



|                 |         |               |               |           |
|-----------------|---------|---------------|---------------|-----------|
| Lycée(s)        | Général | Technologique | Professionnel |           |
| Niveau(x)       | CAP     | Seconde       | Première      | Terminale |
| Enseignement(s) | Commun  | De spécialité | Optionnel     |           |
| Français        |         |               |               |           |

## Objet d'étude : le roman

Deux pistes d'activité pour entrer dans la lecture  
de *Pot-Bouille* d'Émile Zola.

Comme tout roman de la série des *Rougon-Macquart*, *Pot-Bouille* apparaît aux élèves comme une œuvre massive. Afin de les inviter à y entrer, la ressource suivante propose tout d'abord d'en franchir progressivement les paliers, dans le prolongement du podcast disponible sur le site éducol.

Nous proposons deux pistes d'analyse : les modalités de représentation des classes sociales dans l'œuvre, et la question de la spatialité, à travers les thèmes de l'enfermement et de la mobilité. L'enjeu global est de développer une réflexion sur les rouages de l'écriture romanesque, source d'inspiration possible pour l'écriture personnelle des élèves.

### Quelques problématiques

Moins connu que d'autres romans du cycle des *Rougon-Macquart*, *Pot-Bouille* offre une importante variété de questionnements possibles, à partir du parcours « Dévoiler les rouages de la société ». Les différents angles évoqués ci-dessous permettent à la fois de rappeler aux élèves le naturalisme dans lequel s'inscrit officiellement Zola, chef de file du mouvement, mais également de dépasser ce cadre théorique pour souligner la force et la richesse de l'écriture zolienne.

- **Angle sociohistorique**, en se concentrant sur le contexte sociohistorique de la diégèse : comment la bourgeoisie parisienne fonctionne-t-elle au sein de la société du Second Empire ?
- **Angle narratologique et stylistique**, en se concentrant sur la construction et le texte romanesques : par quels moyens (construction narrative, tonalités, figures de style, vocabulaire) le romancier peut-il représenter, juger et inviter à repenser le fonctionnement de la société ? En quoi l'œuvre n'est-elle pas seulement un document historique (en évitant de réduire au naturalisme et au réalisme<sup>1</sup>) mais une mise en fiction, et qu'y gagne-t-elle ?
- **Angle génétique**, en se concentrant sur les brouillons et méthodes d'écriture : comment Zola écrit-il (étapes de la documentation puis de l'écriture ; ratures, substitutions), et que tirer de cette méthode pour inciter les élèves à écrire ?

1. Voir Henri Mitterrand, *Zola, tel qu'en lui-même*, Paris, PUF, 2009, p. V, « Pour libérer Zola du 'naturalisme' ».

### Avant de commencer la lecture

On invite les élèves à tenir un carnet de lecture avec les consignes suivantes :

- travailler à partir d’une réflexion de Philippe Hamon décrivant le personnage zolien comme « assigné à résidence<sup>2</sup> » : relever ce qui appartient aux champs lexicaux de l’enfermement et de l’ouverture (préciser à quels chapitres et relativement à quels éléments narratifs sont utilisés les termes) ;
- s’interroger sur le personnage de Mouret : pour chaque chapitre, quelle est son importance dans l’intrigue et dans la maison ?

On invite les élèves (ici et pour les autres activités) à varier les modes de travail personnel et de prise de notes, à la manière de Zola : textes, listes, croquis, plans, etc. Les élèves notent également – et justifient – les impressions que fait naître le personnage de Mouret.

## Piste 1 – L’immeuble bourgeois, lieu de cohabitation et de confrontation – Une proposition de lecture échelonnée

### Les seuils de l’œuvre

#### Objectif

Souligner la volonté zolienne de représenter plusieurs classes sociales, en particulier la bourgeoisie, mais pas seulement.

#### Propositions d’activités

- Réflexions sur le titre à l’appui de la caricature de Zola, soulevant le couvercle d’une marmite, d’André Gill<sup>3</sup>.
- Découverte du travail d’écriture de Zola à travers l’étude ciblée du dossier préparatoire (l’ensemble des documents de travail de Zola est accessible sur le site Gallica de la BnF).
- Mise en perspective du roman à travers la lecture d’un texte critique consacré à l’éducation des femmes écrit par Zola en 1881<sup>4</sup>.

2. Hamon, Philippe, *Le Personnel du roman. Le système des personnages dans les Rougon-Macquart d’Émile Zola*, Genève, Droz, 1983.

3. L’image « Le Pot-Bouille à Zola », *La Nouvelle Lune*, 20 avril 1882, est [disponible sur le site des Essentiels de la BnF](#).

4. L’article « L’adultère dans la bourgeoisie », Émile Zola, *Le Figaro*, 1881, est [disponible sur le site Gallica de la BnF](#).

### Étudier les étapes du dossier préparatoire en se concentrant sur une famille

#### Visées :

- présenter le travail de documentation et de réflexion de Zola, qui veut montrer différentes couches de la société et surtout la place laissée à l'invention, aux changements et suppressions, à chaque étape d'écriture ;
- appeler aux élèves que les grands écrivains, même les plus organisés comme Zola, doivent réfléchir, essayer, se tromper, pour parvenir à quelque chose qui leur convienne.

#### Des ressources mobilisables pour étudier les Josserand sur Gallica :

- [la liste des « mondes »](#) que Zola souhaite représenter au sein des *Rougon-Macquart* ;
- [la liste des personnages](#) du roman classés par famille (f° 232) ;
- les fiches du couple Josserand, qui posent leurs caractéristiques sociales, professionnelles, morales (f° 233 à 237) ;
- le plan de l'immeuble qui les situe (f° 394) et les détails rédigés (f° 395) ;
- la première apparition des Josserand dans l'Ébauche du roman (f° 381) ;
- dans le manuscrit, [le chapitre II](#) qui leur est consacré.

## Présentation de l'immeuble et de ses habitants

### Objectif

Faire comprendre la coïncidence entre répartition spatiale et répartition sociale.

### Étape de lecture

**Lire le chapitre 1** en s'appuyant notamment sur l'adaptation en feuilleton réalisée par Yves André Hubert<sup>5</sup> et tout particulièrement sur le début du premier épisode (de 2'19 à 5'52) montrant la visite de l'immeuble par Octave Mouret avec l'architecte Campardon. Le visionnage peut être mis en parallèle avec l'étude de la gravure en coupe d'un immeuble d'Albert Robida, « *Pot-Bouille* ou tous détraqués mais tous vertueux »<sup>6</sup>.

### Propositions d'activité

- Faire un point sur les bouleversements sociaux et spatiaux de Paris sous le Second Empire en s'appuyant sur des documents iconographiques<sup>7</sup>, et en particulier le quartier où se déroule *Pot-Bouille* (2<sup>e</sup> arrondissement de Paris, près des nouveaux grands boulevards et du quartier commerçant de l'époque).
- Reconstituer le plan des appartements pour saisir la répartition sociale à l'échelle de l'immeuble (sans oublier les deux cours, la principale et la cour des cuisines ; la loge des concierges) ; et le plan d'un appartement (celui des Campardon par exemple) pour saisir la répartition et le cloisonnement même au sein des espaces privés, où les familles et les domestiques ont normalement des lieux strictement attribués.

5. Adaptation en feuilleton, réalisée en 1972 par Yves André Hubert en 7 épisodes, [disponible sur Lumni Enseignement](#).

6. La gravure d'Albert Robida, « *Pot-Bouille* ou tous détraqués mais tous vertueux », *La Caricature*, 13 mai 1882 est [disponible sur le site Archi Z, les archives zoliennes](#).

7. Voir notamment l'album consacré aux travaux d'Haussman, [disponible sur le site Passerelles de la BnF](#).

## Les réceptions : scènes et coulisses de la représentation sociale

### Objectif

Mettre en avant la dimension théâtrale du roman.

### Étapes de lecture

**Lire les chapitres 2 et 5 :** Berthe répète avec sa mère l'art d'attraper un mari.

**Lire les chapitres 3 et 5 :** les scènes de réception sont moins des espaces de sociabilité que de représentation, voire de confrontation des genres (homme/femme) et des classes sociales. Faire remarquer l'orgueil de la bourgeoisie, cause de son hypocrisie.

### Propositions d'activité

- En prolongement de la piste précédente, montrer un espace segmenté en espaces privés / espaces publics.
- Inviter les élèves à déterminer ce qui se passe « sur scène » et ce qui se passe « en coulisses » et les moments où ces deux espaces se croisent (comme lorsque Berthe signale bruyamment les attouchements d'Auguste Vabre au chapitre 5 afin de précipiter la demande en mariage).

## Le monde des bonnes : dévoilement et confrontation

### Objectif

Montrer que la volonté de représenter et critiquer la société s'étend à toutes les classes.

### Étape de lecture

**Lire le chapitre 6 :** le monde des domestiques dévoile et reflète celui des maîtres. Les bonnes exposent au grand jour les vices cachés des maîtres, mais leur propre monde est régi lui aussi par la confrontation et la hiérarchie.

### Proposition d'activité

**Visée :** l'activité permet de souligner comment le système de domination brutale perdure dans cette frange sociale.

1. Demander aux élèves de réaliser la liste des différents domestiques présents dans l'immeuble et de représenter, sous forme de schéma, leur échelle hiérarchique des plus respectés et craints (Lise, Victoire, mais peut-être peut-on aussi inclure dans la liste le concierge Gourde, ancien valet de chambre d'un duc) aux plus maltraités et misérables, en particulier Adèle ou la mère Pérou.
2. Une justification peut être demandée, par exemple : une citation de deux adjectifs associés à chaque domestique par le narrateur.

## Comment l'on se marie, comment l'on meurt

### Objectif

Montrer que les scènes d'union, occasions de descriptions réalistes, deviennent des scènes d'affrontement donnant lieu à un jeu de tonalités (comique, pathétique, tragique).

### Étapes de lecture

**Lire le chapitre 8 :** le mariage de Berthe et Auguste permet à la fois de travailler sur les différences sociales toujours présentes malgré ce qui devrait être un moment d'union, ainsi que sur le mélange entre les genres et les tonalités, du réalisme au vaudeville, du comique au pathétique.

**Lire les chapitres 10 et 11 :** agonie, mort, enterrement du père Vabre, avec le même travail possible.

## Séduction, adultère et violences : théorie et fiction

### Objectif

Montrer que les relations hommes/femmes sont l'occasion d'une confrontation bien plus que d'une union.

### Étapes de lecture

**Lire les chapitres 12, 13, 14 :** la liaison entre Berthe et Octave permet d'observer le jeu des points de vue sur la relation. Une réflexion peut ensuite s'engager à partir de l'article de Zola « L'adultère dans la bourgeoisie » lu en début de séquence.

### Proposition d'activité

**Visée :** questionner les relations hommes/femmes dans *Pot-Bouille*.

- Choisir un personnage au courant de la relation (selon les différents stades : (Berthe, Octave, les domestiques, Marie Pichon, les parents, la sœur, le mari, etc.) et rédiger quelques lignes décrivant son point de vue sur la question. Est-il heureux, effrayé, indigné, intéressé ? Pourquoi ?
- Comment chaque femme du roman est-elle poussée à entretenir une liaison avec un homme : est-ce par envie ? Par ennui ? Par ignorance ? Par contrainte ? S'agit-il d'une relation fondée sur un besoin d'argent, à travers notamment les personnages de prostituées, à l'instar de Clarisse et de Fifi, mais aussi de Berthe, qui compte sur son amant pour arborer des toilettes au-dessus de ses moyens ? Le roman montre en outre à plusieurs reprises des violences sexuelles, voire des viols, dont la brutalité est mise en évidence par l'auteur.

Une réflexion peut s'engager en classe sur les représentations de cette domination masculine qu'elle passe par la dépendance économique ou par la violence : en quoi tire-t-elle parti de la vulnérabilité sociale des femmes ? Comment cette domination s'exerce-t-elle selon les milieux sociaux ? Comment les personnages masculins du roman usent-ils de leur position pour obtenir ce qu'ils veulent ? Quels mécanismes de domination, mis en scène par le roman, peut-on encore reconnaître aujourd'hui ?

## Le rouage : répétitions et symétries

### Objectif

Comprendre la construction romanesque et ses implications morales et politiques.

### Étape de lecture

**Lecture des derniers chapitres** : réflexion sur la construction romanesque à travers une étude des évolutions (mariage d'Octave avec Madame Hédouin), répétitions (réception finale), effets d'écho (Adèle accouche tandis que M. Duveyrier évoque la piqueuse de bottine condamnée pour infanticide).

### Proposition d'activité

Réflexion sur l'image du rouage comme une avancée, une répétition, des mécanismes, des grains de sable dans la machine (les bourgeois formant une classe sociale fondée sur l'exclusion de tous ceux et celles qui diffèrent de leurs valeurs et comportements : le « monsieur » qui « fait des livres », Saturnin Josserand, le menuisier et sa femme, la piqueuse de bottines enceinte, la petite fille d'Adèle).

## En prolongement de la piste 1

L'exploration de cette première piste devrait avoir permis une lecture et une appropriation progressive de plusieurs enjeux de l'œuvre. Ceux-ci peuvent être prolongés par le biais d'un groupement de texte ou une lecture cursive, en s'appuyant notamment sur des extraits du roman *L'Immeuble Yacoubian* d'Alaa al-Aswany, qui montre également les thèmes de la cohabitation et de la confrontation sociales. Il est possible d'inviter tout d'abord les élèves à réaliser un plan de la maison du roman égyptien, en précisant quelles familles habitent les appartements et à quel niveau social elles appartiennent.

Les élèves peuvent également être invités à faire résonner les deux œuvres, par exemple en associant des personnages montrant des ressemblances (trait de caractère, position dans la société, etc.), et en citant les passages des œuvres qui justifient ces mises en rapport : la luxure de Narcisse Bachelard ou de Duveyrier peut faire écho à celle de Zaki Dessouki, les malheurs vécus par Boussaïna peuvent rappeler ceux d'Adèle. Ces parallèles permettent d'engager une réflexion sur les travers de la société mis à nu à travers le microcosme de l'immeuble, régi par l'hypocrisie, la violence et l'avidité rue de Choiseul, par la corruption et le fanatisme religieux rue Soliman-Pacha – on peut également noter combien les femmes sont dans les deux œuvres écrasées par la domination masculine, le corps féminin devenant principalement un objet à posséder.

La piste suivante, à aborder une fois la lecture du roman achevée, engage des réflexions plus synthétiques.

## Piste 2 – Enfermement et mobilité

### Quels espaces pour *Pot-Bouille* ?

#### Objectif

Comprendre et dépasser le cadre de l'immeuble ; faire le lien entre mobilité sociale et mobilité spatiale.

#### Proposition d'activité

Réflexion sur l'espace à partir des champs lexicaux de l'enfermement et de l'ouverture relevés par les élèves : l'espace se limite-t-il à la maison bourgeoise ? Qu'apportent les scènes extérieures ? En quoi les mouvements des personnages dans l'espace reflètent-ils leur genre, leur classe sociale ? Que se passe-t-il quand un personnage sort de l'espace qui lui est attribué, et quelles sont les conséquences sur l'intrigue ?

#### Étudier les déplacements des personnages

- Attribuer à des groupes d'élèves un personnage parmi les suivants :
  - Berthe ;
  - Alphonse Duveyrier ;
  - Auguste Vabre ;
  - Théophile Vabre ;
  - Rachel, la bonne de Berthe.
- Exemple de consigne : « Le personnage qui vous a été attribué réalise un déplacement, dans l'espace et/ou la société. Comment se traduit ce déplacement dans l'espace de l'immeuble ou de la ville ? Comment est-il représenté (positivement, négativement) et pourquoi ? Quelles conséquences a-t-il sur l'intrigue ? »

### Mouret : personnage transversal, personnage central ?

#### Objectifs

Faire saisir la complexité d'un personnage important dans l'intrigue ; permettre des prises de hauteur réflexive

#### Propositions d'activité

**Visée** : le personnage de Mouret est montré comme celui qui parcourt tout l'immeuble, ce qui semble en faire le personnage principal. Est-ce vraiment le cas ? Ce questionnement peut notamment s'appuyer sur la caricature de Robida, travaillée dans la piste 1<sup>8</sup>.

- Observer des feuillets précis du dossier préparatoire, en particulier ceux qui montrent les hésitations de Zola concernant Mouret (son rôle, son importance dans l'intrigue)<sup>9</sup>. Cela peut permettre un rapprochement entre l'écrivain Zola, figure patrimoniale

8. cf.note 6.

9. Au début de la conception, les héros sont les Jossérand et Octave en épouse la fille (voir l'extrait du [dossier préparatoire disponible sur Gallica](#)); puis Octave prend de l'importance et devient l'amant de la fille (voir l'extrait du [dossier préparatoire disponible sur Gallica](#)).

dont l'œuvre, classée parmi les classiques, n'en est pas moins le résultat d'un travail et d'une réflexion ininterrompus et les élèves, qui connaissent les mêmes hésitations concernant l'élaboration de personnages ou d'intrigues, qui ont besoin eux aussi de varier les formes et les supports d'écriture, de tester des pistes, de raturer<sup>10</sup>.

2. Engager une réflexion à partir des évolutions du personnage dans le dossier préparatoire et des réflexions des élèves dans leurs carnets de lecture : Mouret est-il le personnage principal du livre ? Est-il le seul à pouvoir en parcourir tous les étages ? Quels autres personnages peuvent également traverser toutes les couches sociales (comme l'abbé, le médecin ; Trublot) ?
3. Conduire une réflexion sur la dissertation, en prenant appui sur le dossier préparatoire et sur les carnets de lecture. Cet exercice nécessite d'avoir lu tout le livre pour en maîtriser les enjeux et saisir la complexité de tous les personnages. Certes Mouret semble bien être le personnage principal dans le premier chapitre et celui qui guide les lecteurs, mais les chapitres suivants montrent que ce rôle et cette importance peuvent être nuancés. Les élèves peuvent ainsi prendre conscience que, à l'instar de Zola qui a hésité sur le rôle et les caractéristiques de Mouret, il est normal dans le cadre de la dissertation de changer ses premières idées, les nuancer, les infléchir.
4. Une question de synthèse finale peut enfin être proposée aux élèves pour inviter à la rédaction d'une dissertation ou de paragraphes argumentatifs : « Octave Mouret est-il au centre de *Pot-Bouille* ? »

## Adaptations de *Pot-Bouille*

- Livres audios disponibles en ligne.
- Adaptation cinématographique, réalisée en 1957 par Julien Duvivier.
- Adaptation en feuilleton de Jacques Armand, réalisée en 1972 par Yves André Hubert en 7 épisodes, [disponible sur Lumni Enseignement](#).
- *Pot-Bouille, d'après Émile Zola*, adaptation en bande dessinée, réalisée par Cédric Simon et Éric Stalner en 2020, éditions Les Arènes BD.

10. Voir en haut à gauche de l'extrait du [dossier préparatoire disponible sur Gallica](#), la liste des noms imaginés par Zola pour le grand magasin qui donnera le titre du roman suivant.