



Lycée(s)	Général	Technologique	Professionnel	
Niveau(x)	CAP	Seconde	Première	Terminale
Enseignement(s)	Commun	De spécialité	Optionnel	
Français				

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI^e au XVIII^e siècle

Recourir à l'image pour accompagner l'étude du *Discours de la servitude volontaire* et du parcours associé

Les documents iconographiques proposés ci-après visent à éclairer et enrichir l'étude de certains aspects saillants du *Discours de la servitude volontaire*, en lien étroit avec le parcours associé « **Défendre** » et « **entretenir** » la liberté : l'humanisme, la figure du tyran et les représentations de la liberté.

D'époques et de formes variées, ces documents montrent combien la défense de la liberté demeure, au-delà du XVI^e siècle, un enjeu majeur pour les penseurs et les artistes, qu'ils soient peintres, cinéastes, photographes, sculpteurs ou illustrateurs.

Afin de faciliter leur usage en classe, ils ont été répartis dans les catégories suivantes :

- pour comprendre l'humanisme par les images ;
- pour penser la figure du tyran ;
- pour penser la liberté...
- ... et pour la conquérir aujourd'hui.

Les exemples qui suivent peuvent notamment être mis en œuvre, à différents moments de l'étude du texte de La Boétie, afin d'éclairer sa lecture et favoriser son appropriation :

- en partant de certains documents pour ancrer la contextualisation du *Discours de la servitude volontaire* ;
- en proposant plusieurs documents aux élèves et en leur demandant de les trier en fonction de l'aspect du texte de La Boétie qu'ils illustrent ou de réfléchir à celui qu'ils mettraient en première de couverture pour illustrer une nouvelle édition du texte La Boétie, en justifiant leur choix ;
- en prenant certains documents comme point de départ d'une écriture d'appropriation.

Conjointement, l'étude du parcours associé « **Défendre** » et « **entretenir** » la liberté peut être enrichie par les œuvres iconographiques proposées :

- en demandant aux élèves, individuellement ou collectivement, de sélectionner parmi elles l'œuvre de leur choix, de la contextualiser et d'explicitier en quoi elle éclaire ou actualise leur compréhension du *Discours de la servitude volontaire* et du parcours associé ;

- en demandant aux élèves de les associer aux textes des corpus proposés dans la fiche « Enrichir et prolonger la lecture de l'œuvre dans le cadre du parcours associé » que le professeur peut choisir de soumettre à la classe pour enrichir la réflexion des élèves sur la liberté ;
- en les utilisant pour entraîner les élèves, dans le cadre de la lecture d'image, à analyser et interpréter les nombreux symboles présents au sein de ces œuvres et à réfléchir à la portée argumentative de celles-ci, qu'on peut comparer avec le pouvoir de la littérature d'idées ;
- en prenant appui sur certaines pour inciter les élèves à s'interroger et débattre des choix esthétiques des artistes.

Pour comprendre l'humanisme par les images

Des exemples d'œuvres

- **Portrait mythologique de François I^{er}**, avec les attributs de Minerve, Mars, Mercure et Diane, vers 1550, attribué au Maître des Heures de Henri II, (enluminure sur double feuille de parchemin collée sur un plateau de chêne, 234 x 124 mm, Paris, BNF), [disponible sur le site Gallica.](#)

La fonction Zoom permet d'étudier les détails du portrait allégorique de *François I^{er}* en déité.

Transcription du texte :

« François en guerre est un Mars furieux
En paix Minerve et Diane à la chasse
A bien parler Mercure copieux
A bien aimer vrai Amour plein de grâce
Ô France heureuse honore donc la face
De ton grand Roy qui surpasse Nature
Car l'honorant tu sers en même place
Minerve Mars Diane Amour Mercure. »

- **L'École d'Athènes**, Raphaël, 1508-1512 (fresque, 440 x 770 cm, Rome, Musées du Vatican), [disponible sur le site Passerelle\[s\] de la BnF.](#)
- **Le Massacre de la Saint-Barthélemy**, François Dubois, entre 1572-1584 (huile sur bois, 94 x 154 cm, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne), [disponible sur Wikimedia.org.](#)
- **Utopiae insulae figura**, *Utopia*, Thomas More, 1516 (gravure sur bois, 17,8 cm x 13,3 cm, Londres, Sir Paul Getty, K. B. E. - Wormsley Library), [disponible sur le site des Essentiels de la BnF.](#)

Pour penser la figure du tyran

Des exemples d'œuvres

- **Frontispice du Léviathan** de Thomas Hobbes, Abraham Bosse, (éd. Londres, Andrew Crooke), 1651 (gravure sur cuivre, 240 x 156 mm, BnF, département des Estampes et de la photographie), [disponible sur le site des Essentiels de la BnF](#).
- **Le Dictateur ou le Minotaure**, Erwin Blumenfeld, 1937 (photographie, épreuve gélatino-argentique rehaussée, 33,7 x 26,7 cm), est disponible au sein de la collection du Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle (Mnam-Cci), [sur le site du Centre Pompidou](#).

Des ressources complémentaires pour enrichir la réflexion sur la représentation du tyran et ses enjeux

- **Des archives historiques**, telle la photographie anonyme de **La destruction du monument de Kistaludi Strobl à Joseph Staline à Budapest pendant la révolution hongroise de 1956**, [disponible sur le site Tate images](#).
- Des photogrammes ou scènes extraits du **Dictateur** de Charlie Chaplin (1940) sont disponibles, pour consultation en ligne uniquement, [sur le site Charlie Chaplin Archive de la Fondation Cineteca di Bologna](#).

Pour penser la liberté...

Des exemples d'œuvres

- **La Liberté**, Nanine Vallain, 1794 (huile sur toile, 124 x 95 cm, Vizille, Musée de la Révolution française), [disponible sur le site du Musée du Louvre](#).
- **La Liberté ou la Mort**, Jean-Baptiste Regnault, 1795 (huile sur toile, 60 x 49 cm, Hambourg, Kunsthalle) © Hamburg Kunsthalle / bpk, photo : Elke Walford), disponible [sur la base de données AGORHA, plateforme de données de la recherche de l'Institut national d'histoire de l'art \(INHA\)](#).
- **Le 28 juillet 1830. La liberté guidant le peuple**, Eugène Delacroix, 1830 (huile sur toile, 260 x 325 cm, Paris, Musée du Louvre), [disponible sur le site du Musée du Louvre](#).
- **« Le Loup et le chien », illustration des Fables de La Fontaine**, Grandville, entre 1837 et 1847, éd. Furne, (gravure sur bois, Paris, Bibliothèque l'Heure joyeuse), [disponible sur le site Utpictura 18](#).
- **Victor Hugo plantant l'arbre de la liberté sur la place Royale en 1848**, illustration pour « Actes et parole, Avant l'exil » de Victor Hugo, Hermann Vogel, 1893, éd. E. Hugues, (aquarelle, 44,5 x 37,5 cm, Guernesey, Maison de Victor Hugo - Hauteville House), [disponible sur le site Paris Musées](#).
- **Liberté**, dans l'ensemble « Quatre études en couleurs et une étude en noir et blanc pour « Liberté » de Paul Eluard », Fernand Léger, 1953 (encre, gouache et graphite sur papier, 33,5 x 16,1 cm, Paris, Centre Pompidou), [disponible sur le site du Centre Pompidou](#).
- **Liberté ou La Liberté éclairant le monde**, Auguste Bartholdi, 1889 (statue sur piédestal en bronze, H. 287 ; L. 105 ; P. 75 cm ; pds. 400 kg environ, Musée d'Orsay), [disponible sur le site du Musée d'Orsay](#).

...et pour la conquérir aujourd'hui

Des ressources complémentaires pour actualiser la réflexion sur l'œuvre et le parcours associé

- Des photographies de presse, à l'instar de *La Jeune Fille à la fleur* de Marc Riboud (1967), [disponible sur le site du Centre Pompidou](#).
- Des extraits ou photogrammes de films qui interrogent le rapport du personnage au tyran ou à différentes formes de tyrannie comme :
 - *Metropolis*, Fritz Lang, (1927), [disponibles sur le site du Ciné-club de Caen](#).
 - *Les temps modernes*, Charlie Chaplin, (1936) photogrammes disponibles, pour consultation en ligne uniquement, [sur le site de la banque d'images de Charlie Chaplin](#).
 - *Mr Smith au Sénat*, Frank Capra, (1939), [disponibles sur le site du Ciné-club de Caen](#).
 - *Good bye Lenin!*, Wolfgang Becker (2003), [disponibles sur le site Cast in Stone](#).