



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**Exemples pour la mise en œuvre
des programmes**

Lycée

Créole guadeloupéen

Repères culturels :
objets d'étude possibles

2026

Exemples pour la mise en œuvre du programme de créole guadeloupéen pour les classes de lycée général et technologique

Repères culturels : objets d'étude possibles

Classe de seconde 1

- Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui 2
- Axe 2. Vivre entre générations 3
- Axe 3. Le passé dans le présent 5
- Axe 4. Défis et transitions 6
- Axe 5. Créer et recréer 7
- Axe 6. La Louisiane, espace créole en territoire américain 9

Classe de première 11

- Axe 1. Identités et échanges 11
- Axe 2. Diversité et inclusion 13
- Axe 3. Art et pouvoir 14
- Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité 15
- Axe 5. L'être humain et la nature 17
- Axe 6. L'archipel des Mascareignes 18

Classe terminale 20

- Axe 1. Espace privé et espace public 20
- Axe 2. Territoire et mémoire 22
- Axe 3. Fictions et réalités 23
- Axe 4. Enjeux et formes de la communication 25
- Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels 26
- Axe 6. Haïti : Toma, Quisqueya, Bohio, Hispaniola, Saint-Domingue, la Perle des Antilles 28

Classe de seconde

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Dans la voie technologique, au moins trois axes sont à traiter pendant l'année, l'étude de l'axe 6 étant vivement recommandée ; au choix des professeurs et selon leurs classes, les autres axes peuvent aussi être traités.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre dans les autres modalités d'enseignement.

Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui

En Guadeloupe, comme dans toute société, la représentation de soi est étroitement liée au rapport à autrui, en particulier dans un contexte où l'histoire coloniale, les influences culturelles multiples et la réalité socio-économique façonnent l'identité collective et individuelle.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Colonisation et esclavage

En Guadeloupe, les notions de colonisation, d'esclavage et d'identité sont étroitement liées. Les violences de la période esclavagiste, ainsi que les hiérarchies raciales et les relations de pouvoir qui ont persisté même après l'abolition, ont profondément influencé la langue, la culture, et la société.

L'identité guadeloupéenne est un mélange complexe de diverses influences culturelles. Aujourd'hui, la représentation de soi oscille entre pluralité des origines, héritage local, appartenance à la France et ancrage caribéen, voire américain.

Il convient de s'interroger sur l'influence de la colonisation et de l'esclavage dans la construction de l'identité guadeloupéenne moderne. Comment la pluralité des origines culturelles façonne-t-elle cette représentation de soi ? Peut-on parler d'une identité pluriculturelle et dynamique ?

Notions, idées et mots associés : Colonisation / Peuples premiers / Autochtones / Identité / Filiation / Acceptation / Rejet / Créolité / Métissage culturel / Histoire coloniale / Étymologie / Pluralisme / Syncrétisme / Lieux de mémoire / Classification chromatique/ Négritude / Acceptation de soi / Vestiges architecturaux et mémoire/ Esclavage / Pouvoir / Résistance / Discrimination/ « Yo »

Supports possibles : NANKI Anne-Sophie, *Ici s'achève le monde connu* (court-métrage) 2022

BROTHER Jimmy, Bworld Connection (émissions télévisées). 2020.

- Objet d'étude 2. La langue créole, outil d'inclusion et d'exclusion (conseillé en LVC)

Pilier central de l'identité, le créole renforce les liens communautaires, célèbre la culture locale et préserve un riche héritage linguistique et historique. Outil puissant d'inclusion, la langue peut pourtant, paradoxalement, devenir un facteur d'exclusion selon les dynamiques sociales, culturelles et politiques en jeu.

Ainsi, des groupes parlant une variante différente du créole dominant, affichant un accent jugé « non authentique » ou simplement marginalisés pour d'autres raisons, peuvent se retrouver écartés, indépendamment de leur origine. Il est donc essentiel de s'interroger : en quoi la langue créole peut-elle être à la fois un levier d'inclusion et un facteur d'exclusion dans les dynamiques sociales et culturelles en Guadeloupe ? Comment pourrait-elle contribuer à préserver l'héritage culturel tout en renforçant les liens communautaires ? Comment éviter qu'elle devienne, au sein même de la communauté créolophone, un vecteur de marginalisation ?

Notions, idées et mots associés : Glottophobie / Les différents accents des locuteurs / Appartenance / Inclusion / Exclusion / Stigmatisation / Hiérarchie linguistique / Symbole de fierté et d'émancipation / Parler quotidien / Français régional / Transmission linguistique / Proverbialité et sémantique / Authenticité de la langue / Purisme / Présence et légitimité de la langue dans la sphère publique / Créole basilectal / Enseignement du créole

Supports possibles :

GABALI Joslen, *A pa lè ou fen ou ka mété manjé si difé*, in *Antilla*. Juin 2004.

Support audio Créole LV1, le tchip spin-off #1

- Objet d'étude 3. Stéréotypes et préjugés à travers la parole proverbiale créole

La parole proverbiale créole, comme dans de nombreuses autres cultures, est riche en expressions reflétant la sagesse populaire. Cependant, elle peut également véhiculer des stéréotypes et des préjugés. L'étude des proverbes créoles permet de révéler des aspects de la vision du monde, des dynamiques sociales et des relations entre les individus, tout en mettant parfois en lumière des représentations réductrices ou simplifiées de certaines catégories sociales, groupes ethniques ou comportements.

Notions, idées et mots associés : Stéréotypes / Préjugés / Proverbes créoles / Identité culturelle / Représentations sociales / Sagesse populaire / Tradition orale / Transmission intergénérationnelle / Genre et rôles sociaux / Discrimination / Langage et pouvoir / Déconstruction / Plurilinguisme / Diversité culturelle / Humour et satire / Symbolisme / Normes sociales / Croyances populaires / Langage figuré / Critique sociale / « *Sé grenn diri ka fè sak diri.* »

Supports possibles :

BELAISE Max, *Le discours éthique de la langue proverbiale créole : analyse prolégoménique d'une manière d'être au monde*, 2006.

CONDÉ Maryse, *La civilisation du bossale*, 2019.

Axe 2. Vivre entre générations

Les exemples sociaux, culturels et linguistiques illustrant le lien fort entre les jeunes et les personnes âgées en Guadeloupe sont nombreux. Pourtant, le territoire, bien que comptant de nombreux centenaires, est confronté à une baisse démographique sans précédent et à un exode massif d'une jeunesse fortement touchée par le chômage. Dans ce contexte, de nouveaux défis émergent, tels que l'isolement des personnes âgées ou le manque de communication et de compréhension entre les générations, au sein d'une société où, pendant longtemps, les aînés étaient considérés comme un patrimoine vivant, respecté et même sanctuarisé.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Le vivre-ensemble

En Guadeloupe, les aînés jouent un rôle fondamental dans la société, notamment dans le cadre du « vivre-ensemble », qui repose sur des valeurs de solidarité, de transmission intergénérationnelle et de respect des anciens. Gardiens de la mémoire et de la tradition, les aînés en Guadeloupe sont perçus comme les dépositaires de la mémoire collective, des coutumes et des traditions créoles. Leur expérience et leur sagesse sont valorisées, et ils sont fréquemment sollicités pour transmettre des savoirs anciens, notamment en matière de culture, de cuisine, de langue (créole), de musique et de spiritualité. Dans le cadre familial, les aînés occupent une place centrale, leur autorité morale étant largement respectée. Ils jouent également un rôle clé dans l'éducation des plus jeunes, souvent en prenant en charge les petits-enfants et en offrant des conseils aux jeunes générations. Toutefois, ils sont confrontés à plusieurs défis, tels que le déclin des solidarités traditionnelles, l'isolement social, la perte d'autonomie et l'accès difficile

aux soins. Pour répondre à ces difficultés et renforcer le vivre-ensemble, de nombreuses initiatives voient le jour.

Notions, idées et mots associés : Résidence intergénérationnelle / Vieillesse de la population / Entraide / Le vivre-ensemble / Transmission / Traditions et modernité / Ruptures / Responsabilités familiales / Solitude / Les nouveaux modes d'habitat / Cohabitation intergénérationnelle / Maison des aînés / Aides à domicile / Personne en situation de handicap / Programmes intergénérationnels / Compréhension et connaissance / Association

Supports possibles :

ANO Firmin, *Les cases réécrites*. 2012.

CLODINE-FLORENT Murielle, *Moi Tya, aidant familial*, 2024.

- Objet d'étude 2. Les nouvelles technologies et la communication intergénérationnelle (conseillé en LVC)

Les jeunes maîtrisant souvent mieux les outils numériques (smartphones, réseaux sociaux, internet), la technologie moderne semble accentuer un fossé entre les générations. En effet, l'usage de ces technologies peut parfois engendrer des difficultés de communication ou un sentiment d'incompréhension mutuelle entre les jeunes, les adultes ou les personnes âgées. Toutefois, les générations plus âgées s'efforcent de s'adapter à ces évolutions rapides. Une fois familiarisées avec l'usage de ces outils, elles peuvent en tirer pleinement parti et rester ainsi en contact avec leurs proches, accéder à de nouvelles sources d'information et de divertissement, et même acquérir de nouvelles compétences.

Notions, idées et mots associés : Conflit générationnel / Nouveaux seniors / Génération connectée / Illectronisme / Exclusion numérique / Accès à l'information / Réseaux sociaux / Valeurs traditionnelles / Nouvelles valeurs / Communication présentielle et communication digitale / Nouvelles identités culturelles / Individualisme / Autonomie personnelle / Place de l'écran / ENT (Espace Numérique de Travail) / Influence du temps d'écran sur la vie sociale / Omniprésence des écrans

Supports possibles :

Articles de presse et entretiens, par exemple : *En Guadeloupe, « les personnes âgées sont nos sages »*.

- Objet d'étude 3. De la survie des danses et musiques traditionnelles de Guadeloupe

La transmission des musiques traditionnelles, comme le gwoka, le steelpan, la biguine et le quadrille, en Guadeloupe, repose sur un équilibre délicat entre la préservation des racines culturelles et l'adaptation aux évolutions contemporaines. Les aînés, les associations culturelles et les institutions locales jouent un rôle fondamental dans la continuité de ces traditions, mais l'enjeu principal est de stimuler l'intérêt des jeunes générations afin qu'elles continuent à pratiquer et à valoriser ce riche patrimoine musical. La fusion avec des genres modernes, le rôle des écoles de musique et la participation communautaire sont des facteurs clés pour garantir que ces musiques demeurent vivantes et significatives dans la société guadeloupéenne.

Notions, idées et mots associés : Transmission / Oralité / Associations / Écoles / Fusion / Concours / Résidences d'artiste / Conférences / Nuit de ... / Festival / Journée du patrimoine

Supports possibles :

CALABRE Isabelle, *Moi aussi je danse le quadrille*, 2024.

Articles de presse, par exemple : « *Guadeloupe : Qu'est-ce que le gwoka, inscrit au patrimoine immatériel de l'UNESCO ?* ».

Axe 3. Le passé dans le présent

En Guadeloupe, le passé continue de jouer un rôle majeur dans le présent, influençant la culture, l'identité et les relations sociales. Ce lien entre passé et présent est souvent au cœur des réflexions identitaires, des revendications politiques et sociales mais également de la création artistique.

Cet axe permet de mettre en évidence la manière dont une région s'appuie sur son passé pour construire son présent.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Mai, mois de mémoire

En Guadeloupe, le mois de mai est appelé le « Mois de la Mémoire », en raison des nombreuses commémorations qui s'y déroulent (abolition de l'esclavage, émeutes de mai 1967...).

Pendant ce mois, de nombreuses cérémonies commémoratives ainsi que des événements culturels, historiques et éducatifs sont organisés pour transmettre l'histoire, reconnaître publiquement les maux et souffrances engendrés, promouvoir le dialogue et empêcher la répétition des erreurs du passé. Ainsi, des conférences, des expositions, des projections de films et des cérémonies commémoratives sont organisées, notamment autour des lieux de mémoire.

Au cœur de ce mois, la date du 27 mai, jour férié commémorant la fin de l'esclavage en Guadeloupe, soulève la question de la territorialisation du devoir de mémoire.

Notions, idées et mots associés : Esclavage/ Traite / Commerce triangulaire / Abolition de l'esclavage / Répression / Sacrifice / Héros de 1802/ Personnages mythiques / Résistance / Inconnus / Engagement / Forces en présence / Création artistique et littéraire / Mai 1802 / Marronage / La trace des Kellers / Habitation / Plantation / Punitons / Jour férié / Commémorations nationales/ Recherche scientifique / UNESCO / Vulgarisation de la recherche scientifique

Supports possibles : *Les abolitions de l'esclavage dans les Amériques et leurs conséquences*, La médiathèque caraïbe, 2015.

- Objet d'étude 2. Métiers d'hier, des métiers aujourd'hui disparus ?

La Guadeloupe, comme de nombreuses régions, a vu ses métiers évoluer au fil du temps en fonction des changements économiques, sociaux et technologiques. Les métiers d'hier témoignent souvent de modes de production traditionnels fondés sur l'agriculture, l'artisanat et un mode de vie rural, tandis que les métiers d'aujourd'hui s'adaptent aux réalités modernes, avec un accent croissant sur les services, la technologie et le tourisme. Néanmoins, il semble que la préservation et la transmission de pratiques et techniques d'antan ne soient pas totalement incompatibles avec les besoins, défis et attentes de la société contemporaine, notamment dans le domaine de l'emploi. Ainsi, grâce au déploiement de stratégies d'innovation et à la revalorisation d'une expertise et d'un savoir-faire anciens, certains vieux métiers continuent d'exister en se réinventant.

Notions, idées et mots associés : Savoir-faire ancien / Travailleur de la canne / La marchande ambulante de sorbet / Glacier / Métiers de bouche / Marchande de légumes / Marchande de poisson / Métiers agroalimentaires / Le service des tinettes / Scieurs de longs / La marchande de simples / Pharmacologie / Innovation / Modernisation des outils techniques / Développement durable / Digitalisation, facteur de préservation et visibilité des vieux métiers / Productivité / Innovation sociale / Projets communautaires / Coopératives

Supports possibles :

MAGLOIRE Napoléon, « Pwan pannyé-la »

Articles sur la broderie du Vieux Port.

- Objet d'étude 3. Évolution des espaces, bâtiments et quartiers pointois (conseillé en LVC)

Pointe-à-Pitre est l'une des principales villes de la Guadeloupe. Au fur et à mesure de son histoire, elle a connu une transformation importante, témoignant de son passé colonial, de son urbanisation progressive, de son statut de capitale économique et enfin de ville d'arts et d'histoire. Après le boom démographique de 1950 et l'émergence des premiers quartiers populaires et de bidonvilles, les années 1960 ont marqué un tournant pour Pointe-à-Pitre avec la volonté de moderniser la ville. En 2024, des quartiers ont été repensés, une nouvelle vie a été redonnée à certains bâtiments anciens, mais Pointe-à-Pitre semble parfois vivre ses dernières heures de gloire, tant le présent tend à effacer le passé. Il s'agirait, entre autres, de questionner la manière dont la ville pourrait continuer de revitaliser son héritage historique tout en s'adaptant aux enjeux contemporains. On pourrait s'interroger également sur la manière dont les politiques de modernisation successives ont, un temps, transformé Pointe-à-Pitre en un centre économique et administratif, mais ont aussi contraint les populations à repenser un nouveau vivre-ensemble, contrastant avec certaines habitudes sociales et culturelles.

Notions, idées et mots associés : Place de la Victoire / Sous-préfecture / Boissard / Carénage / Lapwent / Commerçants / Cimetière / Darbousier / MACTE / L'Assainissement / Bergevin / Marécage / Port de Pointe-à-Pitre / Église Saint-Pierre-et-Saint-Paul / Quartiers populaires / Marché central / Quai Ferdinand / Histoire coloniale / Patrimoine urbain / Modernisation / Urbanisation rapide / Transformation sociale / Bidonvilles / Habitations anciennes / Politique de logement / Mémoire historique / Développement économique / Migration rurale / Identité culturelle / Périphérie / Cosmopolitisme / *Dékazman*

Supports possibles :

REY Nicolas, *Lakou et ghetto : Les quartiers périphériques aux Antilles françaises*, 2003.

Séries, comme par exemple *4Chimen*.

Axe 4. Défis et transitions

La Guadeloupe est confrontée à des défis qui nécessitent des transitions sur divers fronts : socio-économique, écologique, politique et culturel. Ces défis sont liés, entre autres, à sa situation géographique, à la fragilité de son environnement insulaire, à son histoire.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Transition énergétique et environnementale en Guadeloupe (conseillé en LVC)

Dans cet objet d'étude, il s'agit de sensibiliser les élèves aux enjeux climatiques. La Guadeloupe est particulièrement vulnérable aux risques tels que les ouragans, les inondations et la montée des eaux. Ces phénomènes naturels ont des conséquences dévastatrices sur les infrastructures, l'agriculture et le quotidien de la population. Les mangroves et la biodiversité sont menacées. L'archipel dispose d'un fort potentiel dans l'énergie solaire et géothermique et pourrait devenir un modèle pour le développement de l'autonomie énergétique. L'adaptation au changement climatique est également cruciale, avec la création d'infrastructures résilientes et une gestion durable des ressources naturelles.

Notions, idées et mots associés : Dépendance et importation d'énergies fossiles / Énergies renouvelables / La montée des eaux / Érosion côtière / Cyclones / Gestion des déchets / Préservation des récifs coralliens et de la biodiversité / Coupure d'eau / Géothermie / Accès à l'eau potable / Modernisation des réseaux de distribution de l'eau / Mise en œuvre des 17 objectifs de développement durable / Associations et collectifs engagés dans l'agriculture solidaire et autonomie alimentaire

Supports possibles :

Reportages, tels que, par exemple : « La Guadeloupe, un territoire en transition écologique », *France-Antilles*, 12 septembre 2024

- **Objet d'étude 2. Défis économiques et sociaux en Guadeloupe**

Bien que le nombre de startups, de petites et moyennes entreprises (PME) et projets innovants augmente, de nombreux emplois en Guadeloupe dépendent encore du secteur public. Les grands investissements industriels, les infrastructures modernes et la participation au commerce international restent rares. Cela contribue à faire du chômage et de la précarité des problèmes majeurs qui ont de fortes répercussions sur la société et l'économie locale. On assiste aussi à une accentuation de la « fuite des cerveaux », avec le départ de nombreux jeunes diplômés. Face au coût de la vie et aux défis environnementaux, la suffisance alimentaire, le développement des circuits courts, un tourisme durable et écoresponsable, sont autant de pistes de plus en plus souvent évoquées.

Notions, idées et mots associés : Économie publique / Désocialisation / Marginalisation / Services sociaux / Emploi non déclaré / Agriculture durable et bio / Économie bleue / Tourisme vert / Allocations / Tourisme éco-responsable / Soutien à l'entrepreneuriat / Transition écologique et emplois verts / Monocultures / Souveraineté alimentaire / Épargne collective (chitou, lotri, kalibouka) / Tontine

Supports possibles :

Reportages tels que, par exemple : « Tout un mois dédié à l'économie sociale et solidaire », 6 novembre 2021

- **Objet d'étude 3. Vieillir en Guadeloupe : enjeux de santé, d'emploi et de cohésion intergénérationnelle**

22 % de la population de la Guadeloupe est constituée de personnes âgées de 60 ans et plus. Cette proportion a augmenté au fil des années, notamment en raison de l'allongement de l'espérance de vie. Cette dernière est multifactorielle : amélioration des soins de santé, politiques publiques axées sur la prévention et la gestion des maladies chroniques, meilleure qualité de vie et conditions socio-économiques en progression. Néanmoins, le nombre croissant des aînés exerce une pression sur le système de santé, avec un besoin accru en personnel qualifié, en infrastructures et en soins spécialisés. Cette situation n'est pas sans affecter la population active et la croissance économique. Les personnes âgées, historiquement au cœur de la famille antillaise, souffrent de plus en plus d'isolement. Proposer des emplois attractifs et répondant en partie aux problèmes liés au vieillissement de la population guadeloupéenne constitue un défi majeur de demain pour assurer un renouvellement générationnel et favoriser le retour des jeunes au pays. Aborder le vieillissement de la population guadeloupéenne en classe est l'occasion de discuter et d'analyser les enjeux de santé, d'emploi, de cohésion sociale et d'équilibre intergénérationnel en Guadeloupe.

Notions, idées et mots associés : Vieillissement démographique / Espérance de vie / Santé / Politiques publiques / Conditions économiques / Prévention / Maladies chroniques / Infrastructures médicales / Professionnels de santé / Isolement social / Cohésion sociale / Retour au pays / Défi

Supports possibles :

Divers reportages, tels que, par exemple : *Les anciens*, témoignage d'Axel GRAVA, CAUE, juillet 2022 ; *Le vieillissement de la population en Guadeloupe*, *Ce que souhaitent nos aînés*, témoignage d'Elvire EDOUARD DURIZOT, CAUE, décembre 2023

Axe 5. Créer et recréer

« Créer et recréer », appliqué au contexte de l'espace créolophone, ouvre la porte à une réflexion sur la manière dont la culture, la langue, l'identité, l'histoire, les dynamiques sociales et politiques peuvent se renouveler et se réinventer tout en s'adaptant aux changements du monde contemporain. Les pratiques créatives, qu'elles soient artistiques, linguistiques, culinaires ou spirituelles, constituent autant de moyens de réinventer une culture vivante et résiliente et de proposer un processus dynamique de compréhension éclairée de l'histoire.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Création linguistique et dynamique du créole (conseillé en LVC)

L'évolution du créole dans la société moderne est un phénomène à la fois culturel, linguistique et social, marqué par des changements constants liés à la mondialisation, aux nouvelles technologies et aux dynamiques sociopolitiques. Comme toutes les langues vivantes, le créole évolue constamment. Il intègre de nouveaux mots, expressions et tournures en fonction des changements sociaux, technologiques et culturels. Il a dû s'adapter et inventer de nouveaux termes pour désigner des concepts modernes tels que les réseaux sociaux, les smartphones ou encore les applications numériques. Cette capacité à s'adapter montre que le créole n'est pas figé dans le passé, mais continue de s'enrichir.

L'évolution du créole est également liée à son intégration dans le système éducatif. En effet, le créole est désormais présent à l'école, servant de langue d'enseignement ou de moyen d'enseignement pour d'autres disciplines.

En somme, de nouveaux lieux d'expression, de préservation et de transmission de la langue créole émergent. Sa capacité à se réinventer pour dire le XXI^e siècle, ses défis et ses enjeux, pourrait participer à sa survie sous une forme nouvelle.

Notions, idées et mots associés : Créations néologiques / Influences et apports des langues vivantes étrangères / Effets des nouvelles plateformes de communication (réseaux sociaux, blogs, podcasts) / Effets de la mondialisation / Appauvrissement / Réinvention de la syntaxe / Registres de langue / Richesse lexicale

Supports possibles :

POULLET Hector, *Éléments pour un dictionnaire historique du créole guadeloupéen : Zouti 2 : Aboutaj, Mille néologismes créoles du quotidien*, 2017.

- Objet d'étude 2. Le rire dans la culture populaire créole

Le rire, en Guadeloupe, est un élément central de la culture populaire. Il s'exprime à travers de nombreux canaux : le théâtre, la musique, les contes, les proverbes, et aujourd'hui, les réseaux sociaux. Le rire en Guadeloupe sert de catalyseur pour comprendre les dynamiques sociales, les rapports de pouvoir, ainsi que les résistances historiques et contemporaines. L'humour créole, souvent subtil, joue sur les doubles sens et les jeux de mots. Il recourt à la ruse et à la satire pour contourner la censure et dénoncer les abus de pouvoir, et ce, depuis l'époque esclavagiste. La tradition orale, par le biais des contes, proverbes, blagues et histoires humoristiques, offre des moments de légèreté apparente permettant d'aborder des sujets graves ou difficiles, de réfléchir, de questionner et de mettre à distance le monde. Par ailleurs, le carnaval et le théâtre créoles sont des espaces où le rire joue un rôle fondamental. La société guadeloupéenne s'offre alors un moment de transgression, où les codes sociaux sont renversés.

Notions, idées et mots associés : Contes / Veillées / Rassemblements populaires / Catharsis / Oralité / Blagues / Jeux de mots / Implicite / Explicite / Les types de personnage / Ironie / Mise en scène / Jé / Téryat / A mò ka ri / Blag / Fè jé

Supports possibles :

SOREZE Moïse, *Blag é Tipawol : Adan lang Kréyol Gwadeloup*, 2021.

SOULEZ Patrick, *Pawòl pou ri*, Volumes 1 à 4

- Objet d'étude 3. Le « Latilyé » en Guadeloupe

En Guadeloupe, l'atelier (*Latilyé*) désigne souvent un lieu où l'on travaille la matière première, qu'elle soit physique, comme dans l'artisanat, ou immatérielle, comme dans la création artistique ou intellectuelle. Le charpentier, tout comme l'agro-transformateur, en possède un. C'est un espace de création ou de

transformation où l'on façonne et produit quelque chose de nouveau à partir d'idées ou de matériaux bruts, qu'ils soient locaux ou importés.

Dans la culture guadeloupéenne, les associations et mouvements culturels sont nombreux à disposer d'un atelier. Celui-ci devient alors un espace de regroupement et de cohésion, jouant un rôle central dans la préservation et la transmission du patrimoine culturel. Cependant, l'atelier peut aussi être éphémère, devenant alors un espace co-créatif, de transmission de pratiques anciennes réadaptées aux besoins contemporains, organisé ponctuellement à l'occasion de fêtes patronales, de festivals ou d'événements culturels. L'atelier est, en somme, un lieu de rencontre et de partage où l'on crée et recrée du lien social, des objets et des idées.

Notions, idées et mots associés : Latilyé / Bòkaz / Atelier d'artiste / Atelier de capitonnage / Atelier culinaire / Atelier et métiers du bois / Atelier de fabrication / Savoir-faire / Commande / Artisanat / Relève / Valorisation du patrimoine local / Préservation / Ateliers et carnivals / Agro-transformation / Fêtes patronales / Communication / Spécialiste / Initiation / Partage / *Latilyé rantré an lawonn gwoka* / *Latilyé maké kréyòl* / Utilisation des plantes médicinales / Mains / Observations / Consignes / Rencontre intergénérationnelle / Échange / Discussion / Cours / Stages / Résidence d'artiste

Supports possibles :

Reportages divers, tels que, par exemple : « L'ébéniste Jean-Pierre Gaspard fait le bonheur des uns et des autres », *France Antilles*, 28 janvier 2011.

LEFRANÇOIS Frédéric et LUCOL Félie-Line, « Topologie de la démesure » : entretien avec Félie-Line Lucol, artiste-plasticienne, *Études caribéennes*, 5 Avril 2020.

Axe 6. La Louisiane, espace créole en territoire américain

En classe de seconde, découvrir le territoire de la Louisiane permet aux élèves guadeloupéens d'explorer les liens historiques, culturels et linguistiques entre deux régions marquées par la colonisation française. La culture cajun, le créole louisianais, ainsi que ses traditions musicales et culinaires, offrent un miroir fascinant aux spécificités culturelles de la Guadeloupe, tout en révélant des différences enrichissantes. Cette démarche favorise une meilleure compréhension des dynamiques du métissage et de la diversité culturelle, tout en nourrissant une réflexion sur les identités partagées et la résilience des peuples face à l'histoire.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. La culture Cajun (conseillé en LVC)

La culture et les langues créoles en territoire cajun à la Nouvelle-Orléans incarnent une riche coexistence de traditions et d'héritages profondément ancrés dans l'histoire complexe et métissée de la Louisiane. Tandis que les Cajuns, descendants des Acadiens exilés du Canada au XVIII^e siècle, ont forgé une culture marquée par leurs racines françaises, leur mode de vie a également intégré des influences locales issues du contact avec les Amérindiens, les Espagnols et les Afro-descendants. Les Créoles, quant à eux, héritiers d'un métissage unique entre Européens, Africains, Caribéens et Amérindiens, ont développé une identité culturelle qui transcende les frontières, mêlant traditions françaises, espagnoles et africaines à une créativité propre au territoire louisianais.

À la Nouvelle-Orléans, épicerie de cette fusion culturelle, la richesse des héritages cajun et créole s'exprime dans des formes artistiques vibrantes, notamment à travers la musique. Du jazz créole, qui a révolutionné la scène musicale mondiale, au zydeco aux rythmes entraînants, en passant par les bals folkloriques et les parades de rue, la musique reflète un dialogue constant entre les cultures.

La gastronomie est également une célébration de cette diversité, combinant les saveurs audacieuses de la cuisine cajun à la cuisine créole, influencée par les traditions européennes et caribéennes. Les bayous

environnants, avec leur atmosphère mystique, nourrissent un imaginaire collectif où les légendes, les traditions orales et la spiritualité jouent un rôle essentiel.

Notions, idées et mots associés : Zydeco / Cuisine cajun / Écrevisses / Jambalaya / Gumbo / Boudin / *Fais-dodo* / Créole / Bayou / Acadiens / Les festivals / Nouvelle-Orléans / Carnaval / Les programmes d'immersion / Mardi-Gras / Tradition orale / « *Laissez les bons temps rouler* » / Plantation

Supports possibles :

MAGORD André, *Les Acadiens et leur(s) identité(s) : entre mémoire et histoire*, 2008.

Reportages sur la Louisiane, comme, par exemple : *La culture cajun et le bayou*

- Objet d'étude 2. La Nouvelle-Orléans, héritages croisés et mémoire vivante

À la Nouvelle-Orléans, la société de plantation créole s'est développée principalement au XVIII^e et au XIX^e siècles.

Les demeures créoles, souvent dotées de galeries ornées de fer forgé, de cours intérieures et de couleurs vives, reflétaient un art de vivre marqué par l'élégance et l'interculturalité. L'esclavage, omniprésent dans cette société, a laissé une empreinte indélébile sur la Nouvelle-Orléans. Les marchés aux esclaves, qui se tenaient notamment dans des lieux aujourd'hui emblématiques comme le Carré français rappellent une époque sombre où des hommes, des femmes et des enfants étaient vendus comme des marchandises. Cependant, la culture afro-descendante née de cette tragédie a profondément enrichi la ville, notamment à travers la musique, la cuisine et les traditions spirituelles. Ces influences se retrouvent dans l'âme même de la Nouvelle-Orléans, où le mélange des cultures a donné naissance à un creuset unique.

Cet héritage historique a également fait de la Nouvelle-Orléans un décor prisé pour le cinéma. Les rues pavées du Quartier Français, les somptueuses plantations environnantes et l'atmosphère mystérieuse des bayous servent de toile de fond à des films et séries.

Aujourd'hui, la ville reste un témoin vivant de ces dynamiques historiques et culturelles.

Notions, idées et mots associés : Plantation / Héritage architectural / Esclavage / Colonisation / Culture créole / Patois / Mulâtres / Gens de couleur / Nègre

Supports possibles :

La francophonie en Louisiane, TV5 monde, mars 2023.

- Objet d'étude 3. Le créole louisianais

Le créole louisianais est une langue vernaculaire née au XVIII^e siècle dans le contexte colonial et esclavagiste de la Louisiane, reflet d'un métissage entre le français, l'espagnol, certaines langues africaines et des influences amérindiennes. Distinct du français cajun, il s'est développé comme moyen de communication dans les plantations et au sein des communautés créoles afro-descendantes. Longtemps stigmatisé et marginalisé, il est aujourd'hui une langue en danger, parlée par une minorité de locuteurs âgés dans certaines zones rurales ou autour de la Nouvelle-Orléans. Véritable patrimoine immatériel, il porte en lui l'histoire, les traditions orales, les chants et l'identité des communautés créoles. Malgré un intérêt croissant pour sa préservation, les efforts de revitalisation restent insuffisants par rapport à ceux déployés pour le français cajun.

Notions, idées et mots associés : Kouri-vini / Festival de musique créole / Littérature créole louisianaise / Cajun

Supports possibles :

« Ki cé Kouri-Vini ? » 16 octobre 2023

Le Créole Louisianais : Une Langue à Part, La Veillée. Classe de première

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre dans les autres modalités d'enseignement.

Axe 1. Identités et échanges

L'identité guadeloupéenne est marquée par une grande diversité culturelle, héritée de son histoire coloniale. En effet, la Guadeloupe est un creuset où se sont mêlées des influences amérindiennes, européennes, africaines, indiennes et caribéennes. Cela a créé une culture créole singulière. Néanmoins, cette diversité doit relever des défis en termes de cohésion sociale, d'intégration ou d'inclusion notamment des populations déplacées, immigrées, exilées ou expatriées.

Par ailleurs, dans un monde en mouvement, désormais hyperconnecté, la mondialisation apporte de nouvelles influences, qu'elles soient économiques, culturelles ou sociales. Les produits culturels mondiaux (musique, mode, technologies, etc.) trouvent leur place dans la vie quotidienne et interrogent la nécessité réelle de préserver sciemment ou non les spécificités locales face à la possible peur d'une certaine homogénéisation culturelle mondiale.

En outre, hérités de l'esclavage et de la colonisation, les clivages sociaux sont nombreux, opposant souvent les descendants de colons aux descendants d'esclavagisés, les familles influentes économiquement à celles les plus démunies. Enfin, les disparités dans la répartition géographique des populations en Guadeloupe ne favorisent pas toujours la mixité sociale.

Comment la coexistence des influences amérindiennes, européennes, africaines, indiennes et caribéennes a-t-elle enrichi la culture guadeloupéenne ou continuent-elles de le faire ? Quels sont les clivages sociaux hérités de l'Histoire de la Guadeloupe et comment se manifestent-ils aujourd'hui dans la société ? Comment les disparités dans la répartition géographique des populations en Guadeloupe influencent-elles la structure et la mixité sociales ? Existement-ils des stratégies pour préserver la diversité culturelle et l'identité créole tout en s'adaptant aux nouvelles dynamiques économiques et sociales mondiales ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Carnaval, mas et bôdé-apiyé

Le carnaval est un phénomène festif profondément ancré dans les habitudes culturelles des Guadeloupéens. Le temps et l'espace sont repensés, la métamorphose omniprésente. Héritage judéo-chrétien, le carnaval se nourrit d'apports pluriels notamment caribéens et internationaux. Il reflète souvent les problématiques sociétales, les questionnements identitaires et se fait l'écho de nombreuses revendications ou critiques. Espace duel, il est à la fois honni et adulé, critiqué et salué. En Guadeloupe, le carnaval est un espace de convergence pour des échanges interculturels, commerciaux et touristiques. En quoi le carnaval guadeloupéen, fruit d'apports culturels pluriels, est-il un espace en constante recreation ? Peut-il être perçu comme un espace de convergence entre tradition et modernité ? A-t-il pour vocation de faire entendre des problématiques sociétales, politiques et identitaires ? Pourquoi le carnaval est-il à la fois critiqué et salué en Guadeloupe ? En quoi participe-t-il au développement économique et touristique de l'archipel ?

Notions, idées et mots associés : Tradition / Transmission / Ateliers / Ancêtres / Entraide / Genèse / Immersion / Fêtes judéo-chrétiennes / Brésil / Commandes / Couturières / Merceries / Épargne / Commerçants / Liesse / Groupes invités / Multiculturalisme / Rencontres / Carnaval de Paris / Carnaval de Londres / Encouragements / Applaudissements / Fédérations et comités du carnaval / Rejet / Artisanat / Kannaal / Mas / Bòdé / Mouvman kiltirèl / Lansan / Défoulman / Fwèt / Pètè-d-fwèt

Supports possibles :

TELCHID, Sylviane. Mas antan lontan, in *Bwa pou nou alé.*, 2002.

ZANDRONIS, Dimitry. *Dèyè mas la.*, 2018.

- Objet d'étude 2. Gwoka, entre culture traditionnelle et élément du patrimoine immatériel de l'humanité (conseillé en LVC)

Musique, chant et danse traditionnels de la Guadeloupe, le gwoka est inscrit au patrimoine immatériel de l'humanité par l'UNESCO, lui conférant depuis 2014, une visibilité internationale. Symbole de l'identité culturelle guadeloupéenne, il incarne, pour certains, la résistance et la résilience du peuple guadeloupéen. Omniprésent dans l'histoire et le quotidien du pays, c'est aussi un puissant vecteur d'échanges et de transmission culturelle, qui joue un rôle central lors de fêtes populaires, mais aussi dans les moments plus solennels de la vie collective. Ce patrimoine vivant véhicule des valeurs, témoigne de faits et événements, transmet des leçons de vie. Transmis de génération en génération, il contribue à la construction de l'identité collective, au sentiment de fierté et d'appartenance. En réunissant des individus de divers horizons sociaux autour d'une même pratique artistique. Il favorise l'inclusion et la cohésion sociales.

Notions, idées et mots associés : Tambour / Ka / Genèse / Traditions musicales similaires / Festivals / Échanges artistiques / Identité culturelle / Chants traditionnels / Patrimoine mondial / Culture voyageuse / Culture partageuse / Outil éducatif / Chant responsorial / Transmission informelle / Rythmes / Résistance et révolte / Reconnaissance internationale / Valorisation et promotion / Boula / Makè / Waké / Répondè / Lawonn

Supports possibles :

GABALI, Jocelyn. *Diadyé.*, 2008.

Fonds sonore *Palé Pou Sonjé*, Mémoire orale des porteurs de traditions musicales et dansées de la Guadeloupe, site de la Médiathèque caraïbe.

- Objet d'étude 3. Que racontent les noms en Guadeloupe ?

En Guadeloupe, les noms de rues, d'établissements scolaires et de familles sont porteurs de significations qui reflètent l'histoire, l'identité et les échanges culturels de l'île. Ces éléments sont des marqueurs d'un passé complexe, marqué par la colonisation, l'esclavage et les migrations. Ils témoignent également du processus de créolisation et du métissage qui ont façonné l'archipel.

Les noms de rues font souvent référence à des personnages ou à des dates historiques, à des événements marquants et constituent ainsi des supports de la mémoire collective locale, nationale, voire internationale.

Pendant la période de l'esclavage en Guadeloupe, les noms africains ayant été effacés ou perdus, les esclaves ne possédaient pas de nom de famille jusqu'à l'abolition de l'esclavage en 1848. Des patronymes ont alors été attribués de manière arbitraire, dévalorisante ou fantaisiste.

Aujourd'hui, à travers des initiatives culturelles et éducatives, certains Guadeloupéens cherchent à explorer les origines de leurs patronymes. En Guadeloupe, le patronyme peut aussi faire référence à une carrière politique, à un héritage culturel ou cultuel, à un lieu, à un domaine professionnel, à un savoir-faire, à une origine ethnique, etc.

Notions, idées et mots associés : Arrivée des Nègres Congos / Massambo / Delgrès / Ignace / 14 février 1952 / Schoelcher / Nelson Mandéla / Gandhi / Gerty Archimède / Florette Morand / Germain Saint-Ruff / Alexandre Isaac / Gerville Réache / Nestor de Kermadec / Frantz Fanon / Anthroponymie / Patronymie / Noms de familles créoles / Empreintes identitaires / Sociolinguistique / Histoire coloniale / Métissage culturel / Transmission des noms / Esclavage / Nomination des esclaves / Aponyme / Prénoms et surnoms / Registre des nouveaux libres / Stèle

Supports possibles :

BOUTIN Raymond, *Vivre-ensemble en Guadeloupe 1848-1946.*, 2009.

Axe 2. Diversité et inclusion

La Guadeloupe contemporaine, riche de sa diversité culturelle, linguistique et sociale, est en quête d'un modèle d'inclusion qui puisse concilier le respect des valeurs créoles traditionnelles et l'adaptation aux défis modernes. Cette inclusion se construit dans l'équilibre entre la préservation des racines culturelles et l'aspiration à une société plus juste et égalitaire, où chaque individu, quelle que soit son origine ou sa situation, peut trouver sa place.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. La femme, l'homme et le potomitan (conseillé en LVC)

Les sociétés créoles sont fréquemment présentées comme matrifocales, la notion de « potomitan » y occupe une place fondamentale.

Littéralement, le « potomitan » fait référence au poteau central d'une case, qui soutient toute la structure de l'habitation. Ce terme a pris une signification symbolique, désignant souvent une personne essentielle au bon fonctionnement d'une famille ou d'une communauté, généralement une femme.

Si, durant longtemps, cette expression a été utilisée pour comparer la femme à une figure de proue, celle qui, malgré les difficultés économiques ou sociales, assure la stabilité et le bien-être des siens, elle est désormais de plus en plus questionnée, voire contestée.

De nouvelles générations de femmes et d'hommes y voient un possible facteur d'exclusion, notamment en raison de l'inégale répartition des responsabilités familiales et domestiques qu'elle implique.

Par ailleurs, en ce qui concerne l'égalité entre les hommes et les femmes, notamment dans le domaine professionnel, la Guadeloupe semble devoir surmonter certains défis pour favoriser davantage la diversité et l'inclusion.

Notions, idées et mots associés : Pilier / Force / Stabilité / Soutien / Case / Famille / Mère / Matrifocalité / Monoparentalité / Résilience / Souffrance / Abnégation / *Egal pyèt égal mòdan* / Papa-déwò / Sexisme / Discrimination / Egalité des chances / Féminisme / Rôle de la femme / Rôle de l'homme / Sacrifices et résistances / Evolution des rôles des genres / Héritage culturel

Supports possibles :

MULOT Stéphanie, *Peut-on être guadeloupéenne, potomitan et féministe ?* Site erudit-org.fr, 2021

- Objet d'étude 2. Lois, chartes et semaines au service de la diversité et de l'inclusion

Afin de promouvoir l'égalité, lutter contre les discriminations et sensibiliser les citoyens aux différentes réalités et besoins de la population guadeloupéenne, outre les textes de lois, des actions variées sont menées au niveau local, associatif, éducatif. Ainsi, engagements volontaires, les chartes traduisent une volonté d'agir au-delà des obligations légales, en adoptant des pratiques inclusives. Par ailleurs, de

nombreuses semaines nationales avec des déclinaisons locales jalonnent l'année afin de sensibiliser la population à des thématiques importantes, visant à lever des tabous et favoriser le vivre-ensemble.

Notions, idées et mots associés : 27 mai / Mwa kréyòl / Octobre Rose/ Semaine Bleue /Journée internationale des droits des femmes / Semaine de l'inclusion dans l'emploi / Journée mondiale contre le racisme / Semaine européenne pour l'emploi des personnes handicapées / Semaine de l'intégration / Semaine du développement durable / Journée mondiale contre le racisme / Journée mondiale contre le racisme

Supports possibles :

Décret du 27 avril 1848 relatif à l'abolition de l'esclavage dans les colonies et possessions françaises

Loi n° 2006-1772 du 30 décembre 2006 sur l'eau et les milieux aquatiques.

- Objet d'étude 3. DROM-COM, des territoires éclatés, une mémoire collective ?

Les DROM-COM (Départements et Régions d'Outre-Mer et Collectivités d'Outre-Mer) sont présentes des Caraïbes à l'océan Indien, en passant par l'océan Pacifique. Cette dispersion géographique renforce l'idée d'une certaine fragmentation territoriale, de ces terres qui partagent une histoire commune avec la France. Si chaque île ou territoire a développé une identité propre, influencée par son environnement naturel, social et culturel, pourtant une mémoire collective marquée par l'histoire du colonialisme, de l'esclavage, des mouvements de résistance, etc. les relie. Cette mémoire n'est pas toujours homogène et doit souvent être reconstruite pour être visible et lisible.

Notions, idées et mots associés : Outre-Mer/ Mer des Caraïbes / Océans Indien, Atlantique et Pacifique / Archipel / Île / Continent / Colonisation / Colonies / Esclavage / Métropole / Langue nationale / Langues régionales / Parlers locaux / Réseaux de solidarités ultramarines / Inclusion / Sentiment d'appartenance / Exposition universelle coloniale de 1931 / Climat tropical ou équatorial / Biodiversité exceptionnelle / Pratiques religieuses ou syncrétiques / Ti-Jean (Les Antilles) / Hiro (Polynésie) / Baclou et Anansi (Guyane) / Gwoka (Guadeloupe) / Bèlè (Martinique) / Maloya (Réunion) / Kasékò et Tumbélé (Guyane) / Moringué (Mayotte) / Pahu et To'ere (Polynésie) / Tambour traditionnel kanak

Axe 3. Art et pouvoir

Le rapport entre l'art et le pouvoir est complexe et souvent ambivalent, évoluant en fonction des contextes historiques, des aires géographiques et des systèmes politiques. À travers les âges, le pouvoir a souvent fait appel à l'art pour renforcer sa légitimité, asseoir son autorité et façonner l'opinion publique. L'art a parfois servi de vitrine du pouvoir, glorifiant les dirigeants, les institutions religieuses et les structures économiques dominantes. Ce lien met en lumière des interrogations essentielles sur le rôle de l'art dans la société, sa capacité à refléter les valeurs du pouvoir, mais aussi son potentiel à s'y opposer. L'art, dépendant du soutien des mécènes, des élites ou de l'État, a parfois été contraint de célébrer l'ordre établi. Cependant, il ne se limite pas toujours à ce rôle d'outil de propagande ou d'embellissement de l'image du pouvoir. Même dans des contextes de forte dépendance économique, certains artistes ont su inclure des éléments subversifs ou critiques dans leurs œuvres. Les allégories, métaphores et symboles cachés permettent souvent de contourner la censure, d'insuffler des messages contestataires ou de susciter une prise de conscience parmi le public.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Art et histoire de la Guadeloupe

L'histoire de la Guadeloupe a profondément influencé le travail artistique, façonnant les expressions à travers divers médiums tels que la peinture, la musique, la littérature, la sculpture etc. Cette histoire, marquée par la colonisation, l'esclavage, la lutte pour la liberté, et le métissage culturel, fournit une riche toile de fond sur laquelle les artistes guadeloupéens construisent leur art.

Notions, idées et mots associés : Négritude / Négricide / Coolitude / *Mas a Kongo* / *Mas a Riban* / *Mas a Woukou* / Noirs / Nègres / Congo / Traite / Abolition / Réhabilitation / Devoir de mémoire / Métissage culturel / Esclavage et abolition / Art contemporain / Patrimoine architectural / Cuisine traditionnelle / Musiques et danses traditionnelles

Supports possibles :

TOUMSON Roger, *Anthologie de la peinture en Guadeloupe, des origines à nos jours*, 2009.

- Objet d'étude 2. Artistes guadeloupéens, défenseurs de la case créole (conseillé en LVC)

Mémorial du sacrifice de Louis Delgrès

La case créole, petite maison traditionnelle, représente bien plus qu'une simple structure architecturale : elle est le reflet d'un mode et d'un art de vivre. La défense de la case créole par certains artistes guadeloupéens à travers leur travail artistique s'enracine dans la volonté de préserver et de valoriser un symbole profond de l'identité culturelle créole. En la représentant ou en la réinterprétant, les artistes guadeloupéens cherchent à sauvegarder cette mémoire collective tout en réaffirmant leur appartenance à cette histoire. Ensuite, dans un contexte de modernisation et d'urbanisation croissante, ces artistes voient la case créole menacée de disparition physique et symbolique. Leur travail vise alors à rappeler l'importance de maintenir vivants ces symboles culturels face aux transformations urbaines qui tendent à effacer les spécificités locales.

Notions, idées et mots associés : Mode d'habiter / *Dé pyès-kaz* / *Lakou* / *Jaden bòkaz* / *Potomitan* / Valeurs et richesses / Proximité / Destruction / Désintérêt / Revalorisation / Seconde vie / Œuvre d'art / Modernisation / Patrimoine caribéen

Supports possibles :

Catalogue d'exposition « Et si l'espace muséal était une Kaz ? », VERSPAN Anaïs, 2018

Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité

La relation entre innovation scientifique et responsabilités, en Guadeloupe comme ailleurs, pose des questions complexes sur les répercussions des découvertes sur la société et l'environnement, et sur le rôle de chacun – scientifiques, décideurs politiques, et citoyens – dans la gestion de ces avancées. Dans un contexte global où les innovations technologiques s'accroissent, les implications écologiques, économiques et éthiques de ces progrès sont au cœur des préoccupations. En Guadeloupe, les enjeux sont particulièrement marqués par des défis environnementaux et de santé publique. La sensibilisation croissante des citoyens à ces questions se traduit par une demande de transparence et de responsabilité, appelant les chercheurs, les gouvernements et les entreprises à anticiper les conséquences des innovations sur l'environnement et la santé. Les citoyens guadeloupéens sont de plus en plus engagés dans des actions de sensibilisation et de changement des pratiques.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Biotechnologie au service de la santé publique

La biotechnologie, qui consiste à utiliser des organismes vivants ou des systèmes biologiques pour développer des solutions innovantes, est une pratique ancienne en Guadeloupe et désormais une nécessité croissante dans le domaine de la santé publique. En effet, face aux défis sanitaires spécifiques de l'île, comme la gestion des maladies tropicales (dengue, Zika, chikungunya) et la contamination au chlordécone, les biotechnologies offrent des outils précieux pour prévenir, diagnostiquer et traiter ces pathologies. Les enjeux sont multiples : il s'agit de renforcer les capacités et savoirs locaux de réponse aux épidémies, de promouvoir la recherche sur des solutions thérapeutiques adaptées aux réalités guadeloupéennes et de garantir un accès équitable à ces innovations.

Notions, idées et mots associés : Plantes médicinales/ Tisanes et décoctions / Remèdes naturels / Sangsue / Supers aliments / Filtration de l'eau de pluie / Charbon / Toile de coton / Traitement des infections / Roukou / Recherche médicale / Organismes vivants / Golomin (guppy) / Phytothérapie / Rimèd-razyé / Longan / Lalwé / Moringa / Noni / Algues marines et spiruline / Partenariat / Université de Cuba / Pied diabétique/ Vaccins / Biodiversité

Supports possibles :

Entre Tradition et Bienfaits pour la Santé, découvrez la richesse des plantes médicinales de Guadeloupe, site « [les ilesdeGuadeloupe](#) », février 2024

Marie Gustave « Grand-mère feuillage », Parc National de la Guadeloupe, juillet 2018

- Objet d'étude 2. La Guadeloupe et les défis environnementaux à relever (conseillé en LVC)

Les problèmes de pollution de l'eau, des sols et des écosystèmes marins liées à la gestion des déchets sont prégnants. Le chlordécone, un pesticide utilisé dans les plantations de bananes en Guadeloupe, a causé une pollution durable des sols et des eaux, ainsi que des impacts sanitaires graves sur les populations locales. Dans ce contexte, les élèves sont invités à réfléchir sur la nécessité de respecter et de protéger leur environnement. Les défis environnementaux et économiques actuels conduisent notamment à s'interroger sur la gestion des déchets et la transition vers une économie circulaire. Les sites d'enfouissement saturent rapidement, et l'archipel, en raison de sa petitesse et de sa forte dépendance aux importations, doit apprendre à repenser ses modes de consommation et de production pour réduire les déchets, favoriser le recyclage et valoriser les ressources locales. En outre, passer à une économie circulaire permettrait de transformer les déchets en ressources, réduisant ainsi la dépendance aux matières premières importées, tout en limitant les impacts environnementaux. Enfin, le développement de l'économie circulaire et du secteur du recyclage en Guadeloupe pourrait avoir un impact positif sur l'emploi.

Notions, idées et mots associés : Tri sélectif / Préservation / Protection / Syndicat / Pollution / Agriculture/ Ressources / Stockage / Recyclage / Valorisation des déchets / Écologie / Environnement durable / Éco-responsabilité / Éco-citoyenneté / Circuit court / Biodiversité / Compostage / Emplois verts / Infrastructures / Zéro déchet / Création artistique / Énergies renouvelables / Pollution des sols et des nappes phréatiques / Upcycling / Loi anti-gaspillage / Recyclerie solidaire / Déchèterie

Supports possibles :

Valorisation du tri des Déchets en Guadeloupe : Les consignes de tri Sélectif, Syvade Guadeloupe, juillet 2024

Plan de prévention et de gestion des déchets de la Guadeloupe

- Objet d'étude 3. Vivre au naturel, la nouvelle innovation scientifique

Le mode de vie « naturel » connaît un véritable essor en Guadeloupe, s'inscrivant à la fois dans les tendances globales du bien-être et du respect de l'environnement, mais aussi dans une redécouverte des pratiques traditionnelles. Ce retour aux sources englobe plusieurs aspects liés au corps, aux cheveux, à l'alimentation et aux cosmétiques, et se trouve renforcé par des innovations scientifiques locales. Les laboratoires collaborent avec des artisans et des entrepreneurs pour optimiser la production de cosmétiques et produits alimentaires bio, tout en réduisant l'empreinte écologique. Ainsi, vivre au naturel en Guadeloupe n'est pas seulement un retour aux traditions, c'est aussi un domaine en pleine expansion soutenu par la science et l'innovation, permettant aux Guadeloupéens qui en font le choix de mieux consommer et de prendre soin de leur corps en harmonie avec l'environnement.

Notions, idées et mots associés : Cheveux naturels, bouclés / Traitement chimique / Big shop / Retour au naturel / Produits capillaires et plantes locales/ Cosmétiques bio / Fibres naturelles / Transformation / Chivé natirèl / La mode bio / Véganisme / Végétalisme / Flexitarisme / Farines locales / Bains de boue /

Supports possibles :

Reportages sur des bouteilles à base de bagasse de cannes-à-sucre, de paier à base de fibres de banane ou autres produits de ce type fabriqués en Guadeloupe

Axe 5. L'être humain et la nature

La Guadeloupe est souvent décrite comme un paradis où la nature omniprésente se donne à voir sous des formes extrêmement variées et belles, qui ne manquent pas d'inspirer les Guadeloupéens. La nature est une source de vie essentielle à préserver et à cultiver dans un territoire archipélagique, autrement voué à la dépendance économique avec le continent. Néanmoins, on oublie encore parfois que la nature repose sur des équilibres subtils. Si elle est résiliente, la nature repose sur de subtils équilibres où chaque élément dépend de l'autre, ce qui suppose des chaînes et des cycles à respecter. Capable de se régénérer après des perturbations, la nature demeure une force puissante, créatrice tout autant que destructrice, et qui nourrit aux Antilles un certain nombre de croyances. Elle serait une puissance supérieure qui dépasserait l'humain et inspirerait respect et humilité. Les effets du changement climatique rappellent aux hommes qu'il est temps d'agir pour le respect de l'environnement et de la biodiversité.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Célébration de la nature et émerveillement de l'être humain (conseillé en LVC)

En Guadeloupe, la nature occupe une place centrale dans les arts. Génération après génération, sa beauté, sa diversité, sa luxuriance ou sa toute-puissance continuent d'inspirer. Ainsi, de nombreux poèmes et romans évoquent les forêts tropicales, la majesté de la Soufrière, où les récifs coralliens, représentant l'âme même de la Guadeloupe. Dans les arts visuels, des peintres et photographes immortalisent les couleurs vives des couchers de soleil, les mangroves tortueuses et la faune marine comme des tableaux vivants de la richesse naturelle de l'île. En Guadeloupe, l'être humain entretient des liens forts et complexes avec la nature, façonnés par des siècles de cohabitation avec un environnement riche et diversifié. Par ailleurs, l'avènement des réseaux sociaux, en particulier à travers la photographie, a permis de révéler des lieux d'une rare beauté, suscitant émerveillement et envie chez les spectateurs, sans pour autant dévoiler leur localisation. Cette nouvelle forme de célébration de la nature s'accompagne chez certains d'une conscience aiguë des retombées négatives que la popularité soudaine de ces sites pourrait entraîner, incitant à préserver ces espaces de la surfréquentation.

Notions, idées et mots associés : Poésie / Chanson / Création / Esthétique / Paysages / Mangrove / Biodiversité / Forêts tropicales / Plages / Cascades / Soufrière / Récifs coralliens/ Faune / Flore / Réserves / Harmonie / Personnification / Lyrisme

Supports possibles :

VERIN Alen, Anba Lèspwa, Alizées, 2004.

MISIE SADIK, Paradi dans An silans, 2018

- Objet d'étude 2. De la nécessité de préserver la mangrove en Guadeloupe

La mangrove est un réservoir de biodiversité, abritant une faune et une flore uniques, essentielles à l'équilibre écologique de l'île. Sa préservation est une nécessité vitale tant pour l'environnement que pour les Guadeloupéens. En effet, cet écosystème joue un rôle crucial dans la protection des côtes, en atténuant les effets de l'érosion et en servant de barrière naturelle contre les cyclones et les inondations. Au fil du temps, la mangrove a reculé en faveur de l'expansion urbaine et industrielle, notamment dans les zones comme Jarry, où le développement économique exerce une pression croissante sur les terres naturelles. De même, l'effacement volontaire de la mangrove dans le secteur de Bergevin en fait une zone

vulnérable, inondable, impraticable et dangereuse en cas de pluies. Ainsi, préserver les mangroves, c'est non seulement protéger l'environnement et les espèces qui y vivent, mais aussi assurer la résilience des infrastructures et des communautés face aux changements climatiques. Une gestion durable et concertée de ces espaces est essentielle pour concilier développement et préservation de ce patrimoine naturel inestimable.

Notions, idées et mots associés : Biodiversité / Écosystème / Barrière naturelle / Érosion / Résilience climatique / Faune / Flore / Zones humides/ Carbone bleu / Filtration / Nurserie / Équilibre écologique/ Reforestation / Développement durable / Pression urbaine / Habitat naturel / Palétuviers

Supports possibles :

Divers articles et reportage sur l'extension de Jarry

- Objet d'étude 3. La nature, mon employeur

En Guadeloupe, l'environnement naturel est non seulement une source de beauté et de biodiversité, mais aussi un moteur économique majeur. La nature crée des emplois dans divers secteurs tels que la nourriture, l'habitat, l'écologie, l'écotourisme, la pêche, l'agriculture durable et la recherche scientifique. Des activités comme la préservation des mangroves, la protection des récifs coralliens ou la gestion des parcs nationaux mobilisent des compétences humaines, reliant ainsi directement l'économie locale à la santé des écosystèmes. Cela révèle une interdépendance entre l'être humain et la nature : non seulement l'homme dépend des ressources naturelles pour subsister, mais il a aussi la responsabilité de les préserver.

Notions, idées et mots associés : Métiers de la mer / Métiers du bois / Agriculture durable / Hydroponie / Aquaponie / Économie verte / Écotourisme / Pêche responsable / Maraîchage / Parc national / Amendes / Sanctions / Patrimoine naturel / Plongée sous-marine / Agrotransformation / Apiculteur / Concours / Élevage / Pisciculture / Écologue / Météorologue / Vulcanologue / Gardes moniteurs

Supports possibles :

En pêche électrique avec le parc national de la Guadeloupe, site internet du parc national de Guadeloupe

« Evarist Siyèd'Ion », *Kyenzenn*, Kan'nida, 2000

Axe 6. L'archipel des Mascareignes

Les Mascareignes, archipel de l'océan Indien situé à l'est de Madagascar, se composent de Maurice, Rodrigues et La Réunion, des îles d'origine volcanique. À l'image de la Guadeloupe, ces territoires créolophones ont été profondément marqués par la colonisation, la traite esclavagiste et l'organisation en sociétés de plantation. Cet espace constitue un exemple riche pour explorer les liens entre les langues créoles, leur diversité et leur vitalité. Les Mascareignes incarnent un métissage culturel remarquable, fruit des interactions entre les cultures européenne, africaine, indienne et asiatique. Leur étude permet aux élèves de saisir que le créole guadeloupéen, loin d'être isolé, s'inscrit dans une communauté linguistique et culturelle mondiale, renforçant ainsi la compréhension des dynamiques historiques et identitaires propres à l'espace créolophone.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Guadeloupe, Maurice, Seychelles : une communauté de destins ? (conseillé en LVC)

La Guadeloupe, Maurice et les Seychelles présentent des similitudes historiques et géographiques significatives, mais aussi des différences marquantes. Ces trois îles ont été profondément transformées par la colonisation européenne, qui a entraîné l'introduction de populations venues d'Afrique, d'Asie et d'Europe, créant ainsi des sociétés multiculturelles et multilingues. En Guadeloupe, l'histoire est marquée par l'esclavage transatlantique sous domination française, avec un système de plantation centré sur la canne à sucre, une dynamique également observée à Maurice, d'abord colonie française, puis britannique.

Aux Seychelles, l'esclavage a également existé, mais dans une moindre mesure, la population ayant été davantage constituée de travailleurs engagés après l'abolition. Géographiquement, la Guadeloupe est un archipel volcanique des Caraïbes, avec un relief montagneux et des terres fertiles, alors que Maurice, également d'origine volcanique, se trouve dans l'océan Indien et est entourée de lagons. Les Seychelles, un archipel granitique et corallien, offrent une géographie plus dispersée, avec de petites îles au relief varié. Les trois territoires partagent une grande richesse écologique, mais celle des Seychelles est unique, avec une biodiversité particulièrement préservée. Politiquement, la Guadeloupe est un département français, tandis que Maurice et les Seychelles sont des États indépendants depuis la seconde moitié du XX^e siècle. Cette différence se traduit par des trajectoires distinctes : la Guadeloupe reste intégrée à la République française, avec une économie dépendante des aides extérieures, alors que Maurice et les Seychelles, malgré leurs défis, ont dû développer leurs propres modèles économiques, notamment basés sur le tourisme et l'exportation. Malgré leurs contextes spécifiques, ces îles partagent des luttes communes pour la préservation de leurs identités culturelles dans un monde globalisé.

Notions, idées et mots associés : Histoire / Colonisation / Métissage / Langues / Identités / Migrations / Insularité / Littérature / Oralité / Culture et patrimoine / Tourisme / Défis / Biodiversité / Économie / Agriculture / Politique / Océans / Solidarité / Traditions / Modernité / Multiculturalisme

- Objet d'étude 2. Langues et identités aux Mascareignes : entre créole, anglais et français

À Maurice et aux Seychelles, la question des langues reflète la diversité culturelle et les héritages historiques complexes de ces deux îles. Bien que les créoles (mauricien et seychellois) soient les langues les plus parlées et largement utilisées dans la vie quotidienne, elles ne bénéficient pas du même prestige ou des mêmes fonctions institutionnelles que l'anglais et le français, les langues officielles.

À Maurice, l'anglais est la langue de l'administration et de l'enseignement, tandis que le français domine dans les médias et la culture écrite. Le créole mauricien, bien qu'essentiel à l'identité locale et omniprésent dans la communication orale, reste marginalisé dans l'éducation et les institutions. Cette situation reflète des tensions identitaires liées aux divisions ethniques et religieuses. Aux Seychelles, le créole seychellois bénéficie d'un statut officiel, aux côtés de l'anglais et du français, ce qui favorise une reconnaissance plus affirmée de cette langue. Cependant, l'anglais reste dominant dans les domaines politiques et économiques, notamment pour son rôle dans le tourisme et les échanges internationaux. Dans ces deux îles, les initiatives visant à intégrer les créoles dans les systèmes éducatifs et culturels reflètent une volonté de préserver et promouvoir ces langues tout en maintenant une ouverture sur le monde par l'anglais et le français.

Notions, idées et mots associés : Langues / Identités / Mascareignes / Créole / Anglais / Français / Bilinguisme / Diglossie / Contact des langues / Colonisation / Intercompréhension / Transmission / Langue maternelle / Langue d'enseignement / Standardisation / Reconnaissance / Oralité / Littérature / Médias / Musique / Évolutions linguistiques / Emprunts / *Code-switching* / Identités plurielles / Diaspora / Sentiment d'appartenance / Patrimoine linguistique / Variétés linguistique / Résistance et préservation / Multilinguisme

Support possible :

Elissa Pustka, Jean-David Bellonie and Guillaume Fon Sing, *Les variétés de français dans les aires créolophones : une comparaison entre la situation à Maurice et aux Antilles*, 2021

- Objet d'étude 3. Créolité et créolité, deux mouvements identiques ?

La créolité des Mascareignes et la créolité des Antilles partagent une base commune dans la valorisation du métissage culturel, linguistique et identitaire, hérité de l'histoire coloniale, de l'esclavage et des sociétés de plantation. Dans les deux cas, la langue créole joue un rôle central, tout comme la musique (séga aux Mascareignes, gwoka aux Antilles), la gastronomie et les traditions populaires, qui reflètent la richesse des patrimoines créoles. Cependant, la créolité antillaise, théorisée par des auteurs comme Édouard Glissant et Patrick Chamoiseau, se présente comme une réflexion philosophique et littéraire tournée vers une

quête universelle de l'identité créole. À l'inverse, la créolité des Mascareignes est plus ancrée dans les pratiques quotidiennes, influencée par un multiculturalisme marqué par la cohabitation de communautés d'origine africaine, indienne, européenne et asiatique.

Notions, idées et mots associés : Identités / Culture / Littérature / Langue / Créole / Diversité / Métissage / Hybridation / Revendication / Reconnaissance / Héritage / Mémoire / Histoire / Postcolonialisme / Diaspora / Société / Plurilinguisme / Interculturalité / Écriture / Auteurs / Glissant / Chamoiseau / Confiant / Bernabé / Raphaël Confiant / Manifeste / Esthétique / Pensée / Philosophie / Oralité / Tradition / Modernité / Influences / Décolonisation / Affirmation / Représentations / Diversité culturelle / Postcolonialisme

Supports possibles :

GOVAIN Renaud, *Créolité, créolitude et créolophonie dans la caraïbe*. Apport de l'éloge de la créolité, hal open sciences, aout 2022

LAOPE-CERNEAUX Expédite, *Créole(s) et créolisation*

HELIAS Frédérique, *La poésie réunionnaise et mauricienne d'expression creole : histoire et formes*, 2014

Classe terminale

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre dans les autres modalités d'enseignement.

Axe 1. Espace privé et espace public

En Guadeloupe, la frontière entre espace privé et espace public soulève des enjeux liés aux traditions, à l'écologie et à l'égalité entre hommes et femmes. Les valeurs familiales, ancrées dans la sphère privée, façonnent les comportements en société, influençant le respect des normes et les pratiques sociales.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. La place des femmes guadeloupéennes dans les espaces publics et privé

L'éducation, fondée sur les traditions familiales, contribue à la cohésion sociale, tout en risquant de maintenir certains stéréotypes. Longtemps cantonnées à la sphère domestique, les femmes ont cependant joué un rôle essentiel dans la résistance aux formes d'oppression de toutes sortes. Même si elles rencontrent encore des obstacles, leur présence dans l'espace public s'est renforcée, notamment dans le domaine entrepreneurial, politique et associatif. Dans les arts et la littérature, les voix féminines se démarquent, exprimant un besoin de visibilité et de réécriture des discours les concernant. L'éducation des femmes s'est souvent façonnée dans l'espace privé, alors que l'espace public est traditionnellement associé aux hommes, valorisant l'autorité et la force. Cependant, cette vision est en mutation, favorisant une évolution plus libre de chacun, où les enjeux d'égalité, de respect et de complémentarité prennent une place centrale.

Notions, idées et mots associés : *Persona non grata est* / Emancipation / Femmes politiques / Businesswoman / Voix / Potomitan / Féminisme / Violences faites aux femmes / Discrimination / Ambition / Égalité de genre / Invisibilité / Égalité filles-garçons / Égalité des chances / Éducation / Formation /

Confiance en soi / Ségrégation spatiale / Autonomie économique et politique / Participation citoyenne / Vulnérabilité et sécurité / Rapports de genre / Patricarcat / Sexisme / Hétéronormativité / Empowerment

Supports possibles :

T-SHAA., chanson « Lanmou pou viv ». 2016./FRANCE ANTILLES. Le ka n'a pas de sexe, 22 août 2018.

- Objet d'étude 2. L'espace privé : entre refuge et prison face à l'espace public

En Guadeloupe, l'espace privé est souvent perçu comme un refuge face aux contraintes de l'espace public. Dans les quartiers populaires, il constitue un lieu de protection et de repli face aux réalités de la vie collective, mais peut également se transformer en un espace d'enfermement subi, notamment avec la disparition du jardin créole entraîné par le nouvel habitat. En effet, dans ces quartiers où les conditions de vie sont parfois difficiles, il offre un refuge face aux pressions de la vie en communauté, aux nuisances sonores, à la promiscuité et à la violence urbaine. À l'inverse, l'espace privé peut être aussi un lieu de résistance, où les habitants tentent à tout prix de préserver leur autonomie, voire leur liberté. Dans les quartiers résidentiels, une dynamique similaire se manifeste : l'espace privé y est parfois privilégié pour se protéger des nuisances et des dangers perçus de l'espace public. En somme, l'espace privé en Guadeloupe joue un rôle ambivalent, à la fois refuge et contrainte, illustrant les défis de l'équilibre entre confort individuel et cohésion communautaire dans une société en mutation.

Notions, idées et mots associés : *Lakou* / Quartiers populaires / Quartiers résidentiels / Ghetto / Gang / Zone de non-droit / Quartier sensible / Communautarisme / Délinquance juvénile / Couvre-feu / Violences urbaines / Barrière / Vidéo-surveillance / Cités / Codes urbains / Mutation / Ruralité / Urbanité / Urbanisation / Codes / Insertion / Médiateur / Trafics / Sécurité et intimité / Contraintes et isolement / Autonomie et dépendance / Normes sociales et culturelles / Émancipation et contrôle / Bien-être et santé mentale / Architecture et aménagement / Vie familiale et relations interpersonnelles / Ségrégation spatiale / Rapports des genres

Supports possibles :

SOLORAY Julien, *Mortenol* (court-métrage), 2021

- Objet d'étude 3. La gestion des déchets, de la sphère privée à l'espace partagé (conseillé en LVC)

En Guadeloupe, la gestion des déchets reflète un rapport complexe entre l'espace privé et l'espace public, entre vieilles habitudes culturelles et nouveaux enjeux environnementaux. Si dans l'espace privé, les pratiques de tri et de réduction des déchets sont encore en développement, elles deviennent parallèlement une question publique de la plus haute importance. Les décharges sauvages, visibles sur les bords de routes ou dans les ravines, soulignent les défis à relever en matière de civisme et de responsabilité collective : il est important de continuer à y sensibiliser les élèves. Cette cohabitation entre espaces privés et publics dans la gestion des déchets montre que les comportements individuels dans la sphère privée ont des répercussions directes sur l'espace partagé.

Notions, idées et mots associés : Gestion des déchets / Sensibilisation / Responsabilité individuelle / Responsabilité collective / Civisme / Décharges sauvages / Consigne / Impact environnemental / Préservation de la nature / Vivre-ensemble / Responsabilité élargie des producteurs (REP) / Économie circulaire / Réduction à la source / Tri sélectif / Valorisation des déchets / Pollution visuelle / Infrastructures de gestion des déchets / Biodéchets / Incinération / Enfouissement / Propreté urbaine / Écoconception / Déchets verts

Supports possibles :

LEFRANÇOIS **Frédéric** et LUCOL **Félie-Line**, « Topologie de la démesure » : entretien avec Félie-Line Lucol, artiste-plasticienne », Études caribéennes, 5 Avril 2020

Axe 2. Territoire et mémoire

En Guadeloupe, bien plus qu'un simple espace physique, le territoire est le gardien d'une mémoire collective, ancrée dans des événements heureux autant que tragiques. Il reflète la préservation des modes de vie mais aussi son évolution. Étudier les enjeux du territoire et de la mémoire, c'est comprendre comment le passé et le présent s'entrelacent pour écrire une histoire vivante, inscrite dans la pierre, le sol et les cœurs.

Cet axe peut inviter à s'interroger sur la manière dont l'héritage collectif et une culture commune se sont construits et se transmettent.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Tranches d'histoires et mémoire(s) de Guadeloupe

En Guadeloupe comme ailleurs, la mémoire populaire révèle parfois des silences et des lacunes historiques, met en lumière des événements ou des expériences vécues parfois ignorées ou occultées (par exemple les événements de mai 1967). Les témoignages mémoriels livrent des récits personnels ou communautaires qui viennent compléter les sources classiques de l'histoire, telles que les archives ou les objets. Ils offrent une dimension humaine et subjective, précieuse pour comprendre comment les événements historiques ont été vécus et perçus. En cela, la mémoire se distingue de la démarche analytique et méthodique de l'histoire du territoire.

Notions, idées et mots associés : Devoir de mémoire / Oubli / Noms de rue / Bustes / Commémoration / Commission historique / Traitement fictionnel ou artistique de sujets historiques / Déformation / Objectivité / Subjectivité / Mémoire collective / Patrimoine culturel / Résistances et révoltes / Transmission intergénérationnelle / Lieux de mémoire / Réconciliation des mémoires / Histoire orale / Archives

- Objet d'étude 2. Consommer en Guadeloupe avant l'ère moderne de l'économie de marché (conseillé en LVC)

Si l'on demandait aux Guadeloupéens d'évoquer les anciens modes de consommation, ils mentionneraient sans nul doute les « lolo », ces petites boutiques de quartier essentielles au lien social, le système d'échange en nature du « *bay koko pou savon* », et le crédit, souvent accordé par des commerçants de confiance. Seraient évoqués également le marché, lieu central de la vie économique et sociale et le jardin créole, qui permettait à chaque famille de produire une partie de son alimentation dans son propre espace. Toutes ces pratiques traditionnelles étaient marquées par une certaine sagesse dans la gestion des ressources. Avant la production industrielle massive de biens de consommation, les artisans locaux et les commerçants ambulants contribuaient également à ces pratiques commerciales dans lesquelles les rapports humains occupaient une place essentielle. Les catalogues de vente par correspondance révolutionnèrent ensuite les habitudes en offrant aux foyers guadeloupéens un accès à une large gamme de produits venus de France hexagonale, marquant une transition vers la mondialisation.

Notions, idées et mots associés : Générosité / Partage / Démarcheurs / Vendeurs et marchands ambulants / Carnet / Paiement à crédit / Vente au détail / Échanges / *Bay koko pou savon* / Thésaurisation / Lolo / Sobriété / Épargne / Le jardin créole / Élevage domestique / Valeurs / Voisinage / Les Colis / Les magasins pointois / Caveaux funéraires / Priorisation des besoins / Économie de plantation / Autosuffisance alimentaire / Rôles des femmes / Artisanat local / Ressources naturelles / Solidarité communautaire / Influence culturelle / Adaptation au climat / Marchés locaux / Économie de subsistance / Savoir-faire local

Supports possibles :

CONFIANT Raphael, *Rue des Syriens*, 2012 / PALCY Euzhan, *La rue Cases Nègres*, 1983

- **Objet d'étude 3. Les catastrophes naturelles dans la mémoire collective**

En Guadeloupe, les ouragans, séismes et autres phénomènes naturels marquent à la fois le paysage et la mémoire collective des habitants, tout en laissant des traumatismes durables. Ces catastrophes résonnent encore dans les récits des anciens, en alimentant une conscience partagée de la fragilité de l'existence sur ce territoire insulaire. Ces événements façonnent des récits empreints d'émotions et de symboles, parfois accompagnés de la création de mythes ou de monstres, incarnant les peurs liées à la force destructrice des éléments. Ils ont également profondément transformé les modes d'habitation, poussant à l'adoption de constructions plus solides, conçues pour résister aux assauts de la nature. Par ailleurs, ces catastrophes ont modelé un rapport au temps singulier, où les cycles des phénomènes naturels se mêlent aux rythmes de la vie quotidienne, rappelant sans cesse l'importance d'anticiper, de reconstruire et de se relever.

Face à ces épreuves, la résilience et la solidarité se sont ancrées comme des piliers essentiels de la société guadeloupéenne pour surmonter collectivement les défis imposés par leur environnement.

Notions, idées et mots associés : Habitat / Modes d'habitation / Résistance/ Matériaux / Catastrophes naturelles / Ouragans / Séismes / Comportements animaliers / Prévention / Reconstruction / Démolition / Traumatismes / Souffrance / Fatalité / Acceptation / Vigilance / Météo / Bulletins / Croyances populaires / Peur / Morts / Abri sûr / Déménagement / Évacuation / Hébergement provisoire / Solidarité / Soutien / Kit de survie / Secours / Radio / Alertes/ Élagage / Éruption de la Soufrière en 1976 / Cyclones Hugo, Inès, Irma, etc. / Inondations / Personnification / Amplification / Résilience communautaire / Transmission intergénérationnelle / Culture du risque / Commémoration / Récits et témoignages / Solidarité et entraide / Préparation et prévention / Impact psychologique / Reconstruction et réhabilitation / Haroun Tazieff

Supports possibles :

TELCHID Silvyàn, *Vyé madanm-la ka soukré nèf mèt twèl a'y*, site académique de la Guadeloupe

[ETNA Max](#) et HUC Jean-Claude, *Éclats de temps*, 2015

Axe 3. Fictions et réalités

En Guadeloupe, la frontière entre fiction et réalité s'estompe à travers des expressions culturelles riches et variées. Dans les chansons, les récits idéalisés côtoient les réalités plus complexes des relations humaines, créant un miroir où chacun peut voir ses propres espoirs et déceptions. Les personnages des contes créoles, comme Compère Lapin, offrent des figures ancrées dans la réalité tout en permettant une évasion dans des univers fantastiques. Cet équilibre entre fiction et réalité se retrouve dans bien des aspects de la culture guadeloupéenne : les personnages glorifiés ou les récits historiques magnifiés, les sketches humoristiques... Ces représentations incarnent un dialogue constant entre les aspirations et les vérités vécues, offrant ainsi un espace où l'imaginaire nourrit la réalité, et vice versa.

Objets d'étude possibles

- **Objet d'étude 1. Amour idéalisé versus amour réel**

Aborder, en créole guadeloupéen, la manière dont la fiction représente les relations amoureuses par rapport aux expériences réelles peut offrir des discussions riches sur les attentes et les idéaux. En effet, la fiction – qu'il s'agisse de romans, de films, de séries ou même de chansons – a souvent tendance à idéaliser l'amour, créant des histoires où les relations semblent parfaites, passionnées et parfois même détachées du temps et des contraintes du quotidien. Ce décalage entre fiction et réalité influence profondément notre perception de l'amour et nos attentes. Ces récits construisent un modèle de l'amour souvent difficile à atteindre dans la vie réelle. En conséquence, les individus peuvent développer des attentes irréalistes, espérant des relations idéales ou des partenaires parfaits, alors que la réalité amoureuse comporte des compromis, des imperfections et des moments de doute.

Notions, idées et mots associés : Chagrin / Déclaration / Passion / Éternité de l'amour / Perfection / Idéalisations / Fantasma / Tragédie / Déception / Coup de foudre / Aspérités / Obsession / Désillusion amoureuse / Estime de soi / Acceptation de l'autre / Résilience amoureuse / Authenticité de l'amour / Attentes irréalistes / Évolution de l'amour / Amour idéal / Amour virtuel

Supports possibles :

SALLIN Franck, *Bòdlanmou pa lwen*, 2006

DANICAN Klòd, *Wozita in Pawòl pou miyonné kréyòl-la*, 2004

• **Objet d'étude 2. La chanson entre fictions et réalités**

La chanson en Guadeloupe constitue un pont subtil entre fiction et réalité, où les émotions, les histoires et les idéaux collectifs prennent forme pour résonner avec les drames, les joies et les luttes de la vie guadeloupéenne. En racontant des récits d'amour, de révolte, de chagrin ou de quête de liberté, les paroles de chansons puisent souvent dans des réalités ancrées dans l'histoire de l'île, tout en les magnifiant, les amplifiant ou les simplifiant. Ce qui est chanté et mis en mélodie devient un miroir vibrant, permettant aux auditeurs de se projeter, de revivre des fragments du passé ou d'imaginer des réalités qu'ils n'ont jamais connues. Les artistes guadeloupéens, en créant ces univers musicaux, offrent un espace de refuge émotionnel, un lieu où l'on peut osciller entre le réel et l'idéal, où chacun peut exorciser des douleurs personnelles, rêver d'une société plus juste ou conférer un caractère intemporel à des événements historiques. Ce lien entre la chanson et la réalité permet ainsi à chaque Guadeloupéen de s'approprier son histoire et de vivre une forme de liberté intérieure, révélant la puissance cathartique de cet art qui fait dialoguer fiction et réalité au cœur même de l'identité guadeloupéenne.

Notions, idées et mots associés : Fiction musicale / Réalité sociale / Pont fictionnel / Émotions collectives / Idéaux / Histoires et récits / Joies et drames / Chanson engagée / Révolte et résistance / Catharsis musicale / Refuge émotionnel / Mémoire historique / Amplification des réalités / Projections personnelles / Rêve / Aspiration / Intemporalité / Dialogue fiction-réalité / Évasion poétique / Réalité tragique / Influence culturelle / Interprétation personnelle / Engagement social

Supports possibles :

KATEL et BOISDUR Esnard, *Dévenn an fon Féran, La voix des Grands-Fonds*, 1984

• **Objet d'étude 3. Les personnages des contes créoles entre fictions et réalités (conseillé en LVC)**

Les personnages anthropomorphiques des contes créoles, comme Compère Lapin, Compère Zamba ou Compère Tigre, incarnent des qualités humaines telles que la ruse, la force ou la malice, servant de miroirs symboliques de la société. À travers leurs aventures et mésaventures, ces personnages permettent une critique subtile des réalités sociales. Ils transmettent des valeurs essentielles comme l'entraide, le courage et la prudence, offrant des leçons de vie et des stratégies pour surmonter les défis du quotidien. Bien que profondément enracinés dans des lieux familiers – plantations, forêts – et dans les réalités guadeloupéennes, ces récits ont aussi une dimension fantastique. Les personnages deviennent des archétypes de résilience et de résistance, dans lesquels les lecteurs et auditeurs peuvent se reconnaître. Les contes offrent un espace d'évasion et de rêve, où la justice sociale peut s'accomplir et où chacun peut imaginer un monde meilleur, unissant fiction et réalité dans une puissante expérience cathartique.

Notions, idées et mots associés : Mythes et héros / Anthropomorphisme / Miroir social / Critique sociale / Valeurs morales / Manichéisme / Ruse et intelligence / Résilience / Évasion et rêve / Justice sociale / Renversement / Résistance culturelle / Archétypes / Débrouillardise / Figures symboliques / Monde fictif / Transmission orale / Syncrétisme culturel / Personnages emblématiques / Moralité et leçons de vie / Résistance et subversion / Imaginaire collectif / Fonction sociale / Cohésion communautaire

Supports possibles :

TELCHID Silvyàn, *Grand-père Chabri raconte « Légendes et mystères du pays-Guadeloupe »*, 2000.

GEORGEL Thérèse, *Contes et légendes des Antilles*, 2002

Axe 4. Enjeux et formes de la communication

En Guadeloupe, la communication se déploie à travers une multitude de formes, reflétant des préoccupations sociales, politiques, identitaires, personnelles ou plus collectives. Les murs offrent un espace spontané d'expression, où opinions et injonctions s'affichent sans filtre, où croyances religieuses ou mystiques s'offrent aux regards avisés. Durant les élections, la communication politique se veut vibrante et personnalisée, notamment grâce aux chansons de campagne et aux conférences publiques, qui permettent aux candidats de toucher les électeurs en mêlant humour, critique et proximité. La publicité, qu'elle soit diffusée à la radio, à la télévision ou via les réseaux sociaux, est un puissant vecteur de messages, tant commerciaux que culturels, influençant les perceptions collectives et reflétant souvent valeurs et défis locaux. Par ailleurs, les sketches qui tournent en dérision les faits d'actualité, ainsi que les chansons qui caricaturent les événements du quotidien, offrent un exutoire collectif et permettent d'aborder des enjeux sociaux sensibles avec humour et légèreté. Ces formes de communication, qu'elles soient visuelles, orales, numériques, voire corporelles, contribuent ainsi à façonner un espace d'expression dynamique et participatif, ancré dans les réalités anciennes ou plus contemporaines de la société guadeloupéenne.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. La campagne politique

En Guadeloupe, la communication politique prend des formes spécifiques et revêt des enjeux qui tiennent compte du contexte culturel et social de l'île. Les discours politiques y empruntent de multiples canaux : chansons de campagne, meetings, porte-à-porte, autant de stratégies ancrées dans une tradition de communication directe et participative. Ces méthodes permettent aux candidats de se rapprocher de la population, de toucher les différents quartiers et communautés de manière plus personnelle, et de construire une relation de proximité avec les électeurs. Les chansons de campagne, par exemple, jouent un rôle essentiel dans la transmission du message politique. Elles rendent les idées et les slogans mémorables, créant un lien émotionnel fort avec les auditeurs. Les paroles, souvent en créole, évoquent les réalités quotidiennes de la population ou présentent une vision héroïque, voire messianique, du candidat. Cet objet d'étude vise à faire étudier aux élèves la structure et la rhétoriques des discours ainsi que les stratégies de communication à l'œuvre, afin de développer leur esprit critique et de les aider à mieux analyser et comprendre les messages.

Notions, idées et mots associés : Chanson de campagne / Nouvelles formes de communication / Controverse / Proximité / Modernité

Supports possibles :

LOYSON Robert, *Kan sirèn-la sonné*, Nostalgies Caraïbes, Vol 6 / LAUMUNO Marie-Hélène, *Gwoka et politique en Guadeloupe*, 2011

- Objet d'étude 2. L'émission le « Répondeur » vecteur d'expression populaire (conseillé en LVC)

En Guadeloupe, l'émission « Le Répondeur » est devenue une institution sur les ondes locales, offrant aux auditeurs une plateforme pour exprimer librement leurs opinions, préoccupations et ressentiments. Ce programme incarne une forme de communication participative, où la voix du public est mise en avant, reflétant ainsi les préoccupations et les aspirations de la population. En relayant publiquement les messages des auditeurs, le « Répondeur » contribue parfois à la résolution des problèmes locaux, mais il peut aussi alimenter des polémiques et favoriser la diffusion d'informations non vérifiées. Le « Répondeur »

des deux principales radios guadeloupéennes invite les auditeurs à partager leurs coups de cœur et leurs mécontentements. Il joue un rôle crucial dans le paysage médiatique guadeloupéen, en tant que vecteur d'expression populaire. Il s'agit d'amener les élèves à s'interroger en prenant la nécessaire distance critique face à ce mode d'expression.

Notions, idées et mots associés : Thermomètre social / Témoignage / Préoccupations / Expression directe et spontanée / Anonymat ou identification / Participation et interactivité / Expression et liberté d'opinion / Communauté et appartenance / Information, désinformation et vérification / Régulation et éthique / Répercussions sociales et politiques / Engagement des auditeurs / Expression publique / Régulation des médias / Participation citoyenne

Supports possibles :

Site des radios locales de Guadeloupe

- Objet d'étude 3. La publicité dans les médias entre marketing et miroir social

En Guadeloupe, la publicité radiophonique et télévisuelle joue un rôle crucial, non seulement en tant que vecteur de consommation, mais aussi comme acteur influent de la communication sociale et culturelle ; elle présente des enjeux éthiques et sociaux. Les publicités locales se heurtent souvent à la question de la représentation : comment représenter fidèlement la population guadeloupéenne ? Les figures de la femme, la famille et, plus largement, les Guadeloupéens sont souvent sujets à des caricatures, ce qui pose le défi de la diversité et de l'inclusivité dans le paysage publicitaire.

Notions, idées et mots associés : Miroir réaliste *versus* miroir déformant / Contextualisation / Références culturelles / Expressions et proverbes créoles / Symboles / Allusion / Intensification / Modèles locaux et externes / Jeux de mots / Valeurs et habitudes locales / Ton / Caricature / Comique / Saynète / Élocution / Choix de la langue / Réalisme culturel / Codes sociaux / Scénario / Influence et persuasion / Représentation et diversité / Éthique et responsabilité / Impact culturel et social / Influence des médias

Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels

En Guadeloupe, l'axe « Citoyenneté et mondes virtuels » revêt une importance cruciale, car il touche à des enjeux majeurs tels que la participation citoyenne, la lutte contre la désinformation, la préservation de l'identité culturelle locale et l'inclusion numérique. Dans un contexte insulaire marqué par une forte utilisation des réseaux sociaux et un accès inégal au numérique, il est essentiel de former les jeunes à devenir des citoyens responsables dans les espaces virtuels. Aborder ce thème en classe terminale permet de les sensibiliser aux impacts de leurs actions en ligne et de leur fournir les outils pour défendre les valeurs républicaines, tout en valorisant leur patrimoine local dans les mondes virtuels. Cette réflexion développe également leur esprit critique, une compétence clé pour naviguer dans un monde globalisé et connecté.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. La citoyenneté numérique en Guadeloupe : enjeux et défis

En raison du vieillissement de la population, et des conséquences de la fracture numérique, vivre sa citoyenneté en Guadeloupe, comme ailleurs, prend une dimension hybride. Dans un contexte où les défis du tout-digital peuvent marginaliser certains publics, ces outils de communication en ligne deviennent des leviers incontournables pour l'engagement citoyen et la mobilisation sociale. Les mouvements sociaux et politiques guadeloupéens s'organisent désormais en grande partie en ligne. Par ailleurs, les réseaux sociaux servent également de vitrines pour les campagnes de sensibilisation sur des thématiques essentielles comme l'environnement, les droits humains ou la justice sociale, trouvant un écho particulier auprès d'une jeunesse connectée et mobilisée. Cependant, l'accès inégal au numérique rappelle l'urgence de réduire la fracture numérique afin que cette citoyenneté numérique soit pleinement inclusive et représentative de toutes les générations et classes sociales en Guadeloupe.

Notions, idées et mots associés : Citoyenneté numérique / Fracture numérique / Inclusion numérique / Tout digital / Vieillesse de la population / Campagnes de sensibilisation / Réseaux sociaux / Plateformes de participation citoyenne / Droits humains et numérique / Accès et inclusion / Compétences numériques / Sécurité et protection des données / Éthique et responsabilité / Participation civique

Supports possibles :

Plateformes numériques et *hashtags* locaux / DRANE, Site académie de Guadeloupe

- Objet d'étude 2. La solidarité, à l'heure de la citoyenneté numérique (conseillé en LVC)

En Guadeloupe, la citoyenneté numérique ouvre de nouvelles perspectives pour développer des formes de solidarité adaptées aux réalités insulaires et aux défis spécifiques de la région. Les plateformes de communication en ligne se sont imposées comme des outils essentiels pour organiser rapidement des actions collectives face à des enjeux sociaux, économiques et environnementaux. Par exemple, lors de catastrophes naturelles comme les ouragans ou les inondations, des groupes numériques émergent spontanément pour coordonner l'entraide entre voisins, signaler les zones sinistrées, identifier les besoins urgents (eau, nourriture, abris) ou partager des informations pratiques sur les coupures de courant ou d'eau. Ces plateformes favorisent une très grande réactivité et une mobilisation massive qui dépassent les contraintes géographiques propres à l'archipel.

Ces outils numériques ne se limitent pas aux situations d'urgence. Ils soutiennent également des formes de solidarité plus durables. Par exemple, des groupes d'échange en ligne permettent aux habitants d'échanger ou de donner des biens inutilisés, réduisant ainsi les déchets tout en aidant les personnes dans le besoin. Ces actions renforcent les liens sociaux en faisant émerger une communauté numérique solidaire et connectée.

Notions, idées et mots associés : Citoyenneté numérique / Solidarité en ligne / Entraide et communauté en ligne / Don d'objets en Guadeloupe / Réponse communautaire aux crises / Accès à l'information / Inclusion et accessibilité / Engagement civique et participation

Supports possibles : Plateformes et outils numériques locaux, Presse locale, Sites institutionnels, etc.

- Objet d'étude 3. La citoyenneté à l'épreuve des mondes virtuels

En Guadeloupe, la domination des mondes virtuels soulève des préoccupations importantes quant à son influence sur la citoyenneté et le vivre-ensemble. Les plateformes numériques, bien qu'utiles pour créer des liens et mobiliser, deviennent souvent des espaces où certains préfèrent « s'inventer des vies » ou chercher à paraître, au détriment de l'authenticité. Pire encore, lors de situations graves, il n'est pas rare de voir des individus filmer des scènes d'horreur ou de détresse humaine plutôt que de contacter les secours ou d'agir. Ces espaces en ligne deviennent parfois des terrains propices à la violence verbale et à l'insulte, où l'anonymat permet à certains de détruire la réputation d'autrui ou de propager des mensonges, amplifiant les fractures sociales et alimentant un climat de défiance. Face à ces dérives, l'éducation aux médias et à l'information apparaît comme une urgence pour toutes les générations. Elle doit enseigner aux jeunes comme aux adultes à décrypter les contenus en ligne, à vérifier les sources, à utiliser ces outils de manière responsable, et surtout à redonner aux valeurs citoyennes – comme le respect d'autrui, la fraternité, l'empathie et l'engagement – leur place centrale dans nos interactions, qu'elles soient réelles ou virtuelles.

Notions, idées et mots associés : Éducation aux médias / Responsabilité en ligne / Cyberviolence / Désinformation / Harcèlement en ligne / Empathie et réseaux sociaux / Esprit critique / Manipulation de l'information / Respect / Identité et anonymat / Communautés virtuelles / Gouvernance et régulation / Participation et engagement / Éthique et comportement / Accès et inégalités / Identité numérique / Gouvernance virtuelle / Réalité virtuelle

Supports possibles : Plateformes numériques et *hashtags* locaux

Axe 6. Haïti : Toma, Quisqueya, Bohio, Hispaniola, Saint-Domingue, la Perle des Antilles

Haïti, première république noire indépendante, proclamée en 1804, incarne à elle seule une rupture historique majeure avec le système colonial et esclavagiste dans la Caraïbe. Elle est un haut lieu de création artistique et littéraire. Cette richesse culturelle se manifeste à travers des expressions artistiques remarquables telles que la peinture naïve, la poésie spiraliste et une littérature foisonnante en français et en créole, faisant d'Haïti un symbole de résilience et d'innovation. Les différents noms que le pays a portés au cours de son histoire reflètent son identité complexe et son riche héritage culturel. Le nom *Ayiti*, d'origine taïno, signifie « terre des hautes montagnes » et honore les racines autochtones du pays. *Quisqueya* et *Bohio*, également issus des Taïnos, évoquent respectivement la grandeur de la terre et son caractère accueillant. Rebaptisée Hispaniola par Christophe Colomb en 1492, l'île a ensuite vu sa partie occidentale prendre le nom de Saint-Domingue sous la colonisation française. En devenant officiellement la République d'Haïti, le pays a affirmé son identité propre, mêlant mémoire autochtone et aspiration à la liberté, tout en se positionnant comme un phare culturel dans le monde.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1 : Première République nègre

Malgré la proximité géographique du pays avec la Guadeloupe, qui accueille une large communauté haïtienne, l'histoire et l'apport culturel d'Haïti sont souvent méconnus des élèves. Haïti, première république noire indépendante, inspiration pour les mouvements abolitionnistes, occupe une place unique dans l'histoire mondiale. La révolution haïtienne, commencée en 1791, sous la direction de figures emblématiques telles que Toussaint Louverture, Jean-Jacques Dessalines, Henri Christophe et Alexandre Pétion, a conduit à la fin de la riche colonie française de Saint-Domingue dont l'économie reposait sur l'esclavage. Dessalines, proclamé père fondateur d'Haïti, a affirmé l'identité du nouveau pays en rendant hommage aux racines autochtones avec le nom « *Ayiti* » (terre des hautes montagnes). Malgré les défis post-indépendance, Haïti brille par son héritage culturel, sa résilience et son rôle de pionnier dans la lutte universelle pour la liberté et l'égalité.

Notions, idées et mots associés : Napoléon Bonaparte / Dette de l'indépendance / République de Saint-Domingue / Révolution haïtienne / Guerre de l'indépendance / Système colonial / Droits de l'homme / Code noir / Colonisation / Cérémonie Bois Caïman / Alexandre Petion / Boukman Dutty / Lutttes pour la liberté / Philospophie des Lumières et influences

Supports possibles :

BARTELEMY Mimi, *L'histoire d'Haïti racontée aux enfants*, 2004 / DORIGNY Marcel, *Haïti, première république noire*, 2007

- Objet d'étude 2. Le créole, langue nationale

Le créole haïtien, langue nationale aux côtés du français depuis la Constitution de 1987, occupe une place centrale dans la vie quotidienne de la majorité des Haïtiens. Il coexiste avec le français, créant une dynamique de diglossie où les deux langues remplissent des rôles complémentaires. Tandis que le créole est utilisé dans les échanges quotidiens, la presse locale, et de plus en plus dans les communications gouvernementales et l'enseignement, le français demeure majoritaire dans l'administration, la diplomatie et certaines écoles privées. Parallèlement, le créole haïtien évolue sous l'influence croissante de l'anglicisation et de l'hispanisation, dues aux migrations, aux relations économiques et culturelles avec les États-Unis et les pays voisins comme la République dominicaine. Ces influences se manifestent par l'adoption de nombreux emprunts lexicaux, transformant le créole en une langue dynamique, mais soulevant également des questions sur la préservation de ses spécificités linguistiques. L'Académie créole haïtienne, fondée en 2014, joue un rôle clé dans la normalisation et la promotion de la langue, en veillant à son enrichissement tout en valorisant son identité face aux influences extérieures. Dans ce contexte, le

créole haïtien continue de s'affirmer comme un outil de cohésion nationale, tout en s'adaptant aux défis linguistiques d'un monde globalisé.

Notions, idées et mots associés : Bilinguisme officiel / Diglossie et inégalités sociales / Comparaison des créoles haïtien et guadeloupéen / Éducation / Charles Fernand Pressoir / Oswald Durand / Constitution de 1987 / Langue maternelle et langue d'élite / Reconnaissance et valorisation internationale / Technologies et numérique en créole haïtien / Le créole et la diaspora

Supports possibles :

BERROUËT ORIOL Robert, *L'Akademi kreyòl ayisyen ou la saga des rituels verbeux et illusionnistes*, Madinin'Art, février 2024

- Objet d'étude 3. Haiti, Pays d'arts et de littérature (conseillé en LVC)

La richesse culturelle haïtienne s'exprime à travers la littérature, la peinture, les traditions populaires, les arts décoratifs et la musique : littérature souvent engagée, incarnée par Frankétienne ou Marie Vieux-Chauvet, emblématique peinture naïve d'Hector Hyppolite, Préfète Duffaut et Philomé Obin, fer découpé du Village de Noailles. La musique, quant à elle, est un pilier de l'identité haïtienne, avec le *rara*, rythmé et festif, célébrant la résistance, et le compas, popularisé par Nemours Jean-Baptiste dans les années 1950, qui modernise la musique traditionnelle et rayonne à l'international. En 1982, le Palais Sans Souci, la Citadelle Laferrière et les Ramiers ont été inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO, témoignant de l'importance universelle de son héritage culturel.

Notions, idées et mots associés : Art Naïf / Compa / Contes et légendes / Jacques Roumain / Frankétienne / Exil / Diaspora / Rara et chants populaires / Fer Découpé / Métal Découpé / Jeu du Bâton / Le Tire Bâton / Dany Laferrière / René Dépestre / Littérature engagée/ Résistance / Oralité et traditions populaires/ Peinture de Saint-Soleil / Préfète Duffaut / Philomé Obin

Supports possibles :

Frankétienne, *Dézafi* (1975) / VIEUX-CHAUVET Marie, *Amour, Colère et Folie* / LAFERRIERE Dany et SAINT-ÉLOI Rodney, *La littérature et la peinture haïtiennes*, 2012 / « Toto Bissainthe, la voix haïtienne d'une exilée révoltée », Radio France, juin 2021