



Entrer dans la lecture de l'œuvre

■ 1. Présentation synthétique des enjeux et de la démarche

Cette fiche vise à faciliter l'entrée dans la lecture de l'œuvre d'Ovide à travers des activités de jeux scéniques, de débats et de réalisations plastiques. Les pistes pédagogiques proposées ont pour finalité de développer la maîtrise du vocabulaire, la compréhension et l'interprétation des textes, l'expression orale ainsi que la production d'écrits créatifs, en lien avec les objectifs des programmes de français du cycle 3.

■ 2. Apports de connaissances pour le professeur

Une œuvre patrimoniale

L'œuvre d'Ovide a connu une transmission et une réception particulièrement riches au fil des siècles. Au XIX^e siècle, la traduction de Leconte de Lisle marque un tournant décisif : fidèle au texte latin et à sa métrique, elle cherche à restituer la rigueur et la beauté poétique d'Ovide dans un français élégant et exigeant. Aujourd'hui encore, *Les Métamorphoses* font l'objet de nombreuses traductions et d'adaptations, visant différents publics et continuent d'exercer une influence majeure sur la littérature et les arts.

S'évader pour mieux comprendre le monde

Par la présence des métamorphoses, l'œuvre d'Ovide s'inscrit pleinement dans différentes entrées littéraires du programme notamment celle qui permet d'aborder les récits de création et les mythes étiologiques. Elle invite également à dépasser une vision simplifiée de la figure du héros, en interrogeant ses motivations et les valeurs qu'il incarne. Les monstres et les êtres hybrides questionnent les limites de l'humain, tandis que le merveilleux, composante naturelle du monde du récit, favorise l'exploration des émotions et des interrogations liées à l'inexplicable.



■ 3. Exemples de pistes d'activités

Piste d'activité 1 – Découvrir un des six récits et se l'approprier en lui donnant un titre

Objectifs

- Identifier les éléments essentiels d'un extrait de texte écouté (personnages, actions, thème).
- Lire de façon autonome un récit complet.
- S'aider des illustrations afin de proposer un titre pertinent à ce récit.
- Justifier et argumenter son choix en s'appuyant sur le texte et les illustrations.

Supports

- Extrait (début du récit choisi sans titre) d'une capsule audio ou lecture par l'enseignant.
- Texte d'un récit des six récits (sans titre).
- Une ou deux illustrations de l'ouvrage associée(s) au récit choisi.

Scénario pédagogique

Étape 1

Pour préparer l'écoute active du début d'un des six récits des *Métamorphoses*, l'enseignant invite les élèves à se représenter mentalement les personnages, une ou plusieurs actions, le lieu du récit, etc.

Afin de vérifier la compréhension, quelques questions sur les éléments clés du paratexte et du début du récit peuvent permettre d'engager les échanges avec les élèves.

Étape 2

Lecture autonome du récit complet par les élèves.

Étape 3

Les élèves sont répartis par groupes de trois. L'enseignant précise l'objectif de l'exercice : il s'agit d'écrire un titre qui doit annoncer le sujet du texte et éveiller la curiosité du lecteur.

Dans chaque groupe, les élèves relèvent les éléments clés qui leur permettent d'imaginer un titre et d'argumenter leur choix.

Étape 4

L'enseignant anime une discussion collective et argumentée, en prenant appui sur le texte, autour de la pertinence des titres. Les titres peuvent être comparés entre eux puis au titre original afin d'en mesurer l'effet sur le lecteur.

Piste d'activité 2 – Questionner la fatalité des sorts subis par les personnages

Objectif

Exprimer un avis personnel en justifiant son point de vue.

Supports

- Livre des *Métamorphoses* : récit au choix entre « Narcisse et Écho », « Dédale et Icare » et « Orphée et Eurydice », illustrations de l'ouvrage associées au texte.
- Capsule audio correspondant au texte choisi.

Scénario pédagogique

Étape 1 – Découverte du récit.

Le professeur invite les élèves à lire en autonomie un des six récits choisis précédé de son paratexte. Il fait ensuite écouter la capsule audio correspondante et projette les illustrations associées.

Étape 2 – Compréhension globale.

Un bref questionnement oral permet de vérifier la compréhension globale : personnages, lieu, problème rencontré, fin du récit et métamorphose. Les illustrations sont un support d'aide à la compréhension.

Étape 3 – Questionnement et débat.

L'enseignant propose une question ouverte visant à susciter des interprétations qui peuvent être mises en débat (responsabilité, choix des personnages, fatalité, morale, etc.). Les élèves s'appuient sur leurs connaissances, leur jugement ou leur sensibilité. Exemples : Écho est-elle victime ou coupable ? Dédale est-il un bon père ? Orphée se retourne-t-il par amour ou par manque de confiance ?

Étape 4 – Réflexion individuelle écrite.

Chaque élève note ses idées. Il s'appuie sur le texte et les illustrations pour justifier son point de vue (« Je pense que... », « Dans le texte, on voit que... »). La capsule audio peut être réécoutée si nécessaire par partie ou dans son intégralité.

Étape 5 – Débat collectif guidé.

Le débat est conduit selon des règles explicites (écoute, respect, droit de changer d'avis, appui sur le texte). L'enseignant distribue la parole, confronte les points de vue et relance par des questions favorisant l'argumentation et le retour au texte, sans imposer d'interprétation.

Étape 6 – Trace des échanges.

Une trace synthétique des différentes interprétations est conservée (affichage, cahier de lecteur).

Pour aller plus loin

Fiche éducol « Le débat délibératif ou interprétatif »

Étape 7 – Mise en voix

Chaque groupe présente sa lecture à voix haute à l'ensemble de la classe. Des lectures voire des enregistrements peuvent aussi être organisés notamment pour d'autres classes de l'école.

Pour aller plus loin

Imaginer un nouvel épisode héroïque. Par exemple, une nouvelle aventure de Persée sur son cheval Pégase.

Piste d'activité 3 – Réécrire le récit pour donner à entendre la voix d'un personnage

Cette piste d'activité prend appui sur un extrait de « Persée et Méduse » mais elle peut être adaptée à un autre des six récits.

Objectif

Comprendre et mettre en valeur, par la transposition à la première personne d'un extrait, les sentiments et émotions ressentis par un personnage ainsi que les valeurs qu'il porte.

Supports adaptés au récit choisi

- Livre des *Métamorphoses* : extrait du récit de « Persée et Méduse » depuis « Persée explique [...] Chryséor », illustrations des pages 22 et 23 de l'ouvrage.
- Les fiches d'identité des dieux et des héros proposées en annexe de la fiche « Découvrir Ovide et *Les Métamorphoses* » ou fiches d'identité réalisées par les élèves.

Scénario pédagogique

Un temps de lecture offerte ou autonome du texte, suivi d'un travail de compréhension globale est proposé en amont du travail d'écriture. Les illustrations (des pages 22 et 23) sont un point d'appui pour comprendre l'histoire dans sa globalité. Les « fiches d'identité des dieux et des héros » peuvent être un support pour rappeler les attributs de chacun des personnages.

Étape 1 – Transposition du récit à la première personne

Par binôme, les élèves disposent de l'extrait sélectionné.

L'enseignant précise aux élèves que :

- l'objectif de la réécriture du passage du texte à la première personne du singulier au présent de l'indicatif : il s'agit de faire entendre la voix de Persée qui raconte son aventure en même temps qu'il la vit ;
- des modifications sont à envisager pour rendre le récit vivant (ajout de mots ou d'expressions précisant les émotions ressenties par le héros ou révélateurs des ruses qu'il emploie pour atteindre son but, ajustement de la ponctuation, etc.).

L'enseignant invite le binôme à faire évoluer leur texte commun en le lisant à voix haute afin de le réviser et de l'enrichir.

Étape 2 – Préparation de la mise en voix du passage retranscrit

L'enseignant accompagne les élèves dans la préparation de la mise en voix par l'identification :

- des passages du texte pour donner à entendre les émotions du héros en utilisant : des variations du ton, du rythme (groupes de souffle, silences), etc. ;
- des difficultés éventuelles (mots difficiles, liaisons, etc.).

Une fois la préparation effectuée, les élèves s'entraînent à lire à voix haute en binôme et s'entraident.