



**MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Exemples pour la mise en œuvre des programmes

## Collège

---

# Paicî

**Repères culturels :**  
objets d'étude possibles

**2026**

# Exemples pour la mise en œuvre du programme de paicî pour les classes de collège

Repères culturels : objets d'étude possibles

## Classe de sixième 2

- Axe 1. Personnes et personnages 2
- Axe 2. Le quotidien : vivre, jouer, apprendre 2
- Axe 3. Pays et paysages 3
- Axe 4. Imaginaire, contes et légendes 3
- Axe 5. Arts et expression des sentiments 3

## Classe de cinquième 4

- Axe 1. Portrait, autoportrait 4
- Axe 2. Le quotidien : lieux, rythmes, saisons 4
- Axe 3. École et loisirs 5
- Axe 4. Le réel et l'imaginaire 5
- Axe 5. Des langues, des lieux, des histoires 6
- Axe 6. Les 40 langues et dialectes kanak 6

## Classe de quatrième 6

- Axe 1. Sport et société 7
- Axe 2. Voyages et exploration 7
- Axe 3. Villes, villages, quartiers 7
- Axe 4. Inventer, innover, créer 8
- Axe 5. Langages et messages artistiques 8
- Axe 6. Les langues du Pacifique parlées en Nouvelle-Calédonie 9

## Classe de troisième 9

- Axe 1. À la rencontre de l'autre 10
- Axe 2. Travailler hier, aujourd'hui, demain 10
- Axe 3. Voyages et migrations 11
- Axe 4. Langages et médias 11
- Axe 5. Formes de l'engagement 11
- Axe 6. À la découverte d'une tribu de l'aire paicî 12

## Classe de sixième

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

### Axe 1. Personnes et personnages

Cet axe d'étude vise à familiariser les élèves avec la description et la caractérisation des individus, tant réels qu'imaginaires. Les élèves apprennent à utiliser des phrases simples pour parler des goûts, des caractéristiques physiques, des préférences ou des traits de caractère de personnes ou de personnages célèbres de l'aire paicî.

#### Objets d'étude possibles

- Personnages et héros familiers des histoires de la région paicî

Partir à la découverte des caractéristiques physiques de personnes et personnages (réels ou non) familiers des récits de la région paicî, pourquoi pas à travers le jeu. *Wëilë pë ? / Wëgo wëilë pë ?* (Qui est-ce ? / Qui suis-je ?)

- Une histoire de clan et famille

De grandes familles et clans balisent l'histoire du pays *Môdmaawé* (Grande-terre) et la région paicî : que nous apprennent ces histoires de clans et de familles d'hier et d'aujourd'hui ? Quelles sont les relations à l'intérieur du clan et de la famille aujourd'hui ? *wëilë pë pwi jojoro*, (Qui est l'ancêtre ?) *pwi caa... ?* (Qui est le père ?)

### Axe 2. Le quotidien : vivre, jouer, apprendre

Cet axe d'étude vise à familiariser les élèves avec le vocabulaire et les expressions liés aux activités de la vie quotidienne. Cet axe permet aux élèves de décrire leurs lieux de vie, leurs habitudes, leurs goûts alimentaires, leurs loisirs, leurs jeux. En explorant ce thème, les élèves apprennent à communiquer sur des sujets concrets et proches de leur expérience personnelle, ce qui renforce leur compétence linguistique et leur confiance en soi.

#### Objets d'étude possibles

- Les jeux traditionnels paicî

À travers les activités ludiques, les jeux traditionnels (lancer de fronde ou de sagaies, ricochets, etc.) stimulent notamment l'adresse et la réflexion mais aussi l'éducation et la sociabilité. Ils sont le reflet de la culture paicî.

- Les traditions kanak au quotidien

En dehors de l'école, le quotidien des enfants du pays paicî est marquée par les activités traditionnelles du monde kanak. À l'occasion des cérémonies coutumières (mariages, décès), des travaux agricoles ou domestiques, les enfants sont en perpétuel apprentissage.

### Axe 3. Pays et paysages

Cet axe d'étude invite les élèves à explorer les différents paysages de l'aire paicî et permet d'enrichir leur vocabulaire et leur compréhension culturelle à travers la description de lieux, de la nature et de l'environnement. En apprenant à parler des paysages, les élèves découvrent la diversité de leur région qui se décompose traditionnellement entre vallée et bord de mer.

#### Objets d'étude possibles

- L'intérieur des terres (les vallées)

Les vallées de l'aire paicî sont des espaces naturels à l'intérieur de la chaîne centrale, entourées de montagnes et traversées par des rivières. Elles regroupent de nombreuses tribus au sein desquelles la population a développé des activités propres. Lieu de chasse dans les forêts, de pêche ou de baignade dans les creeks ou les cascades, d'agriculture familiale à flanc de montagne, on y trouve les vestiges des grandes tarodières d'autrefois. C'est aussi le domaine du monde invisible et des lieux tabous qui l'accompagnent.

- Le littoral

Le littoral de l'aire paicî regroupe de nombreuses tribus réparties par districts coutumiers. Les populations y ont traditionnellement développé les activités liées à la pêche et à la collecte de coquillages et crustacées, ainsi que l'agriculture familiale sur l'étroite plaine littorale. La mer en pays paicî est également reliée au monde invisible avec ses endroits tabous ouvrant sur le pays des morts.

### Axe 4. Imaginaire, contes et légendes

Cet axe d'étude invite les élèves à explorer des récits traditionnels (contes, mythes et légendes) du monde paicî. À travers la littérature orale kanak, ils découvrent des univers imaginaires riches en symboles, tout en accroissant leur vocabulaire et en améliorant leur compréhension orale et écrite. Ce thème encourage également la créativité des élèves, en les incitant à restituer les histoires ou à inventer leurs propres contes.

#### Objets d'étude possibles

- Mythes et légendes

Les mythes et légendes (*jèmââ*, *jèkutâ*) sont des formes de récits traditionnels oraux, mettant en scène différents personnages (animaux, hommes, lutins, etc.). Ils reflètent la pensée kanak, la structure de la langue ainsi que les procédés d'oralité et peuvent amener à une découverte toponymique des espaces géographiques de la région. Ils permettent ainsi de transmettre, de génération en génération, de manière ludique ou didactique, la tradition culturelle de l'aire paicî.

- Les contes d'animaux et de monstres en pays paicî

Les élèves découvrent des contes traditionnels en paicî mettant en scène des animaux ou des créatures surnaturelles, porteurs de messages moraux et culturels. Ces récits permettent de transmettre des valeurs telles que le respect, la prudence ou la solidarité, mais aussi d'expliquer certains éléments du monde kanak, comme l'origine des clans ou des lieux. À travers ces histoires, les élèves développent leur compréhension orale, leur vocabulaire et leur lien à la tradition orale.

### Axe 5. Arts et expression des sentiments

Cet axe d'étude permet aux élèves de découvrir comment les émotions sont exprimées à travers différentes formes d'art, telles que la musique, la littérature, la sculpture ou les danses traditionnelles. En explorant ce thème, les élèves apprennent à décrire et interpréter les sentiments que les artistes communiquent dans leurs œuvres ou qu'eux-mêmes ressentent à la vue des productions artistiques. Cela les aide à enrichir leur vocabulaire émotionnel.

## Objets d'étude possibles

- Tressage, vannerie et sculpture

Le tressage, la vannerie et la sculpture sont une expression artistique importante et très présente dans le quotidien en pays paicî. Ils incarnent des éléments culturels, spirituels et sociaux du peuple kanak. Ces arts se distinguent par l'utilisation de matériaux naturels et la représentation de motifs symboliques, souvent liés à la nature et aux ancêtres.

- Chants et danses (expressivités corporelles et vocales)

Les chants et danses traditionnels de l'aire paicî comme le pilou ou le « *âjù câbu* » reflètent l'histoire et les coutumes du peuple kanak. Ils sont souvent accompagnés de chants et de percussions, et mettent en scène des thèmes tels que les récits mythologiques, les événements historiques ou les liens avec la nature et les ancêtres.

## Classe de cinquième

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

### Axe 1. Portrait, autoportrait

Cet axe d'étude invite les élèves à explorer les différentes façons de se présenter et de décrire les autres. À travers l'apprentissage du vocabulaire et des structures linguistiques liées à la description physique et psychologique, les élèves développent leur capacité à parler de soi et des autres. Cet axe permet également de travailler sur la compréhension et l'expression écrites et orales, tout en encourageant une réflexion sur l'identité et l'expression personnelle.

## Objets d'étude possibles

- À la découverte de Déwé Gorodé, écrivaine et femme engagée

Déwé Gorodé est née le 1<sup>er</sup> juin 1949 et est décédée le 14 août 2022. Cette femme politique et écrivain kanak de Nouvelle Calédonie, originaire de la tribu de l'embouchure à Ponérihouen a marqué le public calédonien par la richesse de ses œuvres mais également par ses engagements auprès des associations et œuvres caritatives.

- Faire son autoportrait

Il s'agit d'encourager les élèves à décrire leur propre identité en langue paicî. Ils apprennent à exprimer leurs caractéristiques personnelles, leurs passions et leurs expériences, tout en améliorant leur vocabulaire et leur maîtrise de la langue.

### Axe 2. Le quotidien : lieux, rythmes, saisons

Cet axe d'étude invite les élèves à explorer l'organisation de la vie quotidienne au sein de l'aire paicî. Cet axe met en lumière le calendrier spécifique du monde kanak, rythmé par la culture de l'igname et les grands événements et cérémonies de la vie coutumière. En étudiant ces aspects, les élèves développent une meilleure compréhension de la richesse et de la diversité de leur environnement culturel.

## Objets d'étude possibles

- Le cycle de l'igname

Dans la culture kanak, le cycle de l'igname rythme le calendrier annuel. Chaque étape de la culture et de la récolte de cet aliment central dans la tradition culinaire et culturelle de l'aire paicî conditionne les activités quotidiennes et coutumières des populations. Les élèves découvrent le vocabulaire spécifique et les pratiques associées, tout en enrichissant leur compréhension de la coutume kanak.

- Les mariages coutumiers

Les mariages coutumiers – relevant du « droit coutumier » reconnu par l'article 75 de la Constitution française – rythment la vie kanak selon un calendrier précis. Ils sont essentiels car ils renforcent les liens entre les clans et préservent les traditions ancestrales. Ils constituent des moments clés pour célébrer l'unité, le respect des valeurs culturelles et la transmission des coutumes aux générations futures.

## Axe 3. École et loisirs

Cet axe d'étude invite les élèves à explorer le vocabulaire et les expressions liés à la vie scolaire et aux activités de loisirs. À travers des dialogues, des descriptions et des échanges, les élèves découvrent comment parler de leur quotidien, de leurs passions et de leurs activités préférées. Cet axe favorise la pratique de la langue dans des situations réelles et familières, tout en enrichissant leur compréhension culturelle et leur expression personnelle.

## Objets d'étude possibles

- Une journée à la pêche

La pêche en mer ou en rivière est un loisir important en pays paicî. Selon le lieu, les techniques diffèrent et évoluent entre outils traditionnels et matériel moderne. En rivière, on pêche les anguilles ou les crevettes ou autres poissons de rivières, en mer on pratique la chasse sous-marine ou la pêche au gros.

- Aller chasser dans la chaîne.

La chasse est une activité importante en pays paicî, permettant à la population de se nourrir. On chasse les notous (oiseaux endémiques), les roussettes (chauve-souris), les cerfs et les cochons sauvages. Entre pièges traditionnels et fusils modernes, les techniques diffèrent selon l'animal chassé.

## Axe 4. Le réel et l'imaginaire

Cet axe d'étude invite les élèves à explorer la frontière entre la réalité et la fiction à travers des récits, des légendes et des contes mais également dans la vie quotidienne. Cela permet aux élèves d'appréhender l'une des spécificités de la culture kanak : la perméabilité et la cohabitation permanente des mondes visible et invisible dans la vie de tous les jours. En travaillant sur ce thème, les élèves enrichissent leur vocabulaire et renforcent leurs compétences linguistiques en analysant des situations inspirées du quotidien.

## Objets d'étude possibles

- Les plantes dans la culture kanak

Cet objet d'étude permet aux élèves de découvrir l'importance des plantes dans les traditions et les rituels kanak, que ce soit les plantes médicinales, les plantes qui protègent ou les plantes à portée symbolique. À travers l'exploration du vocabulaire et des usages liés aux plantes, ils développent une compréhension plus profonde de la culture kanak et de son lien avec la nature.

- Le monde invisible

Étudier le monde invisible, au cœur des croyances de la culture kanak, c'est étudier les relations et la coexistence entre le monde visible et le monde invisible souvent incarné par les esprits des ancêtres, les forces de la nature et les êtres surnaturels. Cette coexistence se traduit par l'expression d'interdits, de relation à la terre et à la nature, le rapport au sacré et des relations avec des entités surnaturelles.

## Axe 5. Des langues, des lieux, des histoires

Cet axe d'étude permet aux élèves de découvrir des lieux emblématiques de l'aire paicî. En explorant les histoires liées à des endroits spécifiques, les élèves enrichissent leur vocabulaire tout en apprenant les traditions et les patrimoines locaux.

### Objets d'étude possibles

- L'aire paicî (la côte est : les villages de Pwâraîriwâ et Pwêêdi-wiimiâ)

Cet objet d'étude a pour vocation d'initier les élèves à la singularité de ces communes, et même de l'ensemble de la région, en explorant leurs caractéristiques culturelles et leur richesse historique

- L'aire paicî (la côte Ouest : Poya, Pouembout et Koné)

Cet objet d'étude vise à offrir aux élèves une exploration approfondie des particularités de ces communes, et plus largement de la région, en mettant en lumière leurs richesses culturelles et leur héritage historique.

## Axe 6. Les 40 langues et dialectes kanak

Cet objet d'étude permet aux élèves de découvrir les autres langues kanak de Nouvelle-Calédonie. Les élèves explorent ainsi la richesse linguistique des quarante langues et dialectes kanak parlés en Nouvelle-Calédonie en dégagant les racines communes, les différences de sonorité et de construction linguistique. Cette focale sensibilise également les élèves aux langues kanak minoritaires de leur aire culturelle ou des aires voisines, qui sont menacées d'extinction. À travers cet axe, les élèves découvrent l'importance de la diversité linguistique et les enjeux culturels liés à la sauvegarde de ce patrimoine immatériel.

### Objets d'étude possibles

- À la découverte des langues kanak de ma province

Les élèves étudient les langues parlées dans leur province, en comparant leur langue principale avec celles des clans voisins. Ils identifient des similitudes lexicales, grammaticales ou phonétiques, et découvrent la diversité linguistique locale. Cela les sensibilise à la richesse et à la fragilité de leur patrimoine linguistique.

- Langues kanak en danger

Les élèves explorent les langues kanak minoritaires menacées de disparition en Nouvelle-Calédonie. Ils comprennent les causes du déclin et les actions possibles pour leur sauvegarde. Cette étude les engage dans une réflexion sur la transmission culturelle et l'importance de préserver ces langues.

## Classe de quatrième

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les

professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

## Axe 1. Sport et société

Cet axe d'étude invite les élèves à explorer le rôle du sport et son impact sur la société. Les élèves découvrent comment le sport favorise les échanges interculturels, renforce les liens sociaux et véhicule des valeurs comme le *fair-play* et la solidarité. Cela permet également de travailler le vocabulaire spécifique aux sports tout en développant une réflexion sur son importance sociale et culturelle.

### Objets d'étude possibles

- Les raids en province nord

Le raid en province nord est un événement qui allie sport, bien-être et découverte de sites naturels et authentiques. Mis en place par un partenariat entre différents acteurs (Province nord, tribus, comité organisateur), le raid fait l'objet de plusieurs éditions qui favorisent au-delà des retombées diverses, une rencontre, un rapprochement entre les ethnies, les cultures qui font la diversité de la population calédonienne.

- Les jeux du pacifique

La compétition des Jeux du Pacifique est un événement sportif majeur qui rassemble tous les quatre ans les nations et territoires de la région pacifique. Ces jeux célèbrent non seulement l'excellence sportive à travers diverses disciplines, mais aussi l'unité et la diversité culturelle des îles du Pacifique. En plus des performances athlétiques, les Jeux mettent en valeur les traditions locales, avec des cérémonies, des danses et des échanges culturels entre les participants.

## Axe 2. Voyages et exploration

Cet axe d'étude invite les élèves à découvrir le monde à travers les récits d'explorateurs, de voyageurs ou d'aventuriers. En étudiant des voyages réels ou imaginaires, les élèves enrichissent leur vocabulaire tout en explorant des cultures et des paysages variés. Cet axe permet de développer leur curiosité et de mieux comprendre comment les rencontres interculturelles façonnent notre perception du monde.

### Objets d'étude possibles

- Le départ des tirailleurs kanak pour la 1ère guerre mondiale

Le départ des tirailleurs kanak pour la Première Guerre mondiale en 1916 marque un moment important de l'histoire de la Nouvelle-Calédonie. Sur les 1078 tirailleurs kanak, un tiers sont originaires de la grande terre dont fait partie l'aire paicî-cémuhi. Ces jeunes hommes partent vers la métropole, terre inconnue, pour combattre dans un conflit mondial qui leur est lointain. Certains tirailleurs ont écrit une correspondance qui permet de mieux comprendre leur parcours.

- La présence américaine lors de la 2nde guerre mondiale

Il s'agit au travers de cet objet d'étude de permettre aux élèves de découvrir une facette de l'histoire qui fut un élément déclencheur majeur dans le développement de la Nouvelle-Calédonie, tant au niveau des infrastructures, au niveau économique voire social.

## Axe 3. Villes, villages, quartiers

Cet axe d'étude permet aux élèves de comprendre l'organisation, les caractéristiques et l'évolution de l'habitat kanak, entre espaces ruraux et urbains. Ils explorent le vocabulaire lié à l'orientation et aux déplacements tout en découvrant les différents modes de vie contemporains, en tribu, au village ou à la

ville. Cet axe d'étude favorise l'apprentissage des compétences linguistiques pratiques et la réflexion sur la manière dont les lieux influencent le mode de vie des habitants.

### **Objets d'étude possibles**

- Vivre en tribu d'hier à aujourd'hui.

La vie en tribu, d'hier à aujourd'hui, révèle l'évolution des traditions et des modes de vie des Kanak, tout en mettant en lumière la continuité de certaines pratiques culturelles. Les élèves explorent comment les structures sociales, les coutumes et les activités quotidiennes ont changé avec le temps, tout en préservant des éléments essentiels de l'identité culturelle.

- Vivre dans le Grand Nouméa aujourd'hui.

Dans cet espace qui comprend la capitale, Nouméa, ainsi que les communes de Dumbéa, Mont-Dore et Païta, regroupant environ les deux tiers de la population du territoire, les modes de vie traditionnels kanak sont confrontés au développement d'une culture urbaine mondialisée. Entre perte identitaire et adaptation des pratiques coutumières et des structures sociales, cet objet d'étude permet aux élèves de s'interroger et de mieux comprendre la manière de vivre sa culture en pleine mutation dans un cadre urbain.

### **Axe 4. Inventer, innover, créer**

Cet axe d'étude invite les élèves à s'interroger sur les inventions et innovations qui concernent le monde et la culture kanak qui les entoure. « Le retour à la tradition, c'est un mythe, aucun peuple ne l'a jamais vécu. La recherche d'identité, le modèle, pour moi, il est devant soi, jamais en arrière » disait Jean-Marie Tjibaou en 1985. Les élèves pourront porter une réflexion sur la manière dont la société kanak contemporaine se réinvente chaque jour entre tradition et modernité. La transmission du patrimoine linguistique et culturel, à travers les festivals et leur vivacité, pourra aussi être abordée dans cet axe.

### **Objets d'étude possibles**

- La robe « mission », histoire et évolution

Les robes « missions » sont introduites au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle par les missionnaires, en particulier les religieux catholiques et protestants, dans le cadre de leur travail d'évangélisation. L'objectif était de « civiliser » les populations locales en imposant des vêtements considérés comme décents selon les normes occidentales de l'époque. Cet objet d'étude permettra aux élèves de mieux comprendre l'évolution socio-historique de la robe mission et sa réappropriation par les jeunes femmes kanak et océaniques aujourd'hui.

- Le centre culturel Tjibaou : architecture et création artistique contemporaine

Le Centre culturel Tjibaou, situé à Nouméa, est un emblème de l'architecture contemporaine et de la création artistique en Nouvelle-Calédonie. Conçu par l'architecte Renzo Piano, ce complexe fusionne des éléments traditionnels kanak avec des innovations modernes, reflétant ainsi la richesse culturelle et l'identité de la Nouvelle-Calédonie. Les visiteurs y découvrent une vaste gamme d'expositions, d'événements et de manifestations artistiques qui mettent en valeur le patrimoine local tout en célébrant la créativité contemporaine.

### **Axe 5. Langages et messages artistiques**

Cet axe d'étude invite les élèves à découvrir comment les œuvres d'art, qu'elles soient visuelles, musicales ou littéraires, transmettent des messages et des émotions. Les élèves explorent différentes formes d'expression artistique tout en enrichissant leur vocabulaire et leurs compétences linguistiques. Cet axe d'étude permet de sensibiliser les élèves à la diversité des cultures et des modes de communication à travers l'art.

## Objets d'étude possibles

- Le *kaneka*

Le *kaneka* est un genre musical originaire de Nouvelle-Calédonie, basé sur des mélodies et rythmes traditionnels kanak (*pilou, tchap, aéaé*) avec des instruments modernes. Il se nourrit aussi de multiples influences : rock anglo-saxon, folk mélanésien, musique tahitienne, blues, reggae. Le *kaneka* joue un rôle important dans la préservation de la culture et des langues kanak, tout en s'adaptant aux évolutions contemporaines.

- Les sculptures, la gravure, la technique du pochoir

Au travers de cet objet d'étude l'élève sera amené à découvrir les différentes techniques au service de l'expression artistique en Nouvelle Calédonie. En effet la Nouvelle Calédonie fait partie des îles composant l'Océanie, dans laquelle les pratiques artistiques occupent une place prédominante en lien étroit avec l'aspect historique, culturelle et culturel de la population.

## Axe 6. Les langues du Pacifique parlées en Nouvelle-Calédonie

Après s'être intéressé aux langues kanak en classe de 5<sup>e</sup>, la focale de 4<sup>e</sup> porte sur les langues du Pacifique dont certaines sont parlées en Nouvelle-Calédonie au sein des différentes communautés. Les élèves découvrent notamment la diversité des langues austronésiennes, faisant partie de la même famille linguistique que les langues kanak. Entre différences et similitudes, cet axe favorise la compréhension des dynamiques linguistiques, historiques et culturelles dans le Pacifique. Si chaque langue possède ses propres caractéristiques phonétiques et grammaticales, ainsi qu'une histoire unique influencée par les traditions locales, il est intéressant de comparer et de relever les éléments communs que l'on peut retrouver au sein des langues kanak, notamment du *a'jiï*, témoignant d'une origine austronésienne commune et des échanges réguliers durant la période précoloniale.

## Objets d'étude possibles

- Langues polynésiennes en Nouvelle-Calédonie : identité et transmission

Les élèves découvrent les langues tahitienne, wallisienne et futunienne parlées par des communautés installées en Nouvelle-Calédonie. Ils identifient des ressemblances dans les structures ou le vocabulaire, montrant une parenté austronésienne. Ils étudient comment ces langues sont transmises dans les familles, les églises ou les associations culturelles. Cela les sensibilise à l'importance de la langue dans la construction de l'identité.

- Carte sonore des langues du Pacifique parlées en Nouvelle-Calédonie

Les élèves collectent ou écoutent des enregistrements de langues océaniques parlées en Nouvelle-Calédonie (langues mélanésiennes, polynésiennes, asiatiques, ...). Ils réalisent une carte sonore illustrée du Pacifique pour situer et présenter chaque langue. Ce projet développe leur curiosité linguistique et valorise la diversité autour d'eux.

## Classe de troisième

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

## Axe 1. À la rencontre de l'autre

Cet axe d'étude invite les élèves à explorer les interactions interculturelles. Ils approfondissent leur compréhension de l'altérité en explorant des moments ou des espaces où la culture kanak rencontre les autres cultures. Il s'agit de décrire et comprendre ces temps de partage donnant lieu à des échanges enrichissants.

### Objets d'étude possibles

- Le geste de bonjour

Dans la tradition kanak, lorsque l'on arrive chez quelqu'un, il convient de faire un geste de bonjour. Il est dénommé « *urë pârà* » en paicî qui signifie « la fin du voyage ». Cette coutume de bonjour, durant laquelle le nouvel arrivant se présente et expose les raisons de sa venue auprès de l'accueillant, permet de passer la porte et de franchir les limites.

- Le tourisme dans l'aire paicî

La côte est de la Nouvelle-Calédonie, où nature, culture et traditions se mêlent harmonieusement, regorge de trésors touristiques. Entre plongée sous-marine, activités nautiques, randonnée palmée, exploration des sentiers du GR Nord et immersion dans la culture locale grâce à l'accueil en tribu, les possibilités sont nombreuses pour découvrir cette région. En exploitant cet objet d'étude, les élèves peuvent développer plusieurs compétences et enrichir leurs connaissances sur le patrimoine naturel et culturel, tout en réfléchissant à l'importance du tourisme dans la préservation des écosystèmes et des traditions locales. En abordant les problématiques liées au développement touristique et à son impact sur les communautés locales, ils sont encouragés à exercer leur esprit critique et encouragé à adopter une réflexion citoyenne et responsable.

## Axe 2. Travailler hier, aujourd'hui, demain

Cet axe d'étude permet aux élèves d'explorer l'évolution du monde du travail dans la région paicî. Ils découvrent comment les pratiques traditionnelles cohabitent ou laissent place à de nouvelles manières de faire, au regard de la professionnalisation et de l'innovation dans une économie mondialisée.

### Objets d'étude possibles

- L'évolution de la culture de l'igname entre tradition et commercialisation

La culture de l'igname est un élément central dans la société kanak. Traditionnellement, chaque famille cultive manuellement l'igname à la fois pour des besoins nutritionnels mais également pour participer aux cérémonies coutumières comme la fête de l'igname, les mariages et les deuils où le tubercule est échangé entre les clans.

Mais au fil des années, l'igname est devenue une denrée agricole prisée sur le marché et une filière commerciale s'est développée, modifiant les pratiques traditionnelles avec l'introduction de la mécanisation ou des engrais. Cet objet d'étude invite l'élève à comprendre comment tradition et modernité coexistent dans une économie en pleine transformation.

- L'évolution du travail minier (Poya et Népoui)

L'analyse de l'évolution de l'industrie minière à Poya et Népoui permet de comprendre l'impact de l'exploitation du nickel sur la région, tant au niveau des emplois que des paysages. Avec le temps, l'introduction de la mécanisation et des technologies modernes a profondément modifié les conditions de travail, réduisant notamment la dépendance à la main-d'œuvre manuelle. Par ailleurs, les préoccupations environnementales et les revendications des populations locales ont encouragé une meilleure prise en compte des conséquences sociales et écologiques. Aujourd'hui, le secteur se heurte à des défis majeurs,

alliant la nécessité de poursuivre le développement économique à celle de préserver les terres coutumières et d'assurer une exploitation durable.

### Axe 3. Voyages et migrations

Cet axe d'étude permet aux élèves d'explorer les déplacements humains, qu'ils soient motivés par l'exploration, l'échange ou la nécessité. À travers des récits de voyages et des témoignages de migrations, les élèves découvrent les liens entre mobilité, identité et culture. Ce thème les aide à comprendre les dynamiques des mouvements de population tout en enrichissant leur maîtrise de la langue paicî et leur ouverture au monde.

#### Objets d'étude possibles

- Les migrations internes et leurs causes

Cet objet d'étude permet de mettre en lumière les différentes formes de déplacements à l'intérieur du territoire, aujourd'hui et dans le passé. Les élèves sont amenés à s'interroger sur leurs causes, qu'elles soient liées à l'histoire, à la situation politique ou économique du pays. Ils enrichissent ainsi leurs connaissances sur l'une des réalités du pays et obtiennent des clés de compréhension de ces migrations.

- Le départ des jeunes pour les études

Chaque année, des étudiants de l'aire paicî partent poursuivre leurs études dans l'hexagone. C'est le début d'une nouvelle aventure pour les jeunes qui sont confrontés pour certains d'entre eux à une première véritable séparation avec leurs familles. C'est également une forme de rite de passage qui consacre le début d'un apprentissage laborieux d'une vie en autonomie financière et sociale sans le filet de sécurité de la vie communautaire et familiale. Cet objet d'étude invite les élèves à découvrir les conditions de départ vers l'hexagone, les motivations des étudiants, et leur vie sur place entre découverte, joies et difficultés.

### Axe 4. Langages et médias

Cet axe d'étude invite les élèves à analyser la place du paicî dans les médias et les réseaux sociaux. En explorant différents supports, ils apprennent à déchiffrer les codes de communication tout en développant leur compétence critique.

#### Objets d'étude possibles

- La place du paicî dans les médias

À travers l'étude des médias, les élèves évaluent la présence et la visibilité du paicî. Ils sont amenés à prendre conscience de l'importance des médias pour la valorisation de cette langue et de sa culture. Les radios et journaux locaux diffusent quelques programmes et articles en paicî mais avec une représentation très limitée. Il existe un besoin d'augmenter la production de contenus en paicî, pour assurer sa visibilité et son accessibilité.

- L'usage du paicî dans les réseaux sociaux : nouveaux modes de communication

Cet objet d'étude permet aux élèves d'explorer comment la langue paicî s'adapte aux plateformes numériques, notamment à travers l'utilisation de nouveaux termes, abréviations et expressions. Ils analysent comment ces innovations influencent la langue et sa diffusion parmi les jeunes. Cela les aide à réfléchir sur les enjeux de la modernisation tout en préservant les traditions linguistiques.

### Axe 5. Formes de l'engagement

Cet axe d'étude amène les élèves à explorer les différentes manières dont les individus et les communautés s'impliquent dans des causes sociales, culturelles ou politiques. Ils découvrent comment l'engagement peut

prendre forme à travers des discours, des actions collectives ou des initiatives locales. Ce thème renforce leur maîtrise de la langue paicî en les confrontant à des exemples concrets d'engagement et en les invitant à réfléchir à leurs propres contributions à la société. Cet axe permet aussi d'engager une réflexion sur la défense des droits fondamentaux et des valeurs démocratiques ainsi que sur les liens historiques et politiques entre le territoire de la langue enseignée et l'Etat.

### **Objets d'étude possibles**

- Les associations de femmes

En pays paicî, comme dans tout le territoire calédonien, les associations de femmes sont très présentes et participent de manière très active au développement social et économique du pays. Elles sont également l'une des forces motrices de l'aire au niveau culturel. Cet objet d'étude permet aux élèves de comprendre comment s'organisent ces associations de femmes, quelles sont leurs domaines d'action et dans quelle mesure elles participent à la construction du vivre ensemble.

- Les gestes culturels et traditionnels en faveur du développement durable

Dans le quotidien de la vie tribale, diverses activités et habitudes peuvent être reliées à l'éducation au développement durable dans laquelle s'inscrivent les établissements scolaires de Nouvelle Calédonie. A travers cet objet d'étude, les élèves sont amenés à appréhender les enjeux environnementaux majeurs, et à comprendre dans quelle mesure les pratiques ancestrales peuvent contribuer à préparer un avenir plus serein.

### **Axe 6. À la découverte d'une tribu de l'aire paicî**

Cette focale invite les élèves à explorer les caractéristiques culturelles, sociales et linguistiques d'une tribu spécifique de l'aire paicî. Ils peuvent s'immerger dans l'histoire, le paysage, l'organisation sociale et les modes de vie qui définissent cette communauté. À travers des recherches, des témoignages et des projets, les élèves développent une compréhension approfondie des enjeux contemporains auxquels cette tribu est confrontée.

### **Objets d'étude possibles**

- La tribu de Tiéti (Nâcètii)

Au travers de cet objet d'étude, les élèves sont amenés à découvrir les spécificités de cette tribu tant au niveau socio-politique, qu'au niveau culturel. Tiéti appartient au district coutumier de Wagap, qui regroupe onze tribus sous l'autorité d'un Grand Chef. L'organisation sociopolitique de Tiéti, repose sur des structures coutumières. Ces structures incluent des clans, d'un chef, et d'un conseil des anciens, qui jouent un rôle central dans la gestion des affaires locales, la préservation des traditions, et la résolution des conflits. Les terres coutumières sont également au cœur de cette organisation, représentant un lien fort entre les habitants et leur patrimoine culturel.

- La tribu de Bopope (Pwöpwöp)

La tribu de Bopope, située dans la commune de Koné et le long de la transversale Koné-Tiwaka, repose sur des structures coutumières kanak. Elle est organisée autour des familles, des clans, d'un petit chef et d'un conseil des anciens, qui préservent les traditions et gèrent les affaires locales. En plus de sa richesse culturelle, la tribu attire les visiteurs grâce à ses paysages pittoresques, ses cours d'eau et sa végétation luxuriante, offrant des activités d'exploration et des espaces de repos apaisants.