



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**Exemples pour la mise en œuvre
des programmes**

Lycée

Créole réunionnais

Repères culturels :
objets d'étude possibles

2026

Exemples pour la mise en œuvre du programme de créole réunionnais pour les classes de lycée général et technologique

Repères culturels : objets d'étude possibles

Classe de seconde 1

- Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui 2
- Axe 2. Vivre entre générations 3
- Axe 3. Le passé dans le présent 4
- Axe 4. Défis et transitions 6
- Axe 5. Créer et recréer 7
- Axe 6. La Réunion, île monde : découverte d'une population plurielle 8

Classe de première 9

- Axe 1. Identités et échanges 9
- Axe 2. Diversité et inclusion 10
- Axe 3. Art et pouvoir 11
- Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité 13
- Axe 5. L'être humain et la nature 14
- Axe 6. La relation au monde de l'île de La Réunion 15

Classe terminale 17

- Axe 1. Espace privé et espace public 17
- Axe 2. Territoire et mémoire 18
- Axe 3. Fictions et réalités 20
- Axe 4. Enjeux et formes de la communication 21
- Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels 22
- Axe 6. La Réunion, terre d'échanges et d'intégration 23

Classe de seconde

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Dans la voie technologique, au moins trois axes sont à traiter pendant l'année, l'étude de l'axe 6 étant vivement recommandée ; au choix des professeurs et selon leurs classes, les autres axes peuvent aussi être traités.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre dans les autres modalités d'enseignement.

Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui

Dans une société métissée où le vivre ensemble est présent et valorisé, la représentation de soi par l'autoportrait par exemple est très importante. Elle reflète non seulement notre identité individuelle, mais aussi nos relations avec les autres. En tant qu'expression artistique, l'autoportrait permet à l'individu d'explorer et de partager sa vision de lui-même, tout en étant confronté aux normes socioculturelles qui définissent cette image. En exposant une partie de lui-même, l'humain entre en dialogue avec les autres, il remet en cause les notions de jugement. Il s'ouvre à l'acceptation et à la compréhension, ainsi qu'aux représentations que les autres peuvent avoir de lui.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. *Amin, aou* (Moi, toi) – Autoportraits (conseillé en LVC)

À travers des œuvres littéraires comme celles de *Kartié Troi-let* et *Bayalina*, d'Axel Gauvin et *Loui Redona*, de Daniel Honoré, les élèves comprennent comment les portraits et les autoportraits reflètent des émotions, des cultures, et des identités diverses. Cette étude pourra également s'appuyer sur les autoportraits des artistes locaux du 19^e et 20^e siècles, présents au Musée Léon Dierx. Cette exploration ouvre également la voie à une réflexion plus large sur la pratique contemporaine du selfie, nous interrogeant sur la manière dont ces images contribuent à façonner notre identité dans une société où l'image joue un rôle prépondérant. En se questionnant sur le rapport entre l'autoportrait et l'identité, les élèves sont invités à envisager des dimensions de l'estime de soi et de la représentation, encourageant ainsi une approche critique face aux normes visuelles actuelles. Les élèves pourront travailler l'image avec un photographe professionnel, ce qui leur permettra d'explorer des techniques photographiques variées et d'apprendre à exprimer leur vision artistique à travers l'objectif. Cette expérience pratique peut les sensibiliser à l'importance de la composition, de la lumière et des éléments visuels, tout en développant leurs compétences d'observation et de créativité. En collaborant avec un expert, ils pourront également recevoir des conseils personnalisés et découvrir les aspects techniques et narratifs de la photographie.

- Objet d'étude 2. Le « vivre ensemble » à l'extérieur du cercle proche et entre communautés

Questionner le « vivre ensemble », souvent célébré à La Réunion, nous invite à réfléchir sur l'acceptation de l'autre, tant dans ses différences que dans ses ressemblances. L'étude approfondie d'extraits des œuvres des artistes locaux peut permettre aux élèves d'en avoir une vision nuancée. Ainsi, Mélanz Nasyon dans « *Isi la Rényon* », met en avant les atouts de ce vivre ensemble. D'autres voix, comme celles d'Ousanousava dans « *Ou sa mi lé* » ou Axel Gauvin dans *Bayalina*, exposent les défis auxquels doivent faire face des minorités lorsqu'elles se retrouvent, volontairement ou involontairement, dans certains quartiers. Ces perspectives variées permettent aux élèves de comprendre les complexités du « vivre ensemble » et de dépasser les clichés souvent véhiculés, en les incitant à réfléchir sur les conditions nécessaires à la construction d'une société harmonieuse.

- Objet d'étude 3. *Kisa mi lé ?* Arbre généalogique (Qui suis-je ?)

Depuis quelques années, la quête d'identité et de racines s'est affirmée comme un phénomène récurrent à La Réunion comme l'attestent les nombreux textes écrits sur ce sujet : Sabouk (Kiki Mariapin), « *Rasine* », Jacqueline Farreyrol, « *Nout zansèt lété gaulois* », Daniel Waro, « *Batarsité* ». Que ce soit pour obtenir sa « Carte de citoyen indien de l'étranger » (*Overseas Citizen of India, OCI*), ou simplement pour mieux comprendre ses origines, de nombreux Réunionnais s'engagent dans une recherche personnelle de leur histoire familiale. Engager les élèves dans ce travail de recherche, avec l'aide des différents groupes généalogistes tel que Anon, le Cercle Généalogique de Bourbon, et en s'appuyant sur les ressources en ligne des Archives départementales ou sur les relevés d'actes en libre accès sur certains sites de généalogie. En effet, renseigner leur propre arbre généalogique offre aux élèves des occasions d'explorer leur passé et de retrouver leurs ancêtres à travers des ateliers, favorisant ainsi une mise en relation avec leurs racines culturelles. Cette démarche de recherche ne renforce pas seulement l'identité personnelle, mais aussi un sentiment d'appartenance à une communauté d'une grande diversité.

- Objet 4. Littérature créole réunionnaise et identité

La littérature créole réunionnaise offre une riche source d'analyse pour comprendre les représentations de soi et les dynamiques des rapports humains. Comment la littérature créole réunionnaise reflète-t-elle les enjeux identitaires et les relations interpersonnelles au sein de la société réunionnaise ? Les élèves pourront lire et analyser des œuvres littéraires en créole réunionnais, discuter des thèmes abordés et rédiger des essais ou des réflexions.

Supports possibles : Kristian Fontène, *Zistoir Tikok, Listoir Tikok* ; Kristian, *Zistoir Kristian* ; Axel Gauvin, *Kartié-trwa-lèt* ; Daniel Honoré, *Lo maloyèr blan* ; André Payet, poésie *Mon zoli monmonn po monmon Coniz, po papa Ninis*, extraite de *Tangol* ; Carpanin Marimoutou, poésie *Mère*, extraite de *Romans pou la mèr èk la tèr* ; Patrice Treuthard, poésie *Poèmaloya pou Maunick*, extraite de *Les manèges de la Terre*.

Axe 2. Vivre entre générations

Les liens intergénérationnels peuvent être à la fois harmonieux et conflictuels, reflétant les différences marquées entre les jeunes d'hier et ceux d'aujourd'hui. Si les *gramoun* ont pu tirer des enseignements et des valeurs issus d'un passé souvent plus traditionnel, les jeunes sont aujourd'hui portés par une société en perpétuelle mutation et par des technologies nouvelles et peuvent adopter des points de vue très différents, qui peuvent engendrer des malentendus et des tensions, en particulier lorsque les attentes et les normes de chaque génération se rencontrent. Aborder ces différences avec empathie et ouverture peut aussi favoriser des échanges enrichissants, au bénéfice d'une compréhension réciproque et d'une cohabitation harmonieuse.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. *Granmèr, Granpèr, Monmon, Papa* (Grand-mère, grand-père, maman, papa)

La dynamique familiale est façonnée par les relations entre grands-parents, parents et enfants, les aînés apportant sagesse et soutien émotionnel. Les élèves pourront l'observer à travers des œuvres comme *Bayalina* ou *Kartié-troi-lèt* d'Axel Gauvin et la chanson « *Oté Granmèr* » de Ousanousava, ainsi que dans des podcasts de chaînes locales comme celui intitulé *Oté granmèr*.

Lorsque des divergences dans les modes d'éducation et les attentes, notamment les méthodes traditionnelles des grands-parents sont remises en question, les élèves peuvent comprendre le rôle de chacun au sein de cette dynamique. Ils pourront ainsi participer à un jeu de rôle en se mettant à la place de leurs grands-parents – donc dans une autre époque, ce qui leur permettra d'explorer et de mieux comprendre leur façon de penser et leur contexte culturel et social. En adoptant cette perspective, ils pourront aborder des thèmes tels que les valeurs, les défis et les choix éducatifs des générations passées.

Cette activité ludique favorisera l'empathie et la réflexion critique, tout en renforçant les liens intergénérationnels à travers une expérience partagée en classe.

- Objet d'étude 2. *Zène zan lontan, zène zan koméla* (Jeunes d'autrefois, jeunes d'aujourd'hui) (conseillé en LVC)

L'évolution des jeunes à La Réunion se traduit notamment par des différences d'éducation et de normes sociales qui influent leur style vestimentaire. Les styles vestimentaires mixtes fréquemment adoptés par les jeunes combinent des influences traditionnelles et des modes contemporaines, reflétant ainsi leur recherche d'identité. À côté des valeurs culturelles et familiales, l'exposition aux tendances mondiales à travers les médias a entraîné une évolution des codes vestimentaires, témoignant d'une société en constante évolution.

Supports possibles : Photographies d'autrefois et d'aujourd'hui (*lontan/koméla*) ; Apolonia, *Mi di a zot adié* ; Groupe Folklorique de La Réunion, *Bal la poussière* ; Jules Arlanda et Pierrette Payet, *Quand li mèt son moulure* ; analyse des représentations dans la presse réunionnaise.

- Objet d'étude 3. Les métiers qui ont traversé le temps

Les métiers d'antan tendent à disparaître, la transmission des anciens modes de vie se perd. Cependant, certains métiers perdurent : ferronnier, tailleur de pierre, tresseur de vacoa, fabricant de *vouve* (nasse traditionnelle de pêche), *boutik shinoi*...

Comment ces métiers ont-ils traversé le temps : est-ce par nostalgie ou par pragmatisme ?

Une étude de reportages sur ces métiers *tan lontan* permet aux élèves de découvrir leur patrimoine et le lexique qui y est associé. Leur réflexion peut se porter sur l'évolution de la société et le rôle de la tradition. Ils peuvent prendre appui sur différentes vidéos qui présentent la fabrication de pilon, le travail du forgeron Eric Hoarau, la fabrication de *vouve* ou le tressage du vacoa.

- Objet d'étude 4. Les récits de vie des anciens

Les récits de vie des anciens de La Réunion permettent d'explorer la manière dont ils perçoivent et expriment leur identité à travers leurs expériences. Comment les récits de vie des anciens de La Réunion contribuent-ils à la construction de l'identité collective et à la transmission des valeurs culturelles ? Les élèves pourront interviewer des personnes âgées, enregistrer leurs histoires en créole réunionnais et analyser les thèmes récurrents liés à l'identité et aux relations sociales. Un travail avec la webradio de l'établissement – lorsqu'elle existe – peut valoriser ce lien intergénérationnel.

Supports possibles :

En créole réunionnais : Axel Gauvin, *Bayalina* ; Daniel Honoré, *Louis Redona*

En français : Firmin Lacpatia, *Boadour* ; Isabelle Hoarau-Joly, Céline Huet, Monique Merabet, Huguette Payet, Monique Séverin, *Nénènes, porteuses d'enfance* ; Axel Gauvin, *L'aimée* ; Danièle Moussa, *Ravnal Mon fanal* ; Jules Bénard, *Souvenirs d'une enfance créole*.

Axe 3. Le passé dans le présent

La relation entre le passé et le présent est essentielle dans une société jeune. Aussi les pratiques culturelles telles la cuisine ou les croyances peuvent être le reflet de cette continuité. Cependant, la mondialisation et l'exposition à d'autres cultures incitent la jeunesse à remettre en question certaines des habitudes ancestrales réunionnaises pour s'en créer de nouvelles plus en adéquation avec leur quotidien.

Cet axe permet de mettre en évidence la manière dont une région s'appuie sur son passé pour construire son présent.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Les récits de marronnage

Les récits de marronnage, ces histoires de fuite et de résistance des esclaves, sont profondément enracinés dans la mémoire collective de La Réunion. Comment les récits de marronnage influencent-ils la perception du passé et la lutte pour la liberté dans la société réunionnaise actuelle ? Les élèves pourront découvrir le roman *Les Marrons*, de Louis Timagène Houat ; s'il est écrit en français il constitue un véritable témoignage de cette époque. Ils pourront également lire et analyser des récits de marronnage en créole réunionnais, discuter de leur impact sur l'identité réunionnaise, et écrire leurs propres histoires ou poèmes inspirés par ces récits.

Supports possibles en français : Louis-Timagène Houat, *Les Marrons* ; Jean-François SamLong, *Madame Desbassayn* ; Daniel Vaxelaire, *Chasseurs de noirs*.

- Objet d'étude 2. 20 désamb (Le 20 décembre) – Les commémorations de l'abolition de l'esclavage

Les commémorations de l'abolition de l'esclavage à La Réunion sont des moments de mémoire et de réflexion sur l'histoire de l'île. Comment les commémorations de l'abolition de l'esclavage à La Réunion participent-elles à la construction de l'identité réunionnaise contemporaine ? Les élèves pourront assister à des commémorations locales, interviewer des participants et rédiger des articles en créole réunionnais sur l'importance de ces événements. Ils pourront également créer des affiches ou des présentations pour sensibiliser leurs camarades à cette partie de l'histoire.

- Objet d'étude 3. *Le manzé kréol* (La cuisine créole) : tradition et modernité (conseillé en LVC)

La cuisine traditionnelle, héritage des générations antérieures, reste un lien essentiel qui lie les membres d'une société autour de convictions et de valeurs communes et ce malgré une volonté de la moderniser par des apports extérieurs. La nourriture à La Réunion a évolué en équilibre entre tradition et innovation. À côté des plats traditionnels tels que le cari ou le rougail toujours très appréciés, on observe une volonté grandissante d'explorer de nouvelles tendances culinaires et d'expérimenter des saveurs différentes. Des influences externes suscitent de plus en plus l'intérêt des jeunes chefs et amateurs de cuisine, qui laissent parfois de côté les épices – pourtant au cœur de la gastronomie réunionnaise – afin de découvrir d'autres saveurs et techniques culinaires. Cette recherche de variété modifie la cuisine réunionnaise.

Les élèves peuvent comparer des recettes dites « traditionnelles » à de nouvelles pratiques culinaires comme celles de Cary Befit ou d'influenceurs sur les réseaux sociaux. Ils peuvent aussi solliciter leurs proches afin de comprendre la place de la cuisine dans la société réunionnaise.

Ce travail sur la cuisine réunionnaise permet également d'amorcer une réflexion sur des enjeux contemporains de santé liés à l'alimentation.

Supports possibles : Axel Gauvin, *Bayalina*, et autres extraits d'œuvres qui évoquent la cuisine créole ; Jean-Paul Volnay, « *L'Assassin* », et autres chansons qui parlent de la cuisine créole ; Jean Albany, poésie *Bouillon brèdes*, extraite de *Bal Indigo* ; exposition « *nout manjé, nout mémoir* » de l'association Lofis la lang kréol la Rénion.

- Objet d'étude 4. *Kroiyaans* (Croyances)

Les croyances traditionnelles à La Réunion séduisent un public friand de récits effrayants. Elles renforcent l'imaginaire collectif ainsi que les liens culturels et communautaires. Ces convictions peuvent être moins prégnantes auprès des jeunes générations, qui tendent à adopter un mode de vie plus européen et contemporain. Dans quelle mesure cette tendance à la rationalité et à l'individualisme conduit-elle à une prise de distance avec les mythes et légendes locales ? Y a-t-il un risque de voir la transmission de cet héritage culturel se fragiliser au profit d'une culture plus mondialisée ?

Faire connaître les textes qui ont animé les veillées des anciens et qui nourrissent l’imaginaire réunionnais permet de montrer la richesse de cet héritage culturel.

Supports possibles : Daniel Honoré, *Kroyans* ; Christian Fontaine, « Mové zam », *Zistwar Tikok* ; Daniel Honoré, « Dèy Marselin », « Wi », « Leskorpion dann kor » dans *Légendes créoles* (1 et 2).

Axe 4. Défis et transitions

Les défis climatiques sont importants à La Réunion, en raison de sa situation géographique, de son isolement et de sa formation en tant qu’île volcanique. Il est essentiel de sensibiliser les élèves à ces enjeux afin de les préparer aux transitions environnementales inévitables qui se profilent à l’horizon. En intégrant des contenus pédagogiques sur les conséquences du changement climatique, tels que l’augmentation des cyclones, l’érosion côtière ou encore les impacts sur la biodiversité locale, les élèves pourront prendre conscience de l’importance de leur rôle dans la préservation de leur environnement.

Objets d’étude possibles

- Objet d’étude 1. Les défis climatiques endogènes (conseillé en LVC)

La Réunion, comme tous les autres pays, est confrontée à des défis climatiques majeurs liés aux changements globaux. Les cyclones, qui suscitent toujours la peur, sont évoqués dans des œuvres telles que la bande dessinée *Tiburce*, dans différents sketches de Thierry Jardinot, de Sinaman, de Faubourg et Mangay. De nombreux témoignages écrits ou oraux rappellent également la violence de ces phénomènes naturels.

Pour préparer les élèves à ces enjeux, les enseignants peuvent les sensibiliser par l’étude détaillée des textes proposés. Ils peuvent aussi passer par des projets éducatifs axés sur l’écologie, en s’appuyant par exemple sur le site du Conseil de la Culture, de l’Education et de l’Environnement (CCEE) *Pangar climat*, sur le site de météo France Réunion, sur des sorties sur le terrain pour observer les effets des catastrophes naturelles, ou encore des ateliers créatifs où ils peuvent exprimer leurs propres inquiétudes à travers l’art, la musique ou la narration. En intégrant des récits locaux et des témoignages de la communauté, il devient possible de les intéresser tout en tissant un lien émotionnel avec ces enjeux. Rendre l’approche interactive peut permettre aux jeunes de contribuer activement à des solutions, en s’engageant par exemple dans des actions de sensibilisation ou de préservation de l’environnement (Eco délégués, journée *WorldCleanUpDay*, par exemple).

Supports possibles : Téhem, *Tiburce*, tome 1 ; Christian Fontaine, « *Siklone i ariv* » ; Jardinot, « Cyclone story » ; Robert Gauvin, *La Rényon dann kër* ; différents extraits de *Po gardien lavnir* ; Maya Kamaty, *Ansanm*.

- Objet d’étude 2. *In lorizon kasé ? (Un horizon brisé ?)* – construire l’avenir de La Réunion

Face à un avenir incertain, de nombreux jeunes se retrouvent en quête de motivation et d’objectifs dans une société en constante évolution, qui semble les priver de repères que leurs parents avaient pourtant intégrés. En étudiant des textes tels que « *Lorizon kasé* » de Baster ou « Crie la vérité » de Ravan, les élèves pourront prendre conscience que cette recherche de sens n’est pas un phénomène récent, mais une réalité traversée par différentes générations. Ces œuvres proposent des réflexions sur les défis sociaux et identitaires, offrant ainsi des supports pour des discussions et des débats argumentés en classe sur les directions à prendre pour construire l’avenir de La Réunion. De plus, le visionnage de documentaires sur les événements du Chaudron et sur l’identité réunionnaise peut contextualiser ces enjeux en les ancrant dans l’histoire locale. Cet exercice permet non seulement de guider les élèves dans leur réflexion, mais aussi de les inciter à s’engager de manière active et critique face aux problématiques qui les touchent.

Supports possibles : Bastèr, *Lorizon kasé* ; Sébastien Clain, *Kisa nou lé* : réflexions sur l’identité réunionnaise.

- Objet d'étude 3. Les transitions économiques et sociales

La Réunion a connu des transitions économiques et sociales significatives, notamment le passage d'une économie agricole à une économie de services et de tourisme. Comment ces transitions économiques et sociales ont-elles transformé le mode de vie des Réunionnais ?

Les élèves pourront analyser des études de cas de secteurs économiques en mutation, réaliser des entretiens avec des entrepreneurs ou des travailleurs locaux et créer des présentations en créole réunionnais sur les impacts de ces transitions sur la société réunionnaise.

- Objet d'étude 4. Les transitions culturelles et identitaires

La Réunion est une société multiculturelle en constante évolution, où les identités culturelles et les traditions sont en perpétuelle redéfinition. Comment les Réunionnais naviguent-ils entre traditions et modernité dans un contexte de transitions culturelles et identitaires ?

Les élèves pourront étudier des exemples de pratiques culturelles anciennes et modernes, réaliser des enquêtes sur les perceptions de l'identité culturelle chez les jeunes et les aînés, et créer des projets artistiques en créole réunionnais célébrant la diversité culturelle de l'île.

Axe 5. Créer et recréer

L'artisanat fait partie d'un processus de création et de recréation qui répond non seulement à des exigences financières et économiques, mais également aux défis environnementaux actuels. Dans une société où la surconsommation entraîne une inflation des déchets, les artisans se tournent vers le recyclage d'objets afin de leur donner une seconde vie. Cette pratique contribue à diminuer le gaspillage tout en valorisant des matériaux qui, autrement, seraient laissés à l'abandon. De cette manière, l'artisanat recycle les matériaux en alliant créativité et respect de l'environnement, tout en offrant des solutions novatrices et esthétiques à notre vie quotidienne.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. L'artisanat

Les professeurs peuvent organiser des visites d'artisans de leur ville, que ce soit à travers des vidéos, des podcasts ou des rencontres directes avec ces artisans. Grâce à ces initiatives, les élèves ont la possibilité d'explorer des savoir-faire et d'approfondir leur compréhension des techniques artisanales locales. Les élèves prennent ainsi conscience de la notion de recyclage et des possibilités qu'elle ouvre. Ces découvertes peuvent s'accompagner d'une réflexion sur le temps accordé à la création ainsi que sur le plaisir qu'il peut y avoir à produire soi-même ce dont on a besoin. Plusieurs vidéos peuvent être consultées sur l'artisanat comme le tressage de la paille de choucho, sur les brodeuses de Cilaos ou sur le travail du *zanpone* (spathe du palmiste). Des rencontres avec des artisans permettent également de manipuler les matériaux et de donner aux élèves une expérience concrète de l'artisanat, en manipulant et en réalisant des objets simples dans de petits ateliers, par exemple.

- Objet d'étude 2. Détournement d'objets

Le détournement d'objet relève de la création comme de l'appropriation de son environnement.

Les professeurs peuvent ainsi collaborer avec des artistes tels que Migline Paroumanou, Johanna Grégoire, Jimmy Cambona, Régis Laope ou Charlie Lesquelin qui se sont approprié des matériaux ou objets traditionnels, comme le *goni* (sac de jute), la *mok* (boîte de conserve), la bagasse, la tôle... Ils les transforment en œuvres d'art contemporaines et en créations de design. Cette approche enrichit l'éducation artistique des élèves et les sensibilise à la valeur du patrimoine culturel. Les élèves peuvent acquérir une vision critique du processus créatif en observant comment ces artistes réinterprètent des matériaux provenant de leur héritage local.

Supports possibles : *Zartizan péi* : affiches de rencontres artisanales, documents et documentaires sur l'artisanat.

- Objet d'étude 3. La poésie créole réunionnaise (conseillé en LVC)

La poésie créole réunionnaise, avec sa richesse linguistique et son imaginaire unique, est une forme d'expression artistique qui permet de capturer l'essence de l'âme réunionnaise. Comment la poésie créole réunionnaise reflète-t-elle et renouvelle-t-elle l'identité culturelle de l'île ? Les élèves pourront lire et analyser des poèmes créoles de Carpanin Marimoutou ou Patrice Treuthardt par exemple. Ils peuvent également discuter des thèmes et des images utilisées, et écrire leurs propres poèmes en s'inspirant de leur environnement et de leur culture. Ils pourront aussi organiser des ateliers de slam, par exemple, pour partager leurs créations.

- Objet d'étude 4. Le *street art* et les graffitis

Le *street art* et les graffitis sont des formes d'expression artistique contemporaines particulièrement développées à La Réunion. Ils permettent aux jeunes de s'approprier l'espace urbain. Comment le *street art* et les graffitis à La Réunion contribuent-ils à la création d'une identité urbaine et à l'expression des enjeux sociaux et culturels ? Les élèves pourront étudier des œuvres de *street art* locales, rencontrer des artistes de rue, et créer leurs propres fresques ou graffitis en utilisant des thèmes liés à leur culture et à leurs préoccupations. Ils pourront également organiser des expositions en plein air pour présenter leurs œuvres.

Axe 6. La Réunion, ile monde : découverte d'une population plurielle

Le peuplement de l'île étant d'origine plurielle, les élèves trouveront un réel intérêt à travailler sur les pays d'origine des Réunionnais.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Madagascar

En étudiant Madagascar, les élèves peuvent avoir une meilleure connaissance des origines culturelles et historiques des premiers habitants de l'île. À la suite de la présentation d'une ou plusieurs régions malgaches, les enseignants peuvent choisir un fait culturel, un fait linguistique, un fait sociétal ou un fait religieux à approfondir en classe.

Supports possibles : Robert Chaudenson, « Apports malgaches » dans *Le Lexique du parler créole de La Réunion* / Firmin Lactpatia, *Lexique du créole d'origine malgache* / Gramoun Lélé, Namouniman / Axel et Robert Gauvin, « *Chansons madécasses = Douz shanté Madégaskar* » tradiksion en kréol rényoné, Saint Denis (La Réunion) : UDIR (Bor-an-bor), 2005 / James Scott McDonald, *Le Lexique du créole réunionnais d'origine malgache* / L'exposition « *Demoun partou : la lang issi : sak bann malgashe la-amène pou la lang kréol rényoné* » sur le site de l'association Lofis La lang Kréol La Rényon

- Objet d'étude 2. Mozambique

Les enseignants ensuite peuvent, en adoptant une démarche chronologique, étudier un autre pays de provenance des Réunionnais : le Mozambique, par exemple, d'où sont issus un grand nombre d'esclaves. Cette étude géographique et historique peut être poursuivie par une analyse approfondie d'un fait culturel, linguistique, sociétal ou religieux.

Supports possibles : Séverine Cachat, Mozambique Réunion, Esclavages, mémoire et patrimoines dans l'océan indien ; travaux de Karl Kuegel sur la création d'un Jardin de la mémoire au Mozambique ; Hugo Schurchardt, Danse de combat au Mozambique, à Nampoula – Récits des corps – Porte-folio – Nampoula ; Robert Chaudenson, « Apports africains » dans *Le Lexique du parler créole de La Réunion* ; l'exposition « *Demoun partou : la lang issi : sak bann zafrikin la amène pou la lang kréol rényoné* » sur le site de l'association Lofis La lang Kréol La Rényon.

- Objet d'étude 3. Les apports des îles caraïbes

En étudiant les mots originaires des îles caraïbes, les élèves peuvent avoir une meilleure connaissance de la langue créole et de sa genèse mais aussi de l'Histoire de l'île. Les enseignants peuvent choisir un fait culturel, un fait linguistique, un fait sociétal ou un fait religieux à approfondir en classe. L'exposition « *Demoun partou : la lang issi* » sur le site de *Lofis* apporte des informations riches sur ce thème. La comparaison des différents créoles, à l'écrit comme à l'oral, permet de mesurer la spécificité de chacun d'entre eux.

- Objet d'étude 4. L'Europe – La France (conseillé en LVC)

En étudiant les origines françaises et européennes des Réunionnais, les élèves peuvent avoir une meilleure connaissance des origines culturelles et historiques des premiers habitants de l'île. Les enseignants peuvent choisir un fait culturel, un fait linguistique, un fait sociétal ou un fait religieux à approfondir en classe. L'étude du lexique permet de retrouver les mots issus des différentes langues ou variantes linguistiques régionales parlées par les premières populations venues de l'Hexagone. Là encore, l'exposition « *Demoun partou : la lang issi* » de l'association *Lofis* La lang Kréol La Rényon apporte de nombreuses informations et de multiples exemples.

Classe de première

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Dans la voie technologique, au moins trois axes sont à traiter pendant l'année, l'étude de l'axe 6 étant vivement recommandée ; au choix des professeurs et selon leurs classes, les autres axes peuvent aussi être traités.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre dans les autres modalités d'enseignement.

Axe 1. Identités et échanges

À La Réunion, la compréhension de son identité est une quête constante et dynamique car influencée par des échanges culturels incessants qui reflètent la diversité des origines de ses résidents. Les Réunionnais évoluent entre diverses influences – africaines, indiennes, européennes et asiatiques – en incorporant ces éléments dans leur vie quotidienne tout en préservant l'essence de leur culture créole. Cette identité n'est pas immobile, elle est en perpétuelle mutation, s'enrichissant de nouvelles expériences et d'échanges. La réinterprétation des traditions par chaque génération renouvelle le lien entre passé et présent. Cette fluidité identitaire est reflétée par les festivals, la gastronomie, les langues parlées et les croyances, où la diversité devient une force unificatrice, célébrant l'histoire commune tout en respectant les particularités de chacun.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. *Batarsité* – identités plurielles (Métissage)

Les multiples identités des Réunionnais découlent d'une histoire riche et complexe, caractérisée par des flux d'immigration, des échanges culturels et l'héritage colonial. L'île, qui est un carrefour de civilisations, a été le théâtre d'une interaction entre des populations d'origines variées : Africains, Indiens, Chinois, Malgaches et Européens. Chaque population a apporté ses traditions, sa langue et ses croyances, ce qui a contribué à la créolisation des identités réunionnaises. Ce mélange a engendré une culture singulière, où le créole, la

cuisine fusionnée et les traditions partagées témoignent de la richesse d'une terre où les identités s'entremêlent, affirmant ainsi un sentiment d'appartenance collective malgré la diversité des origines.

Supports possibles : Mélanz Nasyon, *Isi la Rényon* ; Lindigo, *Afrikinnmada* ; regard de l'historien Laurent Hoarau sur le vivre-ensemble à La Réunion.

- Objet d'étude 2. *Vativien* – aller-retour entre l'Europe et l'île natale

Les échanges entre l'Europe et l'île natale des Réunionnais témoignent d'une dynamique riche et diversifiée, portée par des aspirations telles que l'éducation, la recherche d'emploi ou l'exploration de nouvelles opportunités professionnelles. Ces voyages offrent aux Réunionnais l'occasion de découvrir un ailleurs souvent fantasmé, où chaque expérience acquise contribue à la construction de leur identité. En s'immergeant dans de nouvelles cultures et de nouveaux environnements, ils développent une grande capacité d'adaptation, renforçant ainsi leur aptitude à évoluer tant sur le plan personnel que professionnel. En étudiant des textes romancés de ceux qui ont fait ce chemin, tels que Kristian dans son roman *Zistoir Kristian*, ainsi que des extraits de *Vativien* et de *Marseline Doub-Kèr* de Daniel Honoré, les élèves pourront se forger une vision de cet ailleurs. De plus, en visionnant des vidéos de Réunionnais du Monde qui partagent leurs expériences à l'étranger, ils seront en mesure de mieux comprendre les défis et les opportunités qui les attendent en dehors de leur île, tout en se projetant dans des possibilités qui peuvent enrichir leur propre parcours de vie.

Supports possibles : Daniel Honoré, *Vativien*, *Marseline Doub-Kèr* ; Kristian, *Zistoir Kristian* ; Daniel Léocadie, *Kisa mi lé* ; Emmanuel Genvrin, extraits de la pièce de théâtre *Séga tranblad* Théâtre Vollard ; Axel Gauvin, *Bato fou* et *Romans émigré*, dans *Romanse pou détak la lang, démay le kèr* (chantés par Ziskakan) ; Apolonia, *Angela, Mi di azot adié*.

- Objet d'étude 3. L'océan Indien, espace d'échanges et de constructions

Berceau de l'espace insulaire, l'océan Indien a été le passeur silencieux des histoires des îles et pays de l'océan Indien, il a joué un rôle majeur dans la naissance des différents peuples et de la créolisation. Témoin des déportations forcées dans la période de l'esclavage, d'exils contraints ou voulus, de promesses de vies nouvelles, il est un vaste espace à traverser : un lieu de mémoires et d'histoires.

Supports possibles : F. Vergès et J. C. C. Marimoutou, Extraits de *Amarres : Créolisations india-océanes*, 2006 ; Collectif Dodo vole, extraits de [Lettres de Lémurie # 5](#). Revue littéraire francophone.

- Objet d'étude 4. La gastronomie réunionnaise, reflet des échanges culturels (conseillé en LVC)

Entre spécialités modernes et traditionnelles, cuisine hybride issue de la créolisation par les vagues successives d'immigration forcée ou voulue, la cuisine réunionnaise est à la fois support d'identité et vecteur d'échanges. Les spécialités réunionnaises s'exportent dont le fameux *rougay sossiss*. Que nous dit l'évolution des offres et des habitudes alimentaires de l'évolution du vivre-ensemble à la réunionnaise ?

Supports possibles : Axel Gauvin, extraits de *Bayalina* ; Kristian Fontène, extraits de *Zistoir Tikok*.

Axe 2. Diversité et inclusion

À La Réunion, l'identité collective est influencée par la diversité. Il est primordial de reconnaître et d'accepter tous les membres d'une société en évolution afin que chaque Réunionnais trouve sa propre position. Aussi, la communauté réunionnaise s'investit activement dans la promotion de l'inclusion. En collaborant, nous avons ainsi la possibilité de construire un avenir où chaque individu est reconnu et respecté, indépendamment de sa langue, de son genre ou de son handicap.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. *Fanm devan, kavalié derièr ?* (Les femmes devant, les cavaliers derrière ?) : la lutte pour l'égalité hommes - femmes (conseillé en LVC)

La lutte des femmes pour obtenir l'égalité avec les hommes est une lutte complexe, en particulier dans la société traditionnelle réunionnaise où le rôle de la femme peut être considéré comme secondaire. Les femmes luttent pour leurs droits et pour être reconnues comme des personnes à part entière, souvent confrontées à des mentalités qui favorisent les hommes dans différents domaines de la vie sociale, professionnelle et personnelle. Non seulement cette recherche d'égalité s'appuie sur des revendications sociales et politiques, mais aussi sur une remise en question des normes culturelles. En dépit des difficultés rencontrées, les femmes persèverent dans leur engagement à faire évoluer les mentalités et à instaurer une société plus équitable et plus juste.

Supports possibles : Annie Grondin, « *Lamour la rèt desu padport* » dans *Somin Gran Bwa* ; Gilbert Pounia, *Rimayèr* ; Vincent Fontano, *Tambour* ; Gaby Laï Kun, *Femm command pa lo zhome* ; Luc Donat, *Blanche et Noir* ; Maya Kamaty, « *Sovaz* ».

- Objet d'étude 2. *Nou lé pa plus, nou la pa moin* (Nous sommes tous égaux)

Au fil des années, l'évolution des mentalités à La Réunion en ce qui concerne les différences a connu un changement important. Auparavant, beaucoup de familles préféraient dissimuler ou négliger les particularités de leurs membres, soit par crainte de la stigmatisation, soit par crainte du jugement. De nos jours, la société réunionnaise accepte mieux la diversité. L'importance de l'inclusion et de l'acceptation est de plus en plus affirmée, ce qui constitue un pas vers une communauté plus solidaire. Même si des progrès sont réels, certains rencontrent encore des difficultés.

Supports possibles : Danyèl Waro, *Kansa* ; Alain Lacaille (ou la version de René Lacaille), *La rosée si Feuilles songes* ; Emmanuel Parraud, *Sac la mort* ; Graffitis de Méo représentant des sans-abris ; Afatia, *Mové lang*.

- Objet d'étude 3. La place des personnes porteuses de handicap dans la Réunion contemporaine

La société réunionnaise est une société qui, culturellement, a toujours accepté le handicap, quel qu'il soit. Mais aujourd'hui, de nombreux moyens nouveaux sont mis en place pour améliorer la vie de ces Réunionnais : livre audio en créole, braille en créole, etc... Où en est-on aujourd'hui ?

Les élèves pourront entrer en relation avec des associations de quartier, effectuer des interviews et des enquêtes qui leur permettront de prendre conscience des enjeux de l'inclusion.

- Objet d'étude 4. Droit des minorités sexuelles et de genre à La Réunion

Pendant longtemps, l'homosexualité a été un sujet tabou dans la société réunionnaise, sans aucune visibilité. De nos jours, par la communication et l'explication, de nombreuses associations ont su faire sortir la communauté homosexuelle *dann fénoir*. Dans une émission très populaire de Réunion la 1^{ère} « *Lamour lé dou* », plusieurs couples homosexuels se sont présentés. Il y a quelques années c'est un couple de jeunes femmes qui a remporté le premier prix. De nombreux artistes affirment leur choix à travers leur art : sketches, films et œuvres d'art.

Axe 3. Art et pouvoir

Espace privilégié de liberté et de créativité, l'art peut être assujéti à des contraintes économiques qui orientent sa production ou être asservi par la propagande afin de propager des messages idéologiques. Toutefois, cette relation de dépendance peut également être fructueuse : les artistes ont le pouvoir d'influencer l'opinion publique et de remettre en question les normes établies, en utilisant leur créativité pour faire face à l'autorité. Par conséquent, la relation entre art et pouvoir est un lieu de tensions, de

résistances et de coopérations, où la liberté d'expression peut parfois être en conflit avec les intérêts politiques.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. *Di sat na pou di* (La liberté d'expression)

Les artistes sont souvent des porte-parole de la société, utilisant leur espace de création pour dénoncer des injustices et des situations qu'ils considèrent comme inacceptables. En utilisant leur art, que ce soit la peinture, la musique, la danse ou le théâtre, ils réussissent à faire ressortir des questions sociales, politiques ou environnementales souvent négligées. En optant pour des sujets engagés, les artistes ont la possibilité de provoquer des émotions et de favoriser un dialogue autour de ces questions.

Supports possibles : Sébastien Folin, « Ziskakan, une révolution créole » ; recueil de poèmes « *Dann galé, lavé lespoir* ».

- Objet d'étude 2. *Manzé pou lo zyé* (De la nourriture pour les yeux) l'art réunionnais, célébration de la beauté et moyen de résistance

Les artistes réunionnais s'avèrent prolifiques. Tandis que certains optent pour une mise en valeur de la beauté de La Réunion, soulignant ainsi sa singularité, d'autres font de l'image un outil pour dénoncer et mettre en évidence les injustices et les inégalités qui affectent leur île. Ils mettent en lumière des réalités parfois méconnues grâce à la photographie, à la peinture et aux installations artistiques. Les spectateurs sont entraînés dans une réflexion approfondie sur les problématiques sociales, culturelles et environnementales grâce à leur travail. Ces artistes jouent donc un rôle important dans l'éveil des consciences, en utilisant leur art comme un moyen de transformation et de résistance.

Supports possibles : capsules vidéo « L'atelier A à la Réunion » ; Fond Régional d'Art Contemporain (FRAC) ; Graffitis d'artistes locaux ; Catalogue de l'exposition « *Astèr Aterla* » ; Exposition « *Kaf lé zoli* » à partir des œuvres de Zitte Wilhiam, proposée par le Musée Stella Matutina en coproduction avec le FRAC Réunion océan indien ; Photographies de Claude Testa.

- Objet d'étude 3. L'artiste au service du pouvoir, les limites de la liberté de création (conseillé en LVC)

Il serait bon dans cet objet d'étude d'étudier la place de l'art et de la culture dans la période postcoloniale à La Réunion, après la date de la départementalisation le 19 mars 1946. Il n'y avait à cette époque qu'une seule chaîne de Télévision et une radio qui avaient le contrôle des émissions culturelles proposées à la société réunionnaise. Quelles formes d'art étaient « autorisées » ? Quelle était la place accordée au Sèga, au Maloya ? Les élèves pourront s'intéresser au contexte de la naissance de Radio Freedom.

Supports possibles : Pièces du *Téat Vollard* ; Matthieu Vaitilingom, poésie *Sanm lo kèr* ; Chansons de Danyèl Waro ; Bernard Payet et Gilbert Pounia, chanson *Romans po Rico*.

- Objet d'étude 4. L'exportation de l'art réunionnais

Beaucoup d'artistes réunionnais s'exportent et font briller le talent créole à travers le monde. Certains n'habitent plus l'île mais y reviennent régulièrement, tels Manu Payet, artiste visuel, et Sébastien Folin, metteur en scène. D'autres font rayonner leur art depuis leur île comme le peintre Chalier Lesquelin ou l'écrivain Axel Gauvin, nommé pour le prix Goncourt en 1990 pour *L'Aimé*.

La musique n'est pas en reste et s'exporte largement. Le Coup de cœur de l'académie Charles Cros a été décerné à Maya Kamaty en 2015 et des musiciens comme Ziskakan et Danyèl Waro donnent des concerts dans le monde entier.

Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité

Les innovations scientifiques ont permis à de nombreux Réunionnais de s'intégrer dans le monde moderne, offrant de nouvelles opportunités et améliorant la qualité de vie. Cependant, cette transition rapide n'a pas été sans conséquences, engendrant une fracture intergénérationnelle. Les jeunes, souvent familiers avec les nouvelles technologies, se retrouvent en décalage avec les générations plus anciennes, qui peuvent éprouver des difficultés à s'adapter à ces avancées. De plus, l'insécurité ressentie par ceux qui ne maîtrisent pas ces outils technologiques amplifie les inégalités, créant une tension au sein de la société. Ces changements, bien que nécessaires et bénéfiques à bien des égards, soulignent l'importance d'accompagner cette transition par des initiatives de formation et de sensibilisation, afin de garantir que tous les Réunionnais puissent participer pleinement à cette évolution sans se sentir exclus ni vulnérables.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. *Ousa n'i sava ?* (Où allons-nous ?) – Préserver le patrimoine biologique de l'île (Où allons-nous ?) (conseillé en LVC)

Les élèves pourront s'appuyer sur plusieurs sites scientifiques et ressources en ligne pour étudier les moyens mis en place pour préserver le patrimoine biologique de l'île tout en contribuant à progresser dans le domaine des recherches environnementales. Chaque classe, en fonction de sa commune, peut se concentrer sur un fait environnemental spécifique et collaborer avec des professionnels lors de rencontres, d'ateliers ou de visites de terrain. Ces interactions permettront aux élèves d'approfondir leurs connaissances sur la préservation des écosystèmes locaux et d'explorer des initiatives innovantes.

Lors d'une rencontre organisée par les enseignants de créole, les élèves pourront présenter leurs travaux à leurs pairs, mettant en lumière les spécificités de leur environnement. Ces présentations favoriseront la sensibilisation aux enjeux environnementaux locaux et encourageront un échange enrichissant entre les élèves. En partageant leurs recherches, découvertes et expériences, les élèves contribueront à une meilleure compréhension de la biodiversité et des ressources uniques de La Réunion. Cette initiative permettra non seulement de valoriser le travail des jeunes chercheurs, mais aussi de renforcer les liens communautaires autour de la préservation de l'environnement et du patrimoine naturel de l'île.

Supports possibles : Ousanousava, « *Ousa nou sava* » ; Sites de la Société d'études ornithologiques de La Réunion, du Parc national de La Réunion, du Conservatoire botanique national marseillais ; Programme scientifique de l'Aquarium de la Réunion, du Centre d'étude et de découverte des tortues marines (CEDTM).

- Objet d'étude 2. Les énergies renouvelables : bagasse, solaire, hydraulique, éolienne

Les élèves peuvent monter un projet innovant axé sur l'éducation au développement durable (EDD) en créant un « Éco-Village Solaire et Biomasse » à La Réunion. Ce projet consiste à concevoir un modèle de village alimenté par des sources d'énergie renouvelable telles que l'énergie solaire, hydraulique et éolienne, tout en intégrant la bagasse comme source de bioénergie. Les élèves seront impliqués dans la recherche et le développement de prototypes de panneaux solaires, de petites éoliennes et de systèmes de récupération de l'énergie hydraulique, tout en apprenant à valoriser la bagasse issue de l'industrie sucrière locale. Ce projet permettra non seulement d'expérimenter des solutions énergétiques durables, mais aussi de sensibiliser la communauté aux enjeux environnementaux et à l'importance d'un mode de vie respectueux de la nature.

- Objet d'étude 3. Edmond Albius et la vanille

L'histoire de la vanille à La Réunion est un exemple fascinant d'innovation et de responsabilité. En 1841, Edmond Albius, jeune esclave, révolutionne la culture de la vanille en inventant une méthode de pollinisation manuelle qui permet à l'île de devenir un acteur majeur dans la production mondiale de cette précieuse épice. Depuis lors, la culture de la vanille à La Réunion a évolué, adoptant des pratiques plus durables et respectueuses de l'environnement. Aujourd'hui, la filière vanille se distingue par son engagement envers la qualité, la préservation de la biodiversité et le soutien aux producteurs locaux. Cette évolution

témoigne d'une innovation responsable et démontre comment les progrès technologiques et sociaux peuvent se conjuguer pour répondre aux enjeux contemporains. Des recherches autour de la figure d'Edmond Albius ainsi que des rencontres autour de la filière vanille peuvent permettre aux élèves de prendre la mesure de cette découverte pour La Réunion et le monde agricole.

Supports possibles : Edmond Albius, Biographie, Fondation pour la mémoire de l'esclavage ; La vanille à La Réunion, entre agriculture et patrimoine : Direction de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt (DAAF) de La Réunion, document détaillé sur l'histoire et la culture de la vanille à La Réunion ; Téhem, *Vingt Décembre, Chroniques de l'abolition* ; Cie Baba Sifon, *Le Parfum d'Edmond*.

- Objet d'étude 4. La canne à sucre : au croisement de l'histoire, de la recherche génétique et de la valorisation durable

La canne à sucre est au cœur de l'histoire de La Réunion et de son développement économique. La recherche génétique pour la création de nouvelles variétés de cannes à La Réunion est un exemple d'innovation responsable visant à améliorer la production agricole tout en respectant l'environnement. Les recherches du centre eRcane, en collaboration avec le Cirad ont permis de développer des variétés de cannes à sucre adaptées aux conditions agro-climatiques contrastées de l'île, offrant un meilleur rendement et une résistance accrue aux maladies. Cette ressource a permis de développer différents modes de valorisation en termes de développement durable et de source d'énergie.

Les recherches des élèves sur les enjeux de la canne à sucre aujourd'hui leur permettront de s'approprier cette culture qui joue un rôle central. Des rencontres, des enquêtes et des interviews peuvent être organisées, ainsi que des visites d'usines sucrières.

Supports possibles : site du centre de recherche eRcane, création variétale ; Reportage télévisé « Agriculture : deux nouvelles variétés de cannes à sucre pour les planteurs de la Réunion », chaîne Réunion la 1^{re} ; Ministère de l'agriculture ; Musée Stella Matutina.

Axe 5. L'être humain et la nature

Le lien entre les Réunionnais et la nature est enraciné dans l'histoire de l'île. En effet, face à son isolement géographique et à ses ressources limitées, les habitants de La Réunion ont appris à s'appuyer sur la richesse de leur environnement pour survivre. La forêt, les montagnes, et les côtes offrent une biodiversité qui a permis aux Réunionnais de tirer parti des plantes, des fruits, et des animaux pour répondre à leurs besoins primaires, qu'il s'agisse de nourriture, de remèdes ou de matériaux pour se construire un habitat. Ce lien avec la nature a non seulement modelé le mode de vie traditionnel, mais continue d'influencer la culture et les pratiques des générations actuelles.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. *Kèr natur* (Connectés avec la nature) : connexion avec l'environnement réunionnais

Comme le chantent souvent des auteurs tels que Ziskakan, ou des poètes comme Carpanin Marimoutou dans *Karmon*, la nature est omniprésente dans le mode de vie réunionnais. Cette connexion avec l'environnement est célébrée à travers de nombreux *fonkèrs* et œuvres artistiques, où les artistes expriment un besoin vital de se ressourcer dans une nature bienveillante. Ainsi les enseignants pourront s'appuyer sur ces chansons et créations pour sensibiliser les élèves à l'importance de la nature dans leur culture et leur quotidien. En explorant ces œuvres, les élèves découvriront non seulement la richesse des paysages réunionnais, mais aussi les valeurs de respect et de protection qui les accompagnent, renforçant ainsi leur engagement envers la préservation de l'environnement. Cet objet d'étude est l'occasion d'inciter les élèves à écrire leurs propres textes.

Supports possibles : Ziskakan, *Kozman*, *Ti fanm 4 koulèr*, *Karanbol*, *4 ti mo*, *Maya Kamaty Mary* ; Kayambé, *Kaskavel* ; Carpanin Marimoutou, *Karmon* ; Robert Gauvin, *La Rényon dann kër* ; Ti sours, *Nou na asé*.

- **Objet d'étude 2. *Planté pou manzé* (Planter pour manger) :** l'évolution agricole de La Réunion (conseillé en LVC)

Le travail pédagogique proposé aux élèves pourrait se concentrer sur l'évolution agricole de La Réunion, en intégrant des perspectives historiques, culturelles et environnementales. Les élèves pourront explorer les origines de l'île en tant que grenier de l'océan Indien, avant que les colonisateurs ne se tournent vers des monocultures comme le café et la canne à sucre. À travers des extraits d'œuvres, complétés par la visite du Madoi ou du musée Stella Matutina, et l'écoute des *fonkèrs* de Daniel Waro, ils comprendront l'impact de ces choix économiques sur l'écosystème, sur la société et sur la culture réunionnaise. L'étude de témoignages de *gramoun* peut illustrer les pratiques « cachées » d'autoproduction alimentaire des familles locales pendant toute cette période coloniale. Enfin, en se penchant sur les initiatives récentes visant à restaurer l'autonomie alimentaire à La Réunion, comme les plantations de riz au Kazkabar de Daniel Waro et le développement de jardins partagés, les élèves pourront saisir l'importance de la diversité agricole et des pratiques durables pour l'avenir de l'île. Ce projet permettra non seulement d'enrichir leurs connaissances, mais aussi de les encourager à s'engager activement dans la préservation de leur patrimoine culturel et environnemental.

Supports possibles : Jean Albanny, *Oté Commandeur* ; Kristian, *Zistoir Kristian* ; Daniel Honoré, *Somin Brakanot* ; Cécile Laveissière, Jean-Marie Pernelle, documentaire *Terla, ta nou* ; témoignage de Georges Gauvin, *Do ri in vré bon lidé pou nou issi La Rényon par lo tan k'i kour...* ; Association Karobdwa.

- **Objet d'étude 3. Le Parc national des Hauts**

Le Parc National des Hauts de La Réunion, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, est un lieu emblématique qui illustre la relation étroite entre l'être humain et la nature. Ce parc protège une biodiversité unique, comprenant des espèces végétales et animales endémiques, tout en permettant aux visiteurs de découvrir et d'apprécier ces trésors naturels. Les efforts de conservation menés par les autorités locales, les scientifiques et les communautés locales montrent comment l'innovation écologique peut contribuer à la préservation de l'environnement tout en offrant des possibilités de développement économique durable. Le parc est également un site éducatif important.

Supports possibles : le Parc National de La Réunion et ses trésors dans l'Ouest de l'île, le Parc National de La Réunion/Ile de la Réunion Tourisme/ Ousanousava, *Pik nik shemin volkan*

- **Objet d'étude 4. La Réserve marine**

La Réserve Naturelle Marine de La Réunion, créée en 2007, est un exemple remarquable de la manière dont les efforts humains peuvent contribuer à la préservation de la biodiversité marine. S'étendant sur 40 km de côtes et couvrant une superficie de 3 500 hectares, cette réserve protège 80 % des récifs coralliens de l'île, abritant plus de 3 600 espèces marines. Les initiatives de conservation, telles que le sentier sous-marin de l'Hermitage, permettent aux visiteurs de découvrir et d'apprécier la richesse des fonds marins tout en sensibilisant le public à l'importance de la protection des écosystèmes marins. La réserve joue également un rôle crucial dans la recherche scientifique et la gestion durable des ressources marines, illustrant ainsi l'interdépendance entre l'être humain et la nature.

Ressources possibles : Réserve Marine Réunion ; Musée Kélonia.

Axe 6. La relation au monde de l'île de La Réunion

Cet axe invite les élèves à explorer en profondeur un pays ou une région spécifique, en mettant l'accent sur les liens culturels, historiques et sociaux entre La Réunion et le monde. À travers des études de cas, des recherches et des échanges interculturels, les élèves peuvent développer une compréhension nuancée des dynamiques locales et mondiales. Il s'agit de favoriser l'ouverture d'esprit des élèves, leur respect des différences et l'appréciation des richesses culturelles, tout en renforçant leur identité réunionnaise et leur lien avec d'autres communautés.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. L'Inde

L'étude de l'engagisme indien constitue une clé d'entrée importante pour les élèves afin de comprendre un pan fondamental de l'histoire de La Réunion, en mettant en lumière les conséquences de l'arrivée massive de travailleurs indiens et leurs contributions à la culture réunionnaise. En s'appuyant sur les textes de Carpanin Marimoutou, les élèves peuvent explorer la richesse de la culture malbar et son influence sur le paysage linguistique et culturel de l'île. Parallèlement, les travaux scientifiques de Michèle Marimoutou et de Jean Régis Ramsamy ainsi que les témoignages rassemblés par Daniel Singaïny apportent des perspectives variées sur les identités et les héritages issus de ces migrants. À travers ces différentes approches, les élèves appréhendent le phénomène de l'engagisme non seulement comme un fait historique, mais également comme un élément constitutif du vivre-ensemble réunionnais, qui témoigne de la diversité et de la pluralité des identités culturelles dans l'île. Ce parcours les incite à réfléchir sur l'importance de l'inclusion et du respect des diverses cultures qui composent la société réunionnaise contemporaine.

Supports possibles : Carpanin Marimoutou, *Narlgon la langu* ; Michèle Marimoutou, *L'esclavisation des Libres de couleur à Bourbon, La Réunion aux XVIII^e et XIX^e siècles : le cas de l'Indien Isidore et de ses enfants* ; Daniel Singaïny, *La galaxie des noms indiens*.

- Objet d'étude 2. Les Zarabs

L'enseignant pourrait monter un projet pédagogique innovant autour des Zarabs de La Réunion. Ce projet se déroulerait en plusieurs étapes. Dans un premier temps les élèves seraient invités à effectuer une visite d'une mosquée locale pour se familiariser avec les pratiques religieuses et culturelles des Zarabs. Cette visite peut inclure une présentation par un membre de la communauté, qui expliquerait les coutumes, les valeurs et les rituels qui façonnent la vie quotidienne des Zarabs à La Réunion. Ensuite, des discussions et des échanges organisés avec des membres de la communauté zarab leur permet de partager leurs expériences, leur histoire et leurs contributions à la société réunionnaise. Les élèves peuvent ainsi poser des questions sur la culture zarab, son intégration, et les défis rencontrés par cette communauté. Tout au long du projet, les élèves sont encouragés à documenter leurs apprentissages à travers des journaux de bord, des vidéos ou des présentations multimédias. Ce projet est une occasion privilégiée d'explorer les apports des Zarabs dans divers domaines tels que la gastronomie, la musique, et l'artisanat, et de réfléchir sur l'importance de la diversité culturelle du tissu social réunionnais. En fin de projet, une exposition ou une restitution sous forme de rencontre communautaire peut être organisée, réunissant les élèves, les membres de la communauté zarab et le grand public, afin de favoriser le dialogue interculturel et le vivre-ensemble.

- Objet d'étude 3. Les Seychelles et leurs relations avec La Réunion : *In listoir partajé* (Une histoire partagée)

Les Seychelles et La Réunion partagent une histoire riche et complexe, marquée par des échanges culturels, économiques et humains. Les deux îles, situées dans l'océan Indien, ont été influencées par les explorations européennes, notamment celles des Portugais, des Français et des Anglais. Au XVIII^e siècle, les Français ont établi des colonies sur les deux îles, favorisant les échanges commerciaux et les migrations de population. La Réunion et les Seychelles ont également été des bases importantes pour les pirates qui naviguaient dans l'océan Indien. Aujourd'hui, les liens entre les îles se manifestent à travers des collaborations culturelles et économiques, ainsi que par des initiatives de conservation de la biodiversité. L'étude de cette relation permet de mieux comprendre les dynamiques historiques et contemporaines qui unissent ces deux territoires insulaires. Des recherches documentaires et des projections permettent aux élèves de mieux comprendre les liens qui unissent ces îles. Un échange épistolaire peut être envisagé pour les enseignants qui en ont la possibilité.

Supports possibles : Festival Kréol des Seychelles ; J.E. Monnier, *Île de la Réunion, îles Seychelles, Une histoire de frères et de mer*.

- Objet d'étude 4. La diaspora réunionnaise dans le monde

La diaspora réunionnaise dans le monde constitue un réseau global et dynamique, illustrant la mobilité et la diversité culturelle de la population de l'île. Les Réunionnais vivant à l'étranger, qu'ils soient installés en Europe, en Amérique, en Afrique ou en Asie, revendiquent leur culture réunionnaise et la diffusent, tout en s'enrichissant des cultures locales. Ces expatriés maintiennent des liens étroits avec leur île d'origine à travers des associations, des événements culturels et des réseaux sociaux. L'étude de cette diaspora permet de comprendre les défis de l'intégration, les enjeux identitaires et le rôle des réseaux diasporiques dans la mondialisation. En explorant ces aspects, les élèves peuvent développer une vision globale et nuancée de la mobilité humaine et de l'importance des réseaux diasporiques dans le monde contemporain.

Classe terminale

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Dans la voie technologique, au moins trois axes sont à traiter pendant l'année, l'étude de l'axe 6 étant vivement recommandée ; au choix des professeurs et selon leurs classes, les autres axes peuvent aussi être traités.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre dans les autres modalités d'enseignement.

Axe 1. Espace privé et espace public

À La Réunion, la distinction entre l'espace privé et l'espace public se manifeste à travers des pratiques culturelles ancrées. Les maisons sont souvent entourées de jardins de clôtures *lantouraz*, symboles de protection et d'intimité. Le jardin (*la kour*), en tant qu'espace privé, est un véritable reflet de l'identité réunionnaise, où se mêlent plantes aromatiques, fleurs colorées et parfois même des cultures vivrières. Il est un lieu de rencontres familiales et d'échanges, tout en préservant un certain monde intérieur. À l'inverse, l'espace public se découvre dans les marchés, les festivals, les lieux de culte, les places animées, favorisant la convivialité, l'échange entre les habitants.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. *La kaz* (la maison) (conseillé en LVC)

L'étude de la maison, la *kaz* créole permet d'explorer la dimension intime et culturelle de l'habitat créole. Cette maison traditionnelle est non seulement un espace privé où se déroulent les activités familiales quotidiennes, mais également un symbole du patrimoine et de l'identité culturelle créole. Elle représente un lieu de transmission des valeurs et des traditions, tout en étant ouverte sur la communauté et la vie sociale de l'île.

Dans un premier temps, les élèves de classe terminale peuvent explorer les différents aspects culturels de l'espace privé et de l'espace public à La Réunion en s'appuyant sur les ressources disponibles du CAUE Réunion. Le site propose une multitude d'articles, de dossiers et d'expositions qui mettent en lumière les spécificités architecturales et paysagères de l'île, notamment en ce qui concerne la case créole. En complément, des textes littéraires comme *La Kaz Tikok* de Christian Fontaine ou encore *La kaz* de Kristian permettront d'enrichir leur réflexion sur ces thématiques. Ces textes qui évoquent les traditions et la vie quotidienne à La Réunion, illustrent la manière dont le jardin et la clôture non seulement délimitent les espaces, mais sont également empreints de significations symboliques et culturelles. Les élèves auront

l'opportunité de comprendre comment ces éléments architecturaux et littéraires s'entrelacent pour dessiner l'identité réunionnaise.

Supports possibles : La *KAZ créole de la Réunion*, dossier de l'association Lofis la lang kréol la Rényon.

- Objet d'étude 2. *Relizion la kaz, relizion dann shemin* (Cultes privés, manifestations des croyances religieuses publiques)

À La Réunion, diverses manifestations religieuses, telles que les processions *malbars*, catholiques, le *servis kabaré*, les fêtes de Guandi, le dipavali, la fête de la vierge du 15 août sont sorties de la sphère intime pour s'affirmer dans l'espace public. Pour illustrer ces dynamiques, les poèmes de Carpanin Marimoutou, notamment « *Padel pou in vartial* », tiré de son recueil *Narlgon la lang*, les *fonnkèr* de Danyel Waro, tel « *Sapèl la mizèr* », la chanson de Thierry Gauliris « *servis kabaré* » ou ceux de Dédé Lansor seront particulièrement pertinents. Ils explicitent comment certaines manifestations religieuses ont transcendé la sphère privée pour s'imposer dans la sphère publique. En parallèle, l'analyse d'extraits de *Soigner, prier, s'adapter : La Réunion face au choléra de 1859* de Jehanne-Emmanuelle Monnier et Céline Ramsamy-Giancone permettra de comprendre une fête catholique, celle de La Salette, et la façon dont elle intègre les pratiques malbars et catholiques. Ainsi, le partage d'un repas malbar le 18 septembre illustre le syncrétisme des cultures et des rites, montrant ainsi comment les croyances s'entrelacent et se manifestent collectivement dans la vie quotidienne publique des Réunionnais.

Pour cet axe, les enseignants pourront en fonction de leur quartier faire étudier « comment, certains faits religieux dissolvent la frontière entre l'espace public et l'espace privé. »

- Objet d'étude 3. *Bann kabar la kiltir* – Les festivals culturels

La Réunion accueille plusieurs festivals annuels célébrant la diversité culturelle, tels que le Sakifo ou le Festival Liberté Métisse. Ces événements renforcent le lien entre les espaces privés et publics en réunissant des personnes de tous horizons autour de célébrations communes. En quoi les festivals culturels renforcent-ils le lien entre les espaces privés et publics à La Réunion ? En classe, les élèves pourraient organiser des mini-festivals, créer des reportages sur les festivals existants, et rencontrer des organisateurs pour discuter des défis et des réussites des événements culturels.

- Objet d'étude 4. *Bann bazar la Rényon* – Les marchés de La Réunion

Les marchés forains de La Réunion sont des lieux emblématiques où se côtoient produits locaux, artisanat et cultures variés. Ils sont un point de rencontre essentiel pour les Réunionnais, créant des liens entre les sphères privée et publique. Les marchés permettent aux individus de quitter leurs espaces privés pour interagir dans un espace public, favorisant ainsi les échanges sociaux et économiques. Les élèves peuvent s'interroger sur la manière dont les marchés forains de La Réunion transforment les interactions entre l'espace privé et l'espace public et contribuent à la cohésion sociale et à l'identité culturelle. En classe, les élèves pourraient participer à des simulations de marché où ils jouent le rôle de marchands et de clients, analyser des articles sur les marchés réunionnais et créer des affiches présentant les produits locaux. Ces activités les aideront à mieux comprendre comment les interactions dans ces espaces publics influencent et enrichissent leur vie privée.

Axe 2. Territoire et mémoire

L'importance du territoire et de la mémoire est essentielle pour appréhender l'espace réunionnais, marqué par des vagues de peuplement tant volontaires qu'involontaires. Chaque groupe ayant immigré sur l'île a laissé une empreinte, façonnant ainsi le paysage culturel, social et historique de La Réunion. La mémoire collective joue un rôle fondamental dans cette dynamique : elle permet de conserver le souvenir des ancêtres et de célébrer les héritages divers qui cohabitent sur l'île. Les pratiques, les langues, et les coutumes qui en découlent témoignent d'un souhait partagé de préserver l'histoire de chaque communauté, enrichissant d'autant plus le patrimoine réunionnais. À travers cette mémoire vivante, les

Réunionnais tissent des liens avec leur passé tout en s'engageant à bâtir un avenir commun, affirmant l'identité locale dans toute sa pluralité.

Cet axe peut inviter à s'interroger sur la manière dont l'héritage collectif et une culture commune se sont construits et se transmettent.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. *In landroi, in listoir* – Une histoire en chaque lieu

Chaque ville, quartier et rue de La Réunion possède sa propre histoire, à laquelle les habitants sont attachés. Ces lieux de mémoire mettent en avant des récits qui peuvent être à la fois individuels ou collectifs, contribuant à façonner l'identité locale. L'émission « *Sé zot ki koz* » de Réunion Première en est un parfait exemple, car elle met en lumière des faits particuliers qui témoignent de l'histoire riche et nuancée de l'île. De nombreux auteurs, écrivant en français ou en créole, des artistes comme Antoine Roussin dans ses iconographies, Adolphe Leroy dans ses peintures et plus récemment Charly Lesquelin ont également documenté, chanté, vanté, peint, valorisé des lieux qui les ont marqués, à travers des récits et des œuvres artistiques. En explorant les particularités de leur quartier, les élèves peuvent ainsi mieux comprendre la diversité culturelle de La Réunion, en s'intéressant aux histoires qui s'y sont tissées et aux émotions que ces espaces suscitent chez leurs habitants. Pour se faire, ils pourront s'appuyer sur les textes de Leconte de Lisle, de Lacausade ou de Marguerite-Hélène Mahé. Une réflexion sur la toponymie est également fructueuse.

Supports possibles : Marguerite-Hélène Mahé, *Eudora ou l'île enchantée, sortilèges créoles* ; Saint-Leu : la révolte d'Elie de 1811 ; Les chansons sur la ville du Port (« *Dokèr* », « *Manzèl Paula* », « *Romans pou Rico* ») ; Les camps de marrons (Le Dimitile, la caverne du Roi Phaonce à Trois Bassins, la vallée secrète à Cilaos...) ; Conférence d'Anne-Laure Dijoux sur la vallée secrète de Cilaos.

- Objet d'étude 2. *Pou mazine nout bann mor* (Pour ne pas oublier nos défunts)

Sur une île où la croyance en l'au-delà est profondément ancrée, les lieux de mémoire dédiés aux défunts occupent une place prépondérante. Que ce soient des monuments aux morts, des œuvres d'art commémoratives, des cimetières ou des manifestations plus spontanées telles que les *tishapèl* ou les croix en bord de route, ces sites témoignent du respect envers les défunts. Ces lieux de mémoire, souvent chargés d'émotion, sont régulièrement fréquentés, fleuris par les habitants, qui viennent y rendre hommage ou trouver du réconfort. Pour les élèves, une recherche sur ces lieux à travers des documents cadastraux, des ressources en bibliothèques et des archives départementales pourrait s'avérer enrichissante. Cette exploration leur permettrait de mieux comprendre l'importance culturelle et historique de ces espaces mémoriels, ainsi que leur impact sur l'identité collective des Réunionnais. Ils pourront ainsi présenter leur travail à la collectivité pour une meilleure connaissance de leur histoire, sous diverses formes : musée ou mur virtuel, site internet, reportage photo sur le site du lycée, articles sur le site de l'établissement.

- Objet d'étude 3. *Bann shemin lontan* (Les anciens chemins de l'île) : témoins de l'histoire et de la transformation du territoire (conseillé en LVC)

Les anciens chemins de La Réunion, comme le Chemin des Anglais, sont des témoins de l'histoire coloniale et de l'évolution du territoire. Ils racontent l'essor des plantations et le développement des infrastructures. Les élèves pourront se demander comment les anciens chemins de La Réunion témoignent de l'histoire et de la transformation du territoire réunionnais. En classe, les élèves pourront étudier des cartes anciennes et contemporaines, organiser des randonnées pour parcourir ces chemins, et rédiger des rapports en créole sur leurs découvertes. Une réflexion sur la toponymie est également à envisager.

- Objet d'étude 4. *Bann vilaz kréol* (Les villages créoles) (conseillé en LVC)

Les villages créoles comme l'Entre-Deux ou encore La Rivière Saint-Louis, avec leurs cases traditionnelles et leurs paysages uniques, sont des témoins de la vie rurale et du patrimoine culturel de La Réunion. Les élèves pourront se demander comment les villages créoles de La Réunion permettent de préserver et de valoriser

la mémoire et l'identité réunionnaise. En classe, les élèves pourront visiter des villages créoles, recueillir des témoignages d'habitants en créole, et créer des maquettes ou des présentations pour illustrer la vie dans ces villages.

Axe 3. Fictions et réalités

Fiction et réalités sont souvent intrinsèquement liées et se chevauchent, en particulier sur une île comme La Réunion, dont l'histoire récente est marquée par des récits souvent issus d'une même source dominante, celle des *grob lan* (grands propriétaires). Dans un contexte, démêler la fiction de la réalité devient une tâche complexe. Les récits historiques, les légendes et les traditions orales se mêlent, créant un tissu narratif où il est parfois difficile de distinguer ce qui relève de l'imaginaire collectif de ce qui est fondé sur des faits avérés. Cette singularité rend d'autant plus importante la voix des écrivains et artistes réunionnais, qui, par leurs œuvres, mettent en lumière des perspectives diverses et offrent un contrepoint essentiel à une histoire parfois unidimensionnelle. Ainsi, la recherche de l'objectivité dans ce contexte devient une quête pour mieux comprendre les identités plurielles qui cohabitent sur l'île.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. *Bann personaz la lézann* (Des personnages de légende) (conseillé en LVC)

À La Réunion, de nombreux personnages, qu'ils soient fictifs ou réels, ont marqué l'histoire et suscité des émotions chez les habitants. Ces figures emblématiques sont souvent au cœur des œuvres littéraires et picturales, témoignant d'une richesse narrative et d'une complexité culturelle. Ainsi Daniel Honoré explore la légende de Granmèr Kal à travers diverses propositions d'écriture et de réécriture, tandis que d'autres auteurs tels Jean Francois Sam-Long, Yves Manglou dans des romans éponymes s'attachent à des personnages tels que Madame Desbassyns ou Sitarane, illustrant la diversité des récits réunionnais. Les élèves auront ainsi l'occasion d'étudier ces différentes approches autour d'un même personnage, leur permettant de comprendre comment naît un héros et un héros de la littérature. Cette exploration leur permettra non seulement d'apprécier les nuances des récits, mais aussi de relier l'imaginaire collectif réunionnais à son histoire, renforçant ainsi leur sens de l'identité et de la culture locale. Quelques personnages qui peuvent être étudiés : La Buse, Granmèr Kal, Madame Desbassyns, Sitarane, etc.

- Objet d'étude 2. *Bann landroi la lézann* (Des lieux légendaires)

La Réunion est riche en lieux emblématiques liés à des héros et des légendes locales : « Gran Sab », « La Vièrz noir », le voile de la mariée, la Lémurie, ou le piton Anchaing, qui a inspiré de nombreux artistes, tels qu'Auguste Lacaussade, Lolita Monga et Daniel Honoré. La légende d'Anchaing et Héva, réécrite maintes fois, témoigne de la vitalité de la culture réunionnaise et de son histoire. D'autres sites tout aussi connus ont également trouvé leur place dans la littérature, offrant une vision nuancée du passé de l'île. Dans l'étude de ces lieux au travers des œuvres littéraires et picturales, il serait pertinent d'engager les élèves dans la réflexion sur l'avenir de ces lieux : comment préserver leur valeur historique tout en évitant qu'ils ne deviennent de simples destinations de randonnée ? Cette discussion pourrait les amener à envisager des moyens créatifs et respectueux pour célébrer et maintenir l'héritage culturel de leur île.

- Objet d'étude 3. *Le bann kabar lo livr èk lar* (Les festivals littéraires et artistiques)

Les festivals littéraires et artistiques à La Réunion, comme le Festival du Livre de La Réunion, sont des lieux où la fiction et la réalité se rencontrent à travers les œuvres présentées et les discussions qu'elles suscitent. Les élèves sont invités à s'interroger sur la manière dont les festivals littéraires et artistiques à La Réunion permettent de réfléchir sur la frontière entre fiction et réalité. En classe, les élèves peuvent participer à des festivals, interviewer des auteurs et des artistes en créole, et créer des projets multimédias pour présenter leurs découvertes.

- Objet d'étude 4. *Lo sinéma rényoné* (Le cinéma réunionnais)

Le cinéma réunionnais explore souvent les réalités sociales, historiques et culturelles de l'île à travers la fiction. Beaucoup de courts-métrages ou de films, comme *Sèt lam* de Vincent Fontano par exemple, permettent de réfléchir sur des thèmes tels que l'identité, la mémoire et la société. Les élèves sont engagés à se questionner sur la manière dont le cinéma réunionnais utilise la fiction pour représenter et questionner les réalités de l'île. En classe, les élèves peuvent visionner des extraits de films en créole, analyser les thèmes abordés, et réaliser des courts métrages inspirés par leur propre réalité.

Axe 4. Enjeux et formes de la communication

Les enjeux et les formes de communication ont profondément évolué au fil du temps, reflétant les changements sociétaux et technologiques. À La Réunion, où l'oralité était essentielle pour préserver l'identité culturelle et les traditions, les modes de communications modernes, notamment les réseaux sociaux, occupent désormais une place prépondérante, modifient les codes et les interactions sociales, et font évoluer le créole.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. *Konte èk devine-devinay ou sirandane* (Contes et devinettes) (conseillé en LVC)

L'oralité et l'oraliture se rejoignent dans les contes et les devinettes, en préservant et en transmettant la richesse des traditions orales à travers une forme littéraire qui perpétue l'art de la parole et l'échange de savoirs. Longtemps restés dans le domaine de l'expression orale, les contes et sirandanes de La Réunion ont progressivement été intégrés à la sphère écrite grâce au travail d'auteurs tels que Boris Gamaleya et Christian Barat qui ont collecté et transcrit ces récits. Cette mise à l'écrit a permis à ces histoires de transcender la sphère privée pour rejoindre le domaine public, à travers diverses anthologies et études des formes orales. L'étude de ces contes offre aux élèves une occasion de découvrir une façon de penser et de concevoir le monde qui leur est parfois étrangère. Beaucoup d'entre eux n'ont pas eu la chance d'entendre ces récits traditionnels racontés par leurs grands-parents, lors de veillées, mais ils les découvrent désormais à l'école, à la télévision, à la radio ou dans des manifestations culturelles. En analysant ces histoires, les élèves peuvent ainsi enrichir leur compréhension de leur propre culture tout en établissant des comparaisons avec leur vision du monde.

Supports possibles : *Anthologie du conte créole réunionnais* ; Danyèl Waro, début de *Salim*.

- Objet d'étude 2. *La lang kréol dann la komunikasyon* (La langue créole dans la communication)

Ces dernières années, le créole a fait son apparition dans les nouveaux médias, permettant de faire passer divers messages à la jeune génération, par exemple la campagne de lutte contre les addictions *Arèt ek sa* du département. En étudiant ces campagnes d'information et de prévention réalisées en créole par les institutions, il est pertinent que les élèves réfléchissent à l'impact et à l'utilité de leur langue dans la société actuelle. Pourquoi la langue créole est-elle désormais utilisée alors qu'elle était auparavant presque invisible dans les espaces médiatiques ? Cette évolution soulève des questions essentielles sur la valorisation de la langue créole, la reconnaissance de son rôle dans la communication et son potentiel à atteindre des publics variés, notamment en rendant des messages importants accessibles à tous. Les élèves peuvent se demander dans quelle mesure la communication en créole favorise la réception d'un message.

- Objet d'étude 3. *Le linpak bann rézo sossial dessi la lang kréol* (L'impact des réseaux sociaux sur la langue créole).

Comment le créole s'adapte-t-il à ces nouvelles plateformes et à la communication instantanée ? En quoi les réseaux sociaux peuvent-ils contribuer à la valorisation ou à la dilution de cette langue ? Ces nouveaux supports permettent une diffusion rapide et large des expressions créoles, mais posent aussi des questions sur la standardisation et la préservation de la langue. Les élèves peuvent se demander comment les réseaux sociaux influencent l'utilisation et l'évolution de la langue créole à La Réunion. En classe, les élèves peuvent

analyser des publications en créole sur les réseaux sociaux, débattre des avantages et des inconvénients de cette forme de communication, et créer leurs propres posts en créole.

- Objet d'étude 4. *La komunikasyon rantr' bann kiltir dann la Rényon* (La communication interculturelle à La Réunion)

La Réunion est une île où coexistent de nombreuses cultures et langues. La communication interculturelle est donc un enjeu majeur, tant pour le respect et la compréhension mutuelle que pour la cohésion sociale. Les élèves peuvent se demander comment la communication interculturelle à La Réunion contribue à la cohésion sociale et à l'enrichissement mutuel des différentes communautés. En classe, les élèves peuvent organiser des débats en créole sur des thèmes interculturels, rencontrer des personnes de différentes communautés pour discuter de leurs expériences de communication, et créer des projets collaboratifs mettant en valeur la diversité culturelle de l'île.

Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels

La citoyenneté à l'ère des mondes virtuels soulève des enjeux complexes, notamment à La Réunion, où la culture numérique s'intègre progressivement dans le quotidien des jeunes. Être un citoyen éclairé nécessite une vigilance face aux dérives potentielles des immersions virtuelles qui peuvent, parfois, déformer la perception de la réalité. Il est essentiel d'éduquer les élèves sur les dangers, tels que la désinformation ou l'isolement social, tout en mettant en avant les aspects positifs, comme l'accès à l'information et les espaces de solidarité. En favorisant une réflexion critique sur ces nouvelles dynamiques, il est possible d'aider les générations futures à naviguer de manière responsable dans ces univers tout en restant ancrées dans le monde réel.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. *Sa « mème » minm !* (C'est tout à fait ça !) L'humour et le détournement de récits, une tradition créole

Cet objet d'étude favorise une réflexion créative qui lie patrimoine culturel et expression contemporaine. Le phénomène des « mèmes » s'est fortement répandu parmi les jeunes, qui aiment les adapter en y intégrant des références à la culture locale. Les fables de Louis Héry ou de Julien Vinson, œuvres bien antérieures à l'environnement connecté des élèves, illustrent déjà à quel point le détournement de récits est ancré dans la tradition créole. Leur étude permet aux élèves d'analyser l'essence créole toujours présente dans les adaptations modernes, et de comprendre comment l'humour et le partage d'expériences locales sont tout aussi pertinents aujourd'hui pour faire passer des messages universels. L'analyse de vidéos de nouveaux humoristes réunionnais, confrontées aux sketches des plus anciens, permet d'identifier les constantes, les changements, et les influences culturelles qui façonnent l'humour d'aujourd'hui. En partageant ces analyses, les élèves apprennent non seulement à apprécier la richesse de leur héritage culturel, mais également à reconnaître la manière dont l'humour reflète les réalités sociales et les contextes contemporains.

Supports possibles : vidéos et sketches de Benji, Mousache et Harendra, Thierry Jardinot ou Marie-Alice Sinaman.

- Objet d'étude 2. *Fanaz linformasyon èk intèrnet* (Les campagnes d'information en ligne)

À La Réunion, les campagnes d'information en ligne, souvent menées en créole, sont utilisées pour renseigner et mobiliser les citoyens autour de diverses causes, telles que la protection de l'environnement, la santé publique, et les droits sociaux. Les élèves peuvent se demander comment les campagnes de sensibilisation en ligne en créole influencent l'engagement citoyen et la mobilisation sociale à La Réunion. En classe, les élèves analysent des campagnes en créole sur les réseaux sociaux, créent leurs propres messages de sensibilisation, et organisent des discussions pour évaluer l'efficacité de ces campagnes.

- Objet d'étude 3. *Bon manièr fé, bon manièr viv an nimérik* (Citoyenneté numérique) (conseillé en LVC)

La citoyenneté numérique revêt une importance cruciale dans un monde de plus en plus connecté, notamment à La Réunion, où la culture numérique est omniprésente. Quelles sont les responsabilités et les droits des citoyens dans les mondes virtuels ? Cet objet d'étude vise à faire accéder les élèves à une meilleure compréhension des enjeux numériques et à les responsabiliser face à leur comportement en ligne. Par des activités en classe, et des rencontres avec des experts, il s'agit de les sensibiliser aux risques de la désinformation, au phénomène du cyberharcèlement, et leur permettre d'analyser le rôle des réseaux sociaux dans la propagation de fausses nouvelles, et de rumeurs parfois dévastatrices. La rédaction d'une charte de bonne conduite numérique en créole peut être envisagée.

Axe 6. La Réunion, terre d'échanges et d'intégration

Cet axe permet aux élèves de plonger en profondeur dans la richesse culturelle, sociale et historique d'un territoire spécifique. En examinant les interactions entre La Réunion et d'autres régions, les élèves développent une réflexion critique et une appréciation de leur propre patrimoine créole. Cette approche comparative enrichit la compréhension des élèves et célèbre la diversité culturelle et linguistique.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. La Shine (La Chine) (conseillé en LVC)

Travailler sur l'origine des *Shinoi* réunionnais et sur leur contribution à la culture locale offre une belle occasion d'explorer la richesse et la diversité de l'identité réunionnaise. En examinant des aspects tels que la gastronomie, la langue, les traditions et les pratiques artistiques, les élèves pourront mieux comprendre les interactions entre les cultures et leur impact sur l'évolution des expressions réunionnaises. Cette démarche favorise un échange interculturel enrichissant et encouragera un regard positif sur la diversité, en soulignant que l'identité réunionnaise est le fruit d'un métissage culturel dynamique et en constante évolution.

À travers les ouvrages de Daniel Honoré, tels que *Légendes chinoises : la sine bon péi* et *Loui Redona, in fonksioner*, la pièce de théâtre de Louis Jesus *les Pèlerins de Saint Leu* ainsi que des essais traitant de l'engagisme des Chinois à La Réunion, les élèves auront l'opportunité d'explorer en profondeur les contributions de cette communauté à la culture locale. En ajoutant à cette étude des chansons contemporaines comme *Compèr Sinoi* de Fred Espèl ou encore *Oté Sinoi* de PLL, les élèves relient l'héritage culturel aux expressions modernes, ce qui enrichit leur compréhension des spécificités sino-réunionnaises.

- Objet d'étude 2. *Bann dernié migran la-arive la Rénion* (Les derniers arrivants)

Au cours des dernières décennies, La Réunion a accueilli un afflux de nouveaux migrants, en provenance de l'île Maurice, de Mayotte, de Madagascar, d'Afrique ou d'Europe. Cette diversité culturelle enrichit les traditions et les pratiques locales. Des initiatives communautaires et des politiques publiques sont mises en place pour favoriser le dialogue interculturel et aider les nouveaux venus à s'intégrer. Cette dynamique migratoire a façonné l'identité de l'île et continue d'enrichir son patrimoine culturel. Les élèves sont invités à explorer ces thématiques à travers des recherches sur les populations migrantes, des interviews, des exposés sur l'impact de l'immigration, et des débats sur la diversité culturelle à La Réunion.

- Objet d'étude 3. *Lafrik-di-Sud* (L'Afrique du Sud) (conseillé en LVC)

L'Afrique du Sud, nation située à l'extrémité australe du continent africain, entretient des échanges culturels, économiques et linguistiques avec La Réunion. Ces échanges se manifestent à travers divers domaines tels que le commerce, le tourisme et les initiatives culturelles. L'étude de l'Afrique du Sud permet de mieux comprendre comment ces interactions influencent et enrichissent la diversité culturelle de La Réunion. En examinant les relations entre les langues sud-africaines (comme l'afrikaans et les langues bantoues) et le créole réunionnais, cette analyse met en lumière les dynamiques d'échange et de coopération entre ces deux régions. Les élèves peuvent ainsi engager leur réflexion et leurs recherches sur la

manière dont les échanges culturels et économiques entre l'Afrique du Sud et La Réunion enrichissent le paysage culturel de l'île.

En classe, les élèves sont amenés à comparer les structures linguistiques des langues sud-africaines et du créole réunionnais, étudier des initiatives culturelles communes et analyser les impacts économiques de ces échanges. Ils pourraient également organiser des projets interculturels pour célébrer et renforcer les liens entre ces deux régions.

- Objet d'étude 4. Mayote (Mayotte)

Mayotte, récent département français d'outre-mer dans l'océan Indien, partage des liens étroits avec La Réunion en raison des flux migratoires, des échanges culturels et personnels. De nombreux Mahorais ont migré vers La Réunion, apportant avec eux leurs traditions, leur langue et leur mode de vie. Cette étude vise à explorer les origines et l'influence des Mahorais sur le paysage culturel et linguistique réunionnais. En mettant en lumière les interactions entre le shimaoré, le créole réunionnais et le français, cette analyse permet aux élèves de mieux comprendre comment ces migrations ont façonné l'identité des habitants de La Réunion. En classe, les élèves peuvent comparer les structures linguistiques, analyser des récits de vie de Mahorais et organiser des échanges interculturels pour découvrir les similarités et différences culturelles entre ces deux îles.