



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Exemples pour la mise en œuvre des programmes

Lycée

Nengone

Repères culturels :
objets d'étude possibles

2026

Exemples pour la mise en œuvre du programme de nengone pour les classes de lycée général et technologique

Repères culturels : objets d'étude possibles

Classe de seconde 1

- Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui 2
- Axe 2. Vivre entre générations 2
- Axe 3. Le passé dans le présent 3
- Axe 4. Défis et transitions 3
- Axe 5. Créer et recréer 3
- Axe 6. Le district de Guahma : Ore hnadoku i Guahma 4

Classe de première 4

- Axe 1. Identités et échanges 5
- Axe 2. Diversité et inclusion 5
- Axe 3. Art et pouvoir 5
- Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité 6
- Axe 5. L'être humain et la nature 6
- Axe 6. Le district de Gureshaba, Ore nadoku I Gureshaba 7

Classe terminale 7

- Axe 1. Espace privé et espace public 8
- Axe 2. Territoire et mémoire 8
- Axe 3. Fictions et réalités 9
- Axe 4. Enjeux et formes de la communication 9
- Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels 9
- Axe 6. Le district de Tadine : Ore nadoku I Tadine 10

Classe de seconde

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Dans la voie technologique, au moins trois axes sont à traiter pendant l'année, l'étude de l'axe 6 étant vivement recommandée ; au choix des professeurs et selon leurs classes, les autres axes peuvent aussi être traités.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre dans les autres modalités d'enseignement.

Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui

Cet axe explore la manière dont les individus se perçoivent eux-mêmes et les interactions qu'ils entretiennent avec les autres. Il s'agit de comprendre les relations sociales, familiales, culturelles et de genre, et comment elles sont influencées par les représentations de soi et d'autrui dans la société kanak.

Objets d'étude possibles

- Les liens de parenté dans la société kanak (conseillé en LVC)

Dans la société kanak, l'individu *ngome* est avant tout un vecteur de relations ; il n'existe pas en tant qu'entité autonome. Il se définit par rapport aux autres ainsi que par rapport à ses relations. L'identité de l'individu dépend de sa place dans la communauté. À sa naissance, l'enfant reçoit de son père un nom et une terre et, de son oncle, il reçoit la vie. Dès qu'il est nommé, l'enfant acquiert une identité plurielle qui est liée à ses lignées paternelles et maternelles.

- Le destin commun en Nouvelle-Calédonie

Inscrit dans l'Accord de Nouméa de 1998, il en est aussi l'objectif cible : celui de promouvoir l'unité des différentes communautés composant la mosaïque calédonienne. Il s'agit en effet de faire émerger la notion de citoyenneté calédonienne pour dépasser les clivages ethniques et historiques dans le sens de faire société *co era sese*. Ainsi, cet objet d'étude invite les élèves à mieux cerner la laborieuse construction du destin commun en Nouvelle-Calédonie.

Axe 2. Vivre entre générations

Cet axe explore les dynamiques intergénérationnelles et les rôles respectifs des différentes générations dans la société kanak. Il s'agit d'analyser comment les relations entre jeunes, adultes et aînés se construisent, se maintiennent et évoluent à travers les pratiques culturelles et sociales.

Objets d'étude possibles

- Les différentes écoles : traditionnelles et républicaines

Les premières écoles, *'ma yeno*, seront d'abord confessionnelles puis publiques donc ouvertes à tous. Avant l'arrivée de ces écoles, les jeunes garçons *si nengone* étaient formés dans les *tacaere*, lieu d'éducation socio-culturelle. Ainsi, cet objet d'étude autorise les élèves à mieux comprendre les enjeux et spécificités de ces différents lieux de transmissions.

- Les classes d'âge et les rites de passage (conseillé en LVC)

Il existe plusieurs classes d'âges dans la société kanak avec, pour chacune d'entre elles, des missions et des devoirs spécifiques. Le passage à certaines classes d'âge se formalise parfois par des rites : lorsqu'un garçon devient jeune homme, il transite par la cérémonie dite de rasage : *ci xi o maicahman*, ou bien lorsqu'une fille arrive au stade de la puberté, elle passe par la cérémonie de *kuce cele i mocenew*. Cet objet d'étude vise à donner des clés de compréhension aux élèves afin qu'ils appréhendent mieux les différentes classes d'âges, leurs rites de passage et les différentes fonctions socioculturelles qui y sont associées.

Axe 3. Le passé dans le présent

Cet axe met en lumière la manière dont les traditions et les pratiques ancestrales sont vécues dans la société kanak contemporaine. Il s'agit de comprendre comment le passé est perpétué à travers les récits et les pratiques actuelles, et comment il façonne l'identité collective et les comportements dans le présent.

Objets d'étude possibles

- Le mythe de l'arrivée de l'igname (conseillé en LVC)

Selon la légende, les ignames frappées par le *theno* (littéralement l'incendie) fuyaient l'île des pins *Uzeri*. Elles regagnèrent *Cerethe* sur l'île de Nengone. Cette légende tirée de la littérature orale, raconte l'arrivée de l'igname à nengone. Cet objet d'étude invite les élèves à découvrir le périple de l'implantation de l'igname sur l'île de Maré.

- Épidémies d'hier et d'aujourd'hui : la lèpre et le COVID

Les îles Loyauté sont marquées dans leur chair par les épidémies d'hier et d'aujourd'hui. On retrouve d'ailleurs à Maré des lieux dédiés au cantonnement des lépreux comme Bone. Ces dernières années, l'épisode COVID a montré que ces peurs restent très prégnantes dans la société loyaltienne. Ainsi, cet objet d'étude permet aux élèves de mieux comprendre les différents épisodes épidémiques des îles Loyauté et leur impact dans l'imaginaire collectif de leurs habitants.

Axe 4. Défis et transitions

Cet axe aborde les défis économiques, environnementaux et sociaux auxquels la société kanak fait face aujourd'hui. Il s'agit d'analyser comment l'aire nengone réagit et s'adapte aux transitions et aux transformations dans des domaines clés tels que l'agriculture, l'exploitation des ressources naturelles et la préservation de l'environnement.

Objets d'étude possibles

- La gestion de l'eau en pays nengone

La gestion de l'eau en pays nengone *tini* est souvent un défi majeur en raison de ressources limitées et des impacts du changement climatique. L'eau douce provient principalement des précipitations, des nappes souterraines et, parfois, de la collecte d'eau de pluie. Cependant, la rareté de l'eau est amplifiée par les périodes de sécheresse, l'élévation du niveau de la mer qui salinise les nappes phréatiques et la pollution des activités humaines. Ainsi, cet objet d'étude invite les élèves à s'interroger sur les enjeux de gestion et de préservation de cette ressource vitale dans une île du Pacifique.

- La coutume dans des espaces urbains

Selon l'INSEE, un kanak sur deux vit en ville. Il faut rappeler qu'historiquement, le code de l'Indigénat les oblige à vivre dans des réserves entre 1885 et 1946. Après cette date, ils deviennent des citoyens à part entière, et le « boom » du Nickel dans les années 60 vient accélérer leur migration vers la capitale. En effet, la population autochtone s'approprie l'espace urbain dont le célèbre quartier de Montravel, induisant des effets dans leur rapport à leur culture et à leur identité. Cet objet d'étude conduit les élèves à tenter de comprendre comment ces pratiques façonnent des nouvelles « manières de faire la coutume » en ville.

Axe 5. Créer et recréer

Cet axe traite de la manière dont les Kanak, tout en restant fidèles à leurs traditions, adaptent et réinventent leurs pratiques culturelles face aux évolutions technologiques et sociétales. Il s'agit d'étudier comment la société kanak innove et réinterprète ses valeurs culturelles dans un monde en mutation.

Objets d'étude possibles

- Le monde kanak et les nouvelles réalités numériques

De nos jours, les technologies de l'information et de la communication occupent une place importante dans la société calédonienne. Le numérique a profondément modifié notre quotidien au niveau professionnel, familial, social mais aussi culturel. Ainsi, cet objet d'étude permet aux élèves de cerner les répercussions de ce développement du numérique sur les pratiques socioculturelles, voire sur la coutume des *si nengone*.

- Le kaneka moderne

Jean-Marie Tjibaou lance l'idée de créer une musique kanak moderne et populaire au milieu des années 80 : le « kaneka » voit le jour. Tout en préservant le rythme traditionnel, les artistes de nengone comme Gulaan et Honoré Bearune vont sensiblement apporter une touche moderne à ce style musical. Ils y ajoutent des instruments peu communs au kaneka tels le violoncelle ou encore la harpe. Ainsi, cet objet d'étude permet aux élèves d'appréhender l'évolution de ce style musical.

Axe 6. Le district de Guahma : Ore hnadoku i Guahma

La grande chefferie de Guahma (*Ore hnadoku i Guahma*) regroupe plusieurs tribus, sous l'autorité du grand chef. Lieu de « *la parole qui ne meurt jamais* », la grande chefferie de Guahma soutient également un modèle de développement intégré à son temps. Ainsi, cet objet d'étude fait découvrir aux élèves comment les grandes chefferies tentent de concilier héritage du passé et développement vers l'avenir, entre tradition et modernité.

Objets d'étude possibles

- L'organisation socioculturelle de la grande chefferie de Guahma

La grande chefferie de Guahma, située à l'ouest de l'île de Maré dans l'aire coutumière Nengone, est l'une des plus influentes de Nouvelle-Calédonie. Son organisation socioculturelle repose sur une structure clanique hiérarchisée, où le grand chef, issu de la lignée des Naisseline, incarne à la fois l'autorité coutumière et un symbole de continuité historique. La grande chefferie de Guahma regroupe 12 tribus, sous l'autorité du grand chef, qui règne par l'intermédiaire de chefs de tribus, les *toan*.

- Le modèle de développement économique de la grande chefferie de Guahma

La vision de développement économique de feu le grand chef Nidoïsh Naisseline pour le district de Guahma voire pour l'île de Maré et la province des îles en général, se caractérisait par une volonté de renforcer l'autonomie locale, de désenclaver les îles par l'amélioration des infrastructures de transport et de promouvoir des projets économiques en harmonie avec les valeurs et les structures coutumières kanak. Il visait à concilier développement économique et respect des structures coutumières, en favorisant des initiatives locales adaptées aux spécificités culturelles et géographiques de la région. Cet objet d'étude permet de retracer ces évolutions.

Classe de première

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Dans la voie technologique, au moins trois axes sont à traiter pendant l'année, l'étude de l'axe 6 étant vivement recommandée ; au choix des professeurs et selon leurs classes, les autres axes peuvent aussi être traités.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre dans les autres modalités d'enseignement.

Axe 1. Identités et échanges

Cet axe explore comment les individus se perçoivent eux-mêmes et les interactions qu'ils entretiennent avec les autres. Il s'agit de comprendre les relations sociales, familiales, culturelles et de genre, et comment elles sont influencées par les représentations de soi et d'autrui dans la société kanak.

Objets d'étude possibles

- Mobilité et ancrage

Pour des raisons professionnelles et d'accès aux soins et à l'éducation, les *si nengone* quittent leur île natale, et partent s'installer dans le Nord ou dans l'extrême sud de la Grande-Terre. Malgré cet éloignement, l'ancrage culturel et l'attachement au pays natal restent forts. Ainsi au travers des liens familiaux et communautaires, ils continuent de maintenir une relation profonde avec leur île. Cet objet d'étude donne l'occasion aux élèves de cerner les enjeux et les conséquences culturels liés à ces mobilités.

- La place de l'oncle maternel (naissance et deuil) (conseillé en LVC)

Dans la culture des *si nengone*, le statut de l'oncle maternel *hmihmin* contient une forme de sacralité en tant que frère de la mère. En effet, dans la culture kanak, le sang qui coule dans les veines d'un individu provient de l'oncle maternel. Ce dernier a la responsabilité de veiller sur le parcours de vie de son neveu, et cela de la naissance à la mort. L'oncle maternel a donc des obligations vis-à-vis de son neveu. Cet objet d'étude invite l'enfant à comprendre la force de ce lien et les pratiques socioculturelles qui les traduisent.

Axe 2. Diversité et inclusion

Cet axe explore comment la société kanak intègre la diversité et favorise l'inclusion à travers ses pratiques culturelles et sociales. Il s'agit d'analyser les mécanismes d'inclusion et de tolérance au sein des communautés, ainsi que l'impact de la diversité.

Objets d'étude possibles

- La prise en charge de la personne en situation de handicap

Autrefois, dans la société kanak, les personnes en situation de handicap avaient une place reconnue, sacrée et valorisée dans la famille et au sein de la communauté tribale. Aujourd'hui, la mobilité sociale, l'exode rural, l'activité salariale des jeunes et de la femme kanak, questionnent la prise en charge de la personne en situation de handicap en milieu tribal. Des associations comme l'APAH (association des parents et amis des handicapés de Loyauté) voient progressivement le jour et prennent le relais de l'accompagnement de ces personnes. Ainsi, cet objet d'étude sensibilise les élèves au rôle des associations dans l'insertion et l'accès aux droits des personnes en situation de handicap dans la vie moderne.

- Métissage et mariage interculturels

Ces dernières années voient se multiplier les mariages entre kanak, océaniens et calédoniens des trois provinces avec leurs cultures respectives. Avec ces nouvelles vagues d'alliances, les pratiques cérémonielles et culturelles entrent aussi dans un processus de métissage. Ainsi, cet objet d'étude encourage les élèves à comprendre les effets positifs de ces mariages entre différentes ethnies, au travers d'une meilleure compréhension interculturelle.

Axe 3. Art et pouvoir

Cet axe explore comment l'art, en tant que moyen d'expression, interagit avec le pouvoir et la société. Il s'agit d'analyser comment l'art kanak reflète, questionne et influence les dynamiques sociales, politiques et culturelles, et comment il devient un vecteur de revendication et de reconnaissance identitaire.

Objets d'étude possibles

- Mélanesia 2000

Organisé en 1975, le Festival des Arts Mélanésia 2000 marque le début d'une renaissance culturelle pour le peuple kanak. Pour la première fois, la culture kanak est présentée bien vivante et non plus comme une culture vouée à disparaître. Le festival fut l'occasion de présenter des chants, des danses, des techniques traditionnelles, de l'artisanat et des jeux avec en point d'orgue, le jeu scénique *Kanaké*. Ce temps fort de la revendication culturelle kanak, organisé par Jean-Marie Tjibaou, constitue la base de la revendication indépendantiste. Ainsi, cet objet d'étude invite l'enfant à cerner la portée de ce festival dans l'histoire sociale et politique de la Nouvelle-Calédonie.

- La création artistique contemporaine kanak

La création artistique contemporaine kanak explore les tensions entre tradition et modernité. Elle interroge les enjeux sociaux, politiques et culturels de la société calédonienne. À travers la sculpture, la peinture ou les arts visuels, les artistes de Nengone comme les sculpteurs Roger Wadrawane ou Laurent Yaace réinventent leur identité tout en révélant un besoin d'expression et de réappropriation culturelle. Ainsi, cet objet d'étude encourage les élèves à mieux appréhender la richesse de cette création artistique et culturelle.

Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité

Cet axe explore les défis environnementaux auxquels la société kanak est confrontée et les réponses qu'elle apporte grâce aux innovations scientifiques et aux savoirs traditionnels. Il s'agit d'analyser comment la communauté kanak allie traditions et technologies modernes pour faire face à ses responsabilités envers la nature et les générations futures.

Objets d'étude possibles

- L'exploitation du santal et la protection de l'environnement

L'exploitation du santal à l'usine de Takone, à Maré, soulève des enjeux environnementaux et économiques. Le santal, un bois précieux utilisé en parfumerie et cosmétique, est une ressource limitée, voire menacée par la surexploitation. L'usine de Takone, dédiée à la transformation de cette ressource, a pour objectif de valoriser le santal local tout en cherchant à instaurer des pratiques durables. Ainsi, cet objet d'étude donne des clés aux élèves pour mieux comprendre l'intérêt d'un équilibre entre exploitation économique et protection de l'environnement.

- La protection de l'environnement (conseillé en LVC)

La protection de l'environnement à Maré est essentielle pour préserver des écosystèmes uniques et vulnérables face aux changements climatiques et à l'activité humaine. Les menaces incluent la montée des eaux, l'érosion des côtes, la perte de biodiversité et la pollution plastique. Ainsi, cet objet d'étude invite les élèves à prendre conscience de la nécessité de préserver cet environnement fragile, pour le bien-être des populations locales et l'équilibre écologique.

Axe 5. L'être humain et la nature

Cet axe explore le rapport profond et indissociable entre l'être humain et la nature dans la culture kanak. Il s'agit de comprendre comment la nature est perçue non seulement comme une ressource, mais aussi comme un élément fondamental de l'identité et de l'existence, influençant les pratiques sociales, spirituelles et économiques.

Objets d'étude possibles

- Le rapport de l'homme à la nature au travers des plantes médicinales

Le rapport de l'homme kanak à la nature est profondément ancré dans une vision holistique où l'environnement, et plus spécifiquement les plantes médicinales, jouent un rôle central. La pharmacopée

traditionnelle kanak comprend une grande diversité de plantes locales, employées pour soigner les maux physiques et spirituels. Ainsi, cet objet d'étude invite les élèves à prendre conscience de ce savoir ancestral transmis oralement, et qui reflète une relation respectueuse et équilibrée avec la nature.

- La vision kanak du lien à la terre (conseillé en LVC)

Pour le Kanak, c'est la terre qui définit l'individu et sa place dans la société. En effet, la vision kanak du lien à la terre repose sur une relation profondément spirituelle et identitaire, où la terre est une source de vie et d'appartenance. Cette interdépendance se traduit par des obligations de respect, de préservation et de transmission, où la terre est perçue comme un héritage collectif à protéger pour les générations futures. Ainsi, cet objet d'étude encourage les élèves à mieux appréhender la sacralité de ce lien du Kanak à sa terre.

Axe 6. Le district de Gureshaba, Ore nadoku I Gureshaba

Sous l'autorité du grand chef Hippolyte Sinewami-Htamumu, la chefferie de Gureshaba regroupe les tribus de Atha, Ceni, Hnaenèdre, La Roche, Rawa, Peyec. Elle joue un rôle central dans l'organisation sociale, la gestion des terres et le maintien des traditions kanak. La religion catholique y exerce une influence importante, coexistant avec les pratiques coutumières et marquant les grands événements de la vie communautaire. Cet axe aide les élèves à comprendre l'organisation socioculturelle de la grande chefferie de Gureshaba.

Objets d'étude possibles

- L'organisation socioculturelle de la grande chefferie de Gureshaba

L'organisation socioculturelle de la grande chefferie de Gureshaba repose sur une structure hiérarchique traditionnelle, avec le grand chef au sommet, entouré de chefs de tribus et de chefs de clans. Chaque clan a un rôle spécifique dans la vie communautaire, renforçant la cohésion et le respect des valeurs ancestrales. Les décisions importantes sont prises de manière collective selon les principes du consensus. Ainsi, cet objet d'étude permet aux élèves de mieux appréhender l'organisation socioculturelle de la grande chefferie de Gureshaba, ainsi qu'un site connu, celui de Hnakudotit.

- Le site de Hnakudotit

Dans la langue nengone, on appelle ce site « là où l'on a buté les roches ». Il s'agit d'une structure de type monumental, faite à partir de blocs de corail, dont la construction remonte à deux mille ans. Ce site situé près de la tribu de La Roche, du nom de « Hnakudotit », est un quadrilatère non fermé aux dimensions imposantes. L'ensemble du site, qui se compose d'un grand mur en forme de U et de deux prolongations en forme de L, fait 180 mètres de long sur 145 mètres de large. Cet objet d'étude invite l'enfant à (re)découvrir et mieux comprendre un site connu, celui de Hnakudotit.

Classe terminale

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Dans la voie technologique, au moins trois axes sont à traiter pendant l'année, l'étude de l'axe 6 étant vivement recommandée ; au choix des professeurs et selon leurs classes, les autres axes peuvent aussi être traités.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre dans les autres modalités d'enseignement.

Axe 1. Espace privé et espace public

Cet axe explore comment les individus se perçoivent eux-mêmes, et les interactions qu'ils entretiennent avec les autres. Il s'agit de comprendre les relations sociales, familiales, culturelles et de genre, et comment elles sont influencées par les représentations de soi et d'autrui dans la société kanak.

Objets d'étude possibles

- De l'habitat ancestral à l'habitat tribal et urbain : les espaces collectifs et les espaces individuels.

L'arrivée de la religion et de la civilisation occidentale dans la deuxième moitié du XIX^e siècle a provoqué le regroupement des clans kanak en tribus, autour de l'église ou du temple. Cette installation s'est en même temps accompagnée d'une transformation de l'habitat traditionnel. Ainsi, la case *meico*, vectrice des valeurs et des pratiques de vie communautaire a progressivement cédé la place à la maison en tôles '*ma kava*, puis à la villa, avec, à l'intérieur, ses différents espaces de vie. Ainsi, cet objet d'étude permet aux élèves de mieux comprendre l'impact de ces mutations sociales au travers de l'évolution de l'habitat en milieu tribal.

- L'entrée des femmes et des jeunes kanak dans l'espace public aujourd'hui : Maryline Sinewami (conseillé en LVC)

Dans la société kanak, les hommes mariés (*mowaluba*) portent la parole du clan, les anciens (*repapan*) veillent à la perpétuation des valeurs coutumières. Les femmes (*mohmenew*) s'assurent du bien-être familial et de l'éducation des enfants. Les jeunes garçons (*maicahman*) et jeunes filles (*mocenew*) représentent la force de travail. Toutefois, bénéficiant aujourd'hui des opportunités de formation et de la vie moderne, certaines femmes s'impliquent plus fortement dans l'espace public. C'est le cas de Maryline Sinewami qui est devenue la première mairesse de Maré. Cet objet d'étude permet aux élèves de comprendre comment les femmes de nengone arrivent désormais à conjuguer les valeurs coutumières et une meilleure reconnaissance dans la sphère publique.

Axe 2. Territoire et mémoire

Cet axe explore les dynamiques intergénérationnelles et les rôles respectifs des différentes générations dans la société kanak. Il s'agit d'analyser comment les relations entre jeunes, adultes et aînés se construisent, se maintiennent et évoluent à travers les pratiques culturelles et sociales. Cet axe peut inviter à s'interroger sur la manière dont l'héritage collectif et une culture commune se sont construits et se transmettent.

Objets d'étude possibles

- Le vivre ensemble au travers de la statue de la poignée de mains de Jean-Marie Tjibaou et Jacques Lafleur

La statue de la poignée de mains entre Jean-Marie Tjibaou et Jacques Lafleur symbolise un moment clé de l'histoire de la Nouvelle-Calédonie et incarne l'idéal du « vivre ensemble » (*era sese en nengone*). Ce geste, immortalisé en 1988 lors de la signature des accords de Matignon, représente la réconciliation entre les Kanak, menés par Tjibaou, et les loyalistes calédoniens, représentés par Lafleur, après des années de tensions et de violences. Il s'agit pour les élèves de comprendre l'importance de la coopération entre les communautés pour construire un avenir commun, malgré les différences culturelles et politiques.

- Le centre culturel Tjibaou

Issu des Accords de Matignon signés en 1988 entre l'État français et les deux principales mouvances politiques du pays (les indépendantistes et les loyalistes), le centre culturel Tjibaou traduit cet effort de reconnaissance et de mise en valeur de la culture kanak porté par l'ancien leader indépendantiste, Jean-Marie Tjibaou. Conçu par le célèbre architecte Renzo Piano, le bâtiment, évoquant la case traditionnelle, conjugue de manière harmonieuse tradition et modernité. Désormais le centre est devenu un espace de dialogue entre les cultures avec de nombreuses expositions, des spectacles et des prestations à destination des publics scolaires.

Axe 3. Fictions et réalités

Cet axe met en lumière la manière dont les traditions et les pratiques ancestrales sont vécues dans la société kanak contemporaine. Il s'agit de comprendre comment le passé est perpétué à travers les récits et les pratiques actuelles, et comment il façonne l'identité collective et les comportements dans le présent.

Objets d'étude possibles

- La version nengone du Petit Prince

L'œuvre du *Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry a été traduite en plus de 300 langues et dialectes, témoignant de l'impact universel de ce conte poétique. En Nouvelle-Calédonie, la première version du Petit Prince (ou *Wa Toan*) en langue nengone a été proposée en 2024 par Mme Germaine Bishop, ancienne conseillère pédagogique. Une autre version est en cours de rédaction par l'Académie des Langues Kanak. Au-delà de la langue, chaque version porte en elle des adaptations culturelles subtiles qui rendent le récit accessible et éloquent pour diverses sensibilités. Ainsi, cet objet d'étude invite les élèves à réfléchir à l'enjeu de ces traductions qui explorent des thèmes universels tels que l'amitié, l'amour, et le sens de la vie.

- La littérature écrite kanak : le théâtre de Pierre Gope

Pierre Wakaw Gope est né le 31 janvier 1966 en Nouvelle-Calédonie dans la tribu de Pénélo. Il grandit entre l'école et la vie dans la tribu, à l'écoute de son grand-père et de la terre. Dramaturge et poète de nengone, il interroge et bouscule, dans ses pièces, la société kanak contemporaine, son histoire, ses problématiques et les valeurs qu'elle porte. Cet objet d'étude propose aux élèves des clés pour comprendre les œuvres de Pierre Gope et son regard tranchant sur les travers de la société.

Axe 4. Enjeux et formes de la communication

Cet axe aborde les défis économiques, environnementaux et sociaux auxquels la société kanak fait face aujourd'hui. Il s'agit d'analyser comment l'aire nengone réagit et s'adapte aux transitions et aux transformations dans des domaines tels que l'agriculture, l'exploitation des ressources naturelles et la préservation de l'environnement.

Objets d'étude possibles

- Les langues kanak dans les médias – le JT en nengone

Le journal télévisé en langue nengone joue un rôle crucial dans la valorisation et la préservation des langues et cultures locales. En offrant une information accessible dans des langues souvent minoritaires, il contribue au renforcement de l'identité régionale et au sentiment d'appartenance des communautés. Au travers de cet objet d'étude, les élèves peuvent comprendre les enjeux de l'adaptation des contenus à des réalités culturelles spécifiques et de la promotion de la diversité linguistique, face à une certaine uniformisation médiatique.

- Dictons et proverbes – *Ta gure onatr pene nengone* (conseillé en LVC)

Les dictons et proverbes en langue nengone ou *Ta gure onatr* sont un héritage précieux de la sagesse populaire, transmise oralement à travers les générations. Ces dictons et proverbes sont souvent liés à la nature, aux saisons, au travail agricole, à la vie quotidienne et à la tradition coutumière. Cet objet d'étude donne l'occasion aux élèves d'appréhender cette sagesse populaire héritée des anciens et d'en comprendre la portée symbolique et profonde.

Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels

Cet axe traite de la manière dont les Kanak, tout en restant fidèles à leurs traditions, adaptent et réinventent leurs pratiques culturelles face aux évolutions technologiques et sociétales. Il s'agit d'étudier comment la société kanak innove et réinterprète ses valeurs culturelles dans un monde en mutation.

Objets d'étude possibles

- Une identité calédonienne véhiculée par le réseau social ?

Les élèves sont invités à s'interroger sur l'usage des réseaux sociaux comme moyen d'affirmation d'une identité multiple. Publier et échanger de courtes vidéos, proposer des chorégraphies, des chansons en play-back et des sketches humoristiques, ou encore participer à des défis, sont autant de vecteurs de la culture et des langues de Nouvelle-Calédonie. Cette entrée du nengone dans les réseaux sociaux permet aussi d'accroître sa visibilité et de la faire évoluer.

- Apprendre le nengone grâce au numérique

Comme le précédent, cet objet d'étude permet aux élèves de mieux comprendre l'intérêt des nouvelles technologies pour préserver, transmettre et valoriser la langue nengone. Ils découvrent certains outils pédagogiques tels que le didacticiel du nengone proposé par l'Université de la Nouvelle-Calédonie. Outil d'apprentissage du nengone destiné à la fois aux grands débutants et à ceux qui cherchent à se perfectionner en nengone, accessible à tous, le didacticiel est adaptable aux différents niveaux de compétence, pour encourager un large public à s'initier à la langue nengone.

Axe 6. Le district de Tadine : *Ore nadoku I Tadine*

La grande chefferie de Tadine est située sur l'île de Maré dans l'archipel des Loyauté (Nouvelle-Calédonie). Elle incarne l'autorité traditionnelle Kanak et joue un rôle central dans la régulation sociale, culturelle et foncière. Chef-lieu de l'île, elle est ainsi un lieu stratégique, mêlant pouvoir coutumier (relevant du statut civil coutumier, reconnu par l'article 75 de la Constitution française), administratif et spirituel. Au travers de cet objet d'étude, les élèves comprennent mieux l'organisation socioculturelle de la grande chefferie de Tadine et les enjeux liés à son statut de « capitale » de l'île de Maré.

Objets d'étude possibles

- L'organisation socioculturelle de la grande chefferie de Tadine

Il s'agit de mieux comprendre l'organisation socioculturelle de la grande chefferie de Tadine, qui repose sur un système hiérarchisé et communautaire, ancré dans les traditions kanak. À sa tête se trouve un grand chef, figure d'autorité coutumière, détenteur de la légitimité historique et garant de la cohésion de sa communauté. Autour de lui gravitent des chefs de clans et des sujets, chacun ayant un rôle précis dans la gestion des affaires coutumières, des cérémonies, et de la vie sociale.

- Tadine, un port et des infrastructures (conseillé en LVC)

Située sur la côte ouest de Maré, l'une des îles Loyauté en Nouvelle-Calédonie, Tadine joue un rôle central dans le développement économique et social de l'île. Cette tribu, bien que modeste en taille, est dotée d'un port stratégique qui constitue une véritable porte d'entrée pour les marchandises, les visiteurs et les échanges inter-îles. Au-delà du transport, Tadine accueille aussi des équipements publics indispensables à la vie quotidienne : collège, centre médical, mairie, ainsi que la Poste, des commerces et la banque. Ainsi, cet objet d'étude invite l'élève à mieux comprendre comment ces infrastructures font de Tadine un pôle de centralité incontournable pour les habitants de Maré.