



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Exemples pour la mise en œuvre des programmes

Lycée

Paicî

Repères culturels :
objets d'étude possibles

2026

Exemples pour la mise en œuvre du programme de paicî pour les classes de lycée général et technologique

Repères culturels : objets d'étude possibles

Classe de seconde

1

- Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui 2
- Axe 2. Vivre entre générations 2
- Axe 3. Le passé dans le présent 3
- Axe 4. Défis et transitions 3
- Axe 5. Créer et recréer 4
- Axe 6. Le district de Ponérihouen (*Pwârâiriwâ*) 4

Classe de première

5

- Axe 1. Identités et échanges 5
- Axe 2. Diversité et inclusion 6
- Axe 3. Art et pouvoir 6
- Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité 7
- Axe 5. L'être humain et la nature 7
- Axe 6. Le district de Wagap 7

Classe terminale

8

- Axe 1. Espace privé et espace public 8
- Axe 2. Territoire et mémoire 9
- Axe 3. Fictions et réalités 9
- Axe 4. Enjeux et formes de la communication 10
- Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels 10
- Axe 6. Le district de Baco 11

Classe de seconde

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Dans la voie technologique, au moins trois axes sont à traiter pendant l'année, l'étude de l'axe 6 étant vivement recommandée ; au choix des professeurs et selon leurs classes, les autres axes peuvent aussi être traités

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre dans les autres modalités d'enseignement.

Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui

Cet axe explore comment les individus se perçoivent eux-mêmes et les interactions qu'ils entretiennent avec les autres. Il s'agit de comprendre les relations sociales, familiales, culturelles et de genre, et comment elles sont influencées par les représentations de soi et d'autrui dans la société kanak.

Objets d'étude possibles

- Les liens de parenté dans la société kanak (conseillé en LVC)

Cet objet d'étude porte sur la structure et l'organisation des relations familiales et des alliances dans la culture kanak. Les liens de parenté y sont essentiels pour comprendre l'identité individuelle et collective. À travers l'étude des termes de parenté en paicî, on aborde la réciprocité des obligations sociales et les rôles spécifiques des membres de la famille. Cette étude permet d'explorer la façon dont ces relations influencent les interactions sociales et la perception de soi au sein de la communauté.

- L'égalité filles-garçons

Cet objet d'étude examine la manière dont la société kanak perçoit et traite les questions d'égalité entre les sexes. Il encourage les élèves à s'interroger sur l'éducation des filles et des garçons, leur place dans la société et leur participation aux activités sociales et culturelles, ainsi qu'à analyser les défis et les progrès liés à l'égalité des sexes. L'étude des termes et expressions en paicî permet d'observer comment le langage reflète ou influence les normes de genre dans la société.

Axe 2. Vivre entre générations

Cet axe explore les dynamiques intergénérationnelles et les rôles respectifs des différentes générations dans la société kanak. Il s'agit d'analyser comment les relations entre jeunes, adultes et aînés se construisent, se maintiennent et évoluent à travers les pratiques culturelles et sociales.

Objets d'étude possibles

- Les rites de passage (conseillé en LVC)

Cet objet d'étude aborde les moments clés qui marquent la transition d'un statut à un autre dans la vie d'une personne au sein de la société kanak. Les rites de passage, tels que l'initiation, les cérémonies de mariage ou les funérailles, sont des événements qui établissent des connexions entre les générations et renforcent les liens communautaires. L'étude de ces rites en paicî permet de comprendre leur signification culturelle, la transmission des savoirs et des valeurs à travers les générations, et leur rôle dans la structuration de la société.

- Les relations entre classes d'âge

Cet objet d'étude se concentre sur les interactions entre les groupes d'âge dans la société kanak, en particulier entre les jeunes et les aînés. Les relations entre classes d'âge sont marquées par la transmission de l'expérience, l'enseignement des valeurs et l'apprentissage des rôles sociaux. L'analyse des termes et expressions en paicî met en lumière la place de chaque génération dans l'organisation sociale et la manière dont ces relations maintiennent la cohésion communautaire et intergénérationnelle.

Axe 3. Le passé dans le présent

Cet axe met en lumière la manière dont les traditions et les pratiques ancestrales sont vécues dans la société kanak contemporaine. Il s'agit de comprendre comment le passé est perpétué à travers les récits et les pratiques actuelles, et comment il façonne l'identité collective et les comportements dans le présent.

Objets d'étude possibles

- Les récits traditionnels (mythes, contes, légendes) (conseillé en LVC)

Cet objet d'étude examine les récits traditionnels qui expliquent la culture et la société kanak. Ces récits transmis oralement de génération en génération jouent un rôle fondamental dans la construction de l'identité et des croyances collectives. L'étude de ces récits en paicî permet d'explorer les symboles et les valeurs culturelles qu'ils véhiculent, ainsi que leur influence continue sur la perception du monde et sur les rapports au territoire dans la société actuelle.

- Tradition et coutume aujourd'hui

Cet objet d'étude explore comment les pratiques coutumières traditionnelles, telles que les échanges cérémoniels, les rôles sociaux et les droits et devoirs communautaires, sont maintenues et adaptées dans le contexte contemporain. La tradition et la coutume occupent encore une place centrale dans la vie des Kanak, en particulier dans la gestion des relations sociales et des événements marquants. L'étude des termes et expressions en paicî permet de saisir les continuités et les évolutions des pratiques culturelles aujourd'hui et leur impact sur la cohésion sociale.

Axe 4. Défis et transitions

Cet axe aborde les défis économiques, environnementaux et sociaux auxquels la société kanak fait face aujourd'hui. Il s'agit d'analyser comment l'aire paicî réagit et s'adapte aux transitions et aux transformations dans des domaines clés tels que l'agriculture, l'exploitation des ressources naturelles et la préservation de l'environnement.

Objets d'étude possibles

- L'agriculture biologique

Cet objet d'étude porte sur l'évolution des pratiques agricoles en Nouvelle-Calédonie, avec un accent particulier sur l'agriculture biologique. L'agriculture, autrefois menée selon des méthodes traditionnelles, se transforme face aux enjeux de durabilité et de préservation des ressources naturelles. En étudiant les termes en paicî liés à l'agriculture, les élèves découvrent les pratiques respectueuses de l'environnement et les initiatives locales visant à préserver la biodiversité tout en répondant aux besoins alimentaires. Cette analyse met en lumière le lien entre les savoirs traditionnels et les approches modernes de la production agricole.

- La réhabilitation des sites miniers

Cet objet d'étude se concentre sur les efforts actuels de réhabilitation des sites miniers en Nouvelle-Calédonie, et en particulier dans la région minière de Paicî, un enjeu environnemental majeur pour les

communautés kanak. Après des décennies d'exploitation minière, la restauration des terres endommagées est cruciale pour la santé des écosystèmes et pour le bien-être des populations locales. L'étude des termes en paicî liés à la terre, à l'eau et à l'environnement permet de comprendre les impacts écologiques et les solutions mises en place pour restaurer ces territoires. Cette réflexion porte également sur les dimensions culturelles et symboliques du rapport à la terre dans la société kanak.

Axe 5. Créer et recréer

Cet axe traite de la manière dont les Kanak, tout en restant fidèles à leurs traditions, adaptent et réinventent leurs pratiques culturelles face aux évolutions technologiques et sociétales. Il s'agit d'étudier la manière dont la société kanak innove et réinterprète ses valeurs culturelles dans un monde en mutation.

Objets d'étude possibles

- Le monde kanak et les nouvelles réalités numériques : vers une dématérialisation de la coutume ?

Cet objet d'étude explore l'impact des nouvelles technologies et de la numérisation sur les pratiques culturelles kanak, notamment la coutume, un pilier fondamental de la société. Alors que les interactions et les échanges deviennent de plus en plus virtuels, la question se pose de savoir si la coutume, traditionnellement liée aux rencontres en personne et aux gestes symboliques, peut être dématérialisée. À travers cette étude, on analyse comment les Kanak adaptent leurs pratiques pour maintenir les liens sociaux et les traditions dans un monde numérique.

- Le mythe de Tea Kanaké

Cet objet d'étude aborde le mythe de Tea Kanaké, personnage symbolique pour l'identité kanak. C'est au départ un mythe fondateur de la région paicî, qui explique l'origine des clans de la région. En 1975, il est réécrit par Jean-Marie Tjibaou à l'occasion du Festival Mélanésia 2000 et est présenté sous forme de jeu scénique pour soutenir la revendication culturelle kanak. Tea Kanaké, premier fils de Nabuumê apparaît alors comme l'ancêtre du peuple kanak. C'est cette version qui est présentée depuis 1998 le long du chemin kanak du Centre culturel Tjibaou, le consacrant au niveau international comme le mythe d'origine du premier homme de Nouvelle-Calédonie. L'analyse du mythe permet de comprendre sa signification profonde et la manière dont il a été recréé et adapté pour correspondre aux réalités sociales, politiques et culturelles contemporaines.

Axe 6. Le district de Ponérihouen (*Pwârâiriwâ*)

Cette focale vise à étudier les spécificités géographiques, historiques et culturelles du district de l'aire paicî, son organisation sociale, ainsi que les défis auxquels il fait face aujourd'hui, notamment en termes de développement, de préservation des savoirs et des pratiques coutumières.

Objets d'étude possibles

- Le pont Eiffel

Il s'agit, au travers de cet objet d'étude, de permettre aux élèves de découvrir l'histoire de cet héritage fascinant de l'époque coloniale, construit en 1909. Une histoire qui débute avec l'idée de relier les deux rives de la rivière Nimbaye, favorisant ainsi les déplacements et les transports agricoles qui étaient essentiels à l'économie locale. Ce pont porte le nom de Gustave Eiffel de par son style métallique qui rappelle les techniques et les designs popularisés par ce dernier à travers ses ouvrages. À l'époque, ce type de structure était synonyme d'innovation et de modernité.

Aujourd'hui, connu dans la région sous l'appellation « pont en X », il est classé au patrimoine historique de la Nouvelle-Calédonie et constitue un lieu emblématique pour la communauté locale et les visiteurs. Une belle combinaison de fonction et d'esthétique, une empreinte de l'ingénierie de l'époque et une mémoire vivante du passé.

- Les événements festifs

Au travers de cet objet d'étude, les élèves découvriront des événements festifs périodiques voire annuels qui mettent en valeur la culture et les traditions de cette région. Parmi les plus notables, il y a la fête de l'igname et du taro d'eau, organisé chaque année vers le mois de juillet et qui représente un moment fort de la vie culturelle du district de Ponérihouen. Il inclut des concours, des animations musicales, des danses traditionnelles, des activités mettant en avant la transmission culturelle. Viennent s'y ajouter, souvent, des événements sportifs tels que des randonnées pédestres en tribu qui permettent aux participants de découvrir les paysages locaux, et qui ajoutent une dimension sportive et conviviale à cette célébration culturelle.

Classe de première

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Dans la voie technologique, au moins trois axes sont à traiter pendant l'année, l'étude de l'axe 6 étant vivement recommandée ; au choix des professeurs et selon leurs classes, les autres axes peuvent aussi être traités.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre dans les autres modalités d'enseignement.

Axe 1. Identités et échanges

Cet axe explore la construction des identités individuelles et collectives et la manière dont les échanges, tant culturels que sociaux, influencent la société kanak. Il s'agit de comprendre comment les pratiques, les rites et les interactions sociales participent à la définition de l'identité kanak et à son dialogue avec d'autres cultures.

Objets d'étude possibles

- La naissance dans le monde kanak (conseillé en LVC)

Cet objet d'étude aborde les pratiques et les rituels entourant la naissance dans la société kanak, un événement qui marque l'entrée d'un nouvel être dans la communauté et son lien avec ses ancêtres et la terre. Il s'agit d'évoquer la symbolique et l'importance des rites d'accueil du nouveau-né, les gestes coutumiers qui marquent cet événement, et les responsabilités familiales et communautaires qui en découlent. Cela permet également d'explorer la transmission des valeurs et des liens culturels dès les premiers instants de vie.

- Le deuil kanak

Cet objet d'étude se concentre sur le processus du deuil dans la culture kanak, qui est non seulement un moment de tristesse, mais aussi de solidarité et de renforcement des liens communautaires. Les rites de deuil impliquent des cérémonies et des échanges symboliques qui rappellent l'importance des ancêtres et des relations intergénérationnelles. L'étude du deuil aide à comprendre la structure et la signification des pratiques coutumières, ainsi que la façon dont elles perpétuent les liens entre le passé et le présent et consolident l'identité collective face à la perte.

Axe 2. Diversité et inclusion

Cet axe explore comment la société kanak intègre la diversité et favorise l'inclusion à travers ses pratiques culturelles et sociales. Il s'agit d'analyser les mécanismes d'inclusion et de tolérance au sein des communautés, ainsi que l'impact de la diversité.

Objets d'étude possibles

- La prise en charge de la personne en situation de handicap (conseillé en LVC)

Cet objet d'étude se concentre sur la manière dont la société kanak perçoit et prend en charge les personnes en situation de handicap. En étudiant les termes et les expressions en paicî relatifs au soutien et à l'accompagnement des personnes vulnérables, les élèves découvrent les valeurs de solidarité et de respect dans la culture kanak. On y aborde les pratiques traditionnelles et modernes de soutien, les rôles de la famille et de la communauté, ainsi que les initiatives locales pour favoriser l'inclusion et l'accessibilité. Cet objet d'étude met en avant la manière dont la société kanak adapte ses traditions pour intégrer chacun, quelles que soient ses capacités.

- Le métissage et les mariages interculturels en Nouvelle-Calédonie

Cet objet d'étude explore le métissage et les mariages interculturels, phénomènes qui ont façonné la société calédonienne et la culture kanak contemporaine. En abordant les unions et les relations interculturelles, on comprend comment ces mariages contribuent à la diversité sociale et à la création de nouvelles identités. Cette étude met également en lumière les défis et les bénéfices des alliances entre différentes cultures, en abordant la manière dont elles influencent les échanges culturels, la transmission des traditions et l'évolution des pratiques coutumières.

Axe 3. Art et pouvoir

Cet axe explore la façon dont l'art, en tant que moyen d'expression, interagit avec le pouvoir et la société. Il s'agit d'analyser comment l'art kanak reflète, questionne et influence les dynamiques sociales, politiques et culturelles, et comment il devient un vecteur de revendication et de reconnaissance identitaire.

Objets d'étude possibles

- La création artistique contemporaine kanak (conseillé en LVC)

Cet objet d'étude met l'accent sur l'art contemporain kanak et la façon dont il interroge la société actuelle et ses enjeux. Il met en lumière son rôle dans la réflexion sur les problématiques modernes, telles que la préservation de l'identité, de l'environnement et de la justice sociale. Il s'agit de saisir comment les artistes contemporains s'inspirent de la tradition tout en innovant pour exprimer des critiques et des visions du monde actuel. Cette analyse met en lumière la manière dont l'art devient un outil de dialogue et de transformation sociale, interpellant le public sur les défis auxquels la société kanak est confrontée aujourd'hui.

- Mélanésia 2000 : festival culturel au service de la reconnaissance de l'identité kanak.

Cet objet d'étude porte sur le festival Mélanésia 2000, organisé en 1975, un événement fondateur dans la réaffirmation de l'identité kanak et dans la lutte pour la reconnaissance de sa culture. Pour la première fois, la culture kanak est présentée bien vivante et non plus comme un objet voué à disparaître. Cette étude permet de saisir comment ce festival a marqué un tournant dans la mise en valeur culturelle, de mesurer l'impact de cet événement sur la société kanak ainsi que sa contribution à la consolidation de la légitimité culturelle et politique.

Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité

Cet axe explore les défis environnementaux auxquels la société kanak est confrontée et les réponses qu'elle apporte grâce aux innovations scientifiques et aux savoirs traditionnels. Il s'agit d'analyser comment la communauté kanak allie traditions et technologies modernes pour faire face à ses responsabilités envers la nature et les générations futures.

Objets d'étude possibles

- Le dérèglement climatique.

Cet objet d'étude aborde l'impact du réchauffement climatique sur la Nouvelle-Calédonie et sur le mode de vie kanak. L'une des conséquences les plus visibles est la montée du niveau de la mer qui menace les habitations. L'étude des termes en paicî liés au climat, à la nature et aux cycles environnementaux permet de comprendre comment les Kanak perçoivent et ressentent les changements climatiques, ainsi que les stratégies qu'ils adoptent pour y faire face, entre connaissances traditionnelles et pratiques modernes.

- Les feux de forêt et la gestion de l'eau potable. (conseillé en LVC)

Cet objet d'étude se concentre sur les défis posés par les feux de forêt, qui menacent non seulement les écosystèmes, mais aussi les villages, les tribus et les pratiques agricoles. En parallèle, la gestion de l'eau potable, ressource essentielle et précieuse, est un enjeu crucial. Il s'agit de comprendre comment les communautés kanak gèrent ces défis, en combinant savoir-faire ancestral et approches modernes.

Axe 5. L'être humain et la nature

Cet axe explore le rapport profond et indissociable entre l'être humain et la nature dans la culture kanak. Il s'agit de comprendre comment la nature est perçue : elle est pour les Kanak non seulement une ressource, mais un élément fondamental de l'identité et de l'existence, influençant les pratiques sociales, spirituelles et économiques.

Objets d'étude possibles

- La vision kanak de l'océan

Cet objet d'étude porte sur la relation spirituelle et matérielle que les Kanak entretiennent avec l'océan, qui est bien plus qu'un simple espace géographique. L'étude des termes en paicî liés à l'océan révèle son rôle central dans la vie des communautés, tant pour la subsistance que pour la navigation, les échanges et les rituels. L'océan est perçu comme une source de vie et de lien avec les ancêtres, symbolisant la continuité et l'interconnexion entre les peuples. Cet objet d'étude permet de comprendre comment cette vision influence les pratiques de pêche durable, la préservation des ressources marines et l'identité collective.

- La vision kanak du lien à la terre (conseillé en LVC)

Cet objet d'étude examine la relation dynamique entre les Kanak et la terre, considérée comme une entité vivante et sacrée. Il s'agit de mettre en lumière la manière dont la terre est perçue comme la matrice de la culture et le socle des traditions et des coutumes. Le lien à la terre est fondamental pour la transmission des savoirs, l'organisation sociale et la perpétuation des rites. Cet objet d'étude explore la manière dont ce rapport profond guide les pratiques agricoles, les rituels et l'attachement au territoire, et comment il influence la manière dont les Kanak s'adaptent aux défis contemporains de préservation de l'environnement.

Axe 6. Le district de Wagap

Le district de Wagap est une région composée de plusieurs tribus et vallées. Il se caractérise par une organisation socio-politique traditionnelle, des paysages diversifiés comprenant montagnes, rivières et

plaines, ainsi que des pratiques agricoles essentielles dans les traditions locales. Ce district est également riche en histoire et est apprécié pour sa biodiversité et ses activités de plein air, symbolisant l'harmonie entre nature, patrimoine et culture

Objets d'étude possibles

- L'église de Tyé, monument historique.

Il s'agit dans cet objet d'étude de découvrir un monument chargé d'histoire et d'importance culturelle. En effet, cet édifice construit en 1866 en bois et en torchis a été remplacé en 1899 par une structure néo-gothique en maçonnerie. Classée au patrimoine du pays depuis 1991, cette église est reconnue pour son architecture singulière, notamment avec ses arcs élancés, ses vitraux colorés et sa pierre blonde lumineuse.

Malgré l'incendie d'août 2024, qui en a gravement endommagé une partie, la communauté et les autorités locales prennent des initiatives pour restaurer l'église, afin de redonner vie à ce symbole culturel et culturel et ainsi préserver un patrimoine qui demeure un lieu de mémoire et de témoignage vivant de l'histoire du district de Wagap.

- Les vallées

Il s'agit de permettre aux élèves de se focaliser sur le fait que les tribus et vallées de cette zone reflètent une organisation socio-politique adaptée à son vaste territoire. Les vallées offrent une diversité de paysages, des montagnes verdoyantes aux plaines fertiles où des pratiques agricoles traditionnelles, telles que la culture de l'igname et du taro, jouent un rôle central dans les traditions locales.

L'histoire de la région se reflète dans des vestiges variés : maisons de l'époque coloniale (*Amoa*), tertres de cases et traces d'aménagements traditionnels témoignant des hameaux kanak (*Tiwaka*). Aujourd'hui, ces vallées, riches en biodiversité, attirent pour leurs activités de plein air comme la randonnée ou le kayak, offrant des vues exceptionnelles tout en témoignant du lien entre nature, culture et histoire.

Classe terminale

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Dans la voie technologique, au moins trois axes sont à traiter pendant l'année, l'étude de l'axe 6 étant vivement recommandée ; au choix des professeurs et selon leurs classes, les autres axes peuvent aussi être traités.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre dans les autres modalités d'enseignement.

Axe 1. Espace privé et espace public

Cet axe explore la distinction et l'interaction entre les espaces privés et publics dans la société kanak. Il s'agit de comprendre comment les dynamiques sociales, les rôles et les pratiques coutumières influencent la perception et l'organisation de ces espaces, et comment ces notions évoluent face aux changements contemporains.

Objets d'étude possibles

- Entrée des femmes et des jeunes dans l'espace public aujourd'hui (conseillé en LVC)

Cet objet examine le rôle croissant des femmes et des jeunes dans l'espace public de la société kanak contemporaine. Traditionnellement limitées à des rôles spécifiques dans les espaces communautaires, leur place et leur participation s'élargissent progressivement, influencées par les dynamiques sociales modernes et les enjeux de développement. Il s'agit alors de comprendre comment la culture kanak adapte ses traditions pour inclure davantage ces groupes dans les prises de décision, la vie politique et les activités économiques.

- De l'habitat ancestral à l'habitat et urbain, comment la société kanak intègre-t-elle les notions d'espaces public et privé ?

Cet objet d'étude explore l'impact de l'évolution de l'habitat sur la perception des espaces privés et publics dans la société kanak. L'arrivée de la religion et de la civilisation occidentale au XIX^e siècle a d'abord entraîné le regroupement des clans autour des églises ou des temples, puis à partir de la seconde moitié du XX^e siècle, l'exode rural a conduit une partie de la population à quitter la tribu pour habiter en ville. La transformation de l'habitat, passant de la case traditionnelle à la maison moderne ou à l'appartement, a également influencé la perception de la famille et marqué des séparations sociales internes. Cette étude permet de s'interroger sur la manière dont la société kanak maintient ses valeurs de communauté et de partage tout en intégrant des concepts plus modernes d'intimité et d'espace personnel.

Axe 2. Territoire et mémoire

Cet axe explore le lien entre le territoire et la mémoire collective dans la société kanak. Il s'agit de comprendre comment certains lieux et événements marquent la conscience collective et participent à la transmission des valeurs et de l'identité. L'étude des lieux de mémoire permet de saisir l'importance de la relation à la terre et aux récits qui façonnent l'histoire et l'identité kanak. Cet axe peut inviter à s'interroger sur la manière dont l'héritage collectif et une culture commune se sont construits et se transmettent.

Objets d'étude possibles

- *Koo wè joka*, la place de la paix à Nouméa

La Place de la Paix, ou *Koo Wè Joka* en langue *nââ numèè*, est située à Nouméa et symbolise la réconciliation en Nouvelle-Calédonie. Inaugurée le 26 juin 2022, elle commémore la poignée de main historique de 1988 entre Jean-Marie Tjibaou et Jacques Lafleur lors des accords de Matignon-Oudinot. Une statue en bronze de 2,5 mètres, réalisée par Fred Fichet, représente ce geste fort. Le nom kanak, validé par le Sénat coutumier et l'Académie des langues kanak, souligne l'intégration des langues autochtones dans l'espace public. Ce lieu de mémoire rappelle l'importance du dialogue et de l'unité entre les communautés.

- La disparition de La Monique

La disparition de La Monique, un caboteur néo-calédonien, reste l'un des plus grands mystères maritimes de Nouvelle-Calédonie. Le 31 juillet 1953, le navire, parti de Nouméa en direction des îles Bélep avec environ 126 passagers et membres d'équipage, n'a jamais atteint sa destination. Aucun débris ni trace des victimes n'ont été retrouvés, laissant place à de nombreuses hypothèses et légendes. Cet événement, profondément ancré dans la mémoire collective, résonne encore aujourd'hui dans la conscience kanak, renforçant le sentiment d'appartenance à un destin commun. Il illustre comment des drames marquants deviennent des repères pour comprendre le passé et consolider les liens entre les communautés autour de souvenirs partagés.

Axe 3. Fictions et réalités

Cet axe explore la frontière entre l'imaginaire et le réel dans la culture kanak. Il s'agit d'analyser comment les récits, les croyances et les figures marquantes influencent la perception du monde et structurent

l'identité kanak. L'étude des fictions et des réalités permet de comprendre la place des mythes et des personnages emblématiques dans la construction de la mémoire et de la culture contemporaines.

Objets d'étude possibles

- Le monde invisible dans la cosmogonie kanak (conseillé en LVC)

Cet objet d'étude aborde les croyances et les récits liés au monde invisible dans la culture kanak, incluant les esprits, les ancêtres et les entités surnaturelles. Il permet de comprendre comment le monde spirituel est perçu et intégré à la vie quotidienne. Ce sujet explore l'influence de ces croyances sur les comportements, les rituels et la vision de l'existence, soulignant l'importance de l'équilibre entre le visible et la croyance en l'invisible dans la cosmogonie kanak.

- Figures du passé et icônes modernes kanak

Cet objet d'étude se concentre sur les personnages emblématiques, qu'ils soient historiques ou contemporains, qui ont marqué la société kanak. Des chefs traditionnels aux dirigeants modernes, en passant par des figures artistiques et culturelles, ces icônes jouent un rôle crucial dans l'affirmation de l'identité et la transmission des valeurs. L'étude des récits relatifs à ces figures permet d'observer comment la société kanak tisse un lien entre passé et présent, valorisant les traditions tout en s'adaptant aux défis modernes.

Axe 4. Enjeux et formes de la communication

Cet axe explore comment la communication, sous diverses formes, est essentielle pour transmettre et préserver la culture kanak. Il s'agit d'analyser les différents modes d'expression et leur adaptation aux contextes traditionnels et modernes. L'étude des formes et des enjeux de la communication permet de comprendre comment la langue et les pratiques oratoires s'ajustent aux besoins de la société kanak contemporaine.

Objets d'étude possibles

- Les types de discours en fonction des cérémonies coutumières

Cet objet d'étude porte sur les différentes formes de discours prononcés lors des cérémonies coutumières kanak, tels que les discours d'accueil, de deuil ou de réconciliation. Ils remplissent des fonctions symboliques, sociales et spirituelles et s'inscrivent dans un protocole strict. Chaque discours, quel qu'il soit, est porté par une parole solennelle, enracinée dans les liens avec les ancêtres, le territoire et la communauté, et soutenu par des gestes coutumiers comme l'échange de biens symboliques (tissus, ignames, monnaie kanak). L'analyse des termes et des structures en paicî utilisés dans ces discours permet de saisir l'importance de la parole en tant que vecteur de respect, de lien social et de transmission des valeurs.

- La création lexicale en langue paicî

Cet objet d'étude examine le phénomène de la création de nouveaux mots et expressions en langue paicî pour répondre aux besoins de communication moderne et aux concepts nouveaux. L'étude de la formation des néologismes montre comment la langue paicî s'adapte aux évolutions technologiques, sociales et culturelles tout en préservant son authenticité. Cet objet d'étude met en lumière l'importance de la langue comme moyen vivant et évolutif de transmettre les réalités et les innovations du monde contemporain, tout en respectant ses racines traditionnelles.

Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels

Cet axe examine l'impact des mondes virtuels sur la citoyenneté et l'identité collective en Nouvelle-Calédonie. Il s'agit d'analyser comment la société kanak, notamment la jeunesse, utilise et interagit avec les

technologies numériques pour exprimer son identité et participer à des dynamiques citoyennes. Cet axe explore également les défis et les risques associés à l'usage du numérique.

Objets d'étude possibles

- Une identité calédonienne véhiculée par les réseaux sociaux

Cet objet d'étude se concentre sur la manière dont certains réseaux sociaux sont utilisés par les jeunes kanak, et en particulier ceux de l'aire paicî, pour affirmer et partager leur identité culturelle. L'analyse des contenus et des expressions kanak présents sur ces plateformes permettent de comprendre comment les traditions et les pratiques modernes se mêlent pour créer une identité hybride et dynamique. Ce sujet examine également l'impact de la mondialisation numérique sur la préservation des particularités culturelles et la manière dont les jeunes utilisent ce média pour faire entendre leur voix et renforcer leur sentiment d'appartenance.

- Le cyberharcèlement

Cet objet d'étude aborde les risques et les points de vigilance associés à la communication numérique, en particulier le phénomène du cyberharcèlement. Il traite les questions relatives à la protection, au respect et aux normes de conduite, permettant de sensibiliser aux enjeux de la sécurité en ligne et à la responsabilité citoyenne. Cet objet d'étude examine comment la société calédonienne, en incluant la communauté kanak, peut éduquer et soutenir les jeunes pour prévenir le cyberharcèlement et promouvoir un usage sain et respectueux des technologies numériques.

Axe 6. Le district de Baco

Le district de Baco fait partie de la commune de Koné dans l'aire coutumière paicî-cémuhî. Il abrite la tribu de Baco, dans laquelle s'inscrivent fortement les traditions coutumières. C'est une région où les terres coutumières jouent un rôle clé dans le développement local, avec des zones dédiées aux habitations, aux activités économiques et aux échanges culturels.

Objets d'étude possibles

- Le massif de Koniambo (conseillé en LVC)

L'étude du district de Baco permet d'explorer ses spécificités historiques, culturelles et économiques. L'exploitation du massif de Koniambo, envisagée dès les années 1960 sous l'impulsion du général de Gaulle, s'est concrétisée dans les années 1990 avec la Société Minière du Sud Pacifique (SMSP). L'usine Koniambo Nickel SAS (KNS), inaugurée au début des années 2000, a marqué un tournant pour l'économie locale, devenant un symbole de rééquilibrage entre le nord et le sud de la Nouvelle-Calédonie. Bien que confrontée à des défis climatiques et économiques, l'exploitation du massif s'adapte par des initiatives appropriées. Par ailleurs, cette zone offre des opportunités touristiques, notamment grâce à ses sentiers de randonnée dans le maquis minier, tout en restant un site stratégique avec de riches réserves de minerai.

- La zone industrielle

Il s'agira au travers de cet objet d'étude de permettre aux élèves de découvrir l'une des facettes du district de Baco en lien direct avec les projets de développement de cette zone. En effet, au-delà des réalités traditionnelles et culturelle liées à la tribu, la zone industrielle de Baco est un projet innovant qui s'inscrit dans le cadre du développement économique de la Province Nord. Elle fait partie de l'aménagement de la zone VKP (Vook, Koonhê, Pwëbu) et se distingue par son intégration des terres coutumières dans le processus de développement. Ainsi la zone industrielle de Baco comprend des lots viabilisés destinés à accueillir des commerces, des industries et des artisans. Elle joue donc un rôle clé dans la diversification économique et la création d'emplois dans la région.