



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Exemples pour la mise en œuvre des programmes

Lycée

Corse

Repères culturels :
objets d'étude possibles

2026

Exemples pour la mise en œuvre du programme de corse pour les classes de lycée général et technologique

Repères culturels : objets d'étude possibles

Classe de seconde 1

- Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui 2
- Axe 2. Vivre entre générations 2
- Axe 3. Le passé dans le présent 3
- Axe 4. Défis et transitions 4
- Axe 5. Créer et recréer 4
- Axe 6. Une montagne dans la mer 5

Classe de première 6

- Axe 1. Identités et échanges 6
- Axe 2. Diversité et inclusion 6
- Axe 3. Art et pouvoir 7
- Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité 7
- Axe 5. L'être humain et la nature 8
- Axe 6. La Corse, la plus proche des îles lointaines 9

Classe terminale 9

- Axe 1. Espace privé et espace public 9
- Axe 2. Territoire et mémoire 10
- Axe 3. Fictions et réalités 11
- Axe 4. Enjeux et formes de la communication 12
- Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels 13
- Axe 6. La Corse, un monde d'oralité 14

Classe de seconde

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Dans la voie technologique, au moins trois axes sont à traiter pendant l'année, l'étude de l'axe 6 étant vivement recommandée ; au choix des professeurs et selon leurs classes, les autres axes peuvent aussi être traités.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui

Dans des sociétés où l'image est omniprésente, être accepté passe souvent par les codes vestimentaires, les goûts affichés, l'adoption d'un style. Le groupe social et les pairs jouent un rôle parfois décisif dans la perception que l'adolescent peut avoir de lui-même. Certains usages des réseaux sociaux interrogent l'image de soi donnée aux autres. La mode souvent vécue comme un jeu sur l'esthétique peut être également porteuse de tensions dans la relation de soi aux autres. Dans ce contexte qui engendre l'envie de conformité, la différence peut stigmatiser et conduire à des phénomènes de rejet. Le rapport de soi à autrui est abordé abondamment dans la littérature, au cinéma, au théâtre et dans la fiction d'une manière générale. Il ouvre sur un questionnement de ce qui est considéré comme naturel et authentique par opposition aux faux-semblants. Qu'en est-il de l'image de soi dans l'aire culturelle corse ? À quels codes répond-elle ? Quelle influence exerce-t-elle sur les relations sociales ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Normalisation et identité

Dans les sociétés modernes, de nouvelles identités émergent et il est bien souvent difficile pour les adolescents de s'affirmer au sein du groupe. Les codes vestimentaires, le style, les goûts participent à cette affirmation de soi. De nombreux produits identitaires se développent et participent à l'évolution d'une identité corse au-delà des figures historiques et traditionnelles : mode (T-shirts ornés de proverbes ou d'expressions en langue corse, vestes ou casquettes traditionnelles revisitées, etc.), bijoux reprenant et modernisant des « porte-bonheurs » traditionnels, cosmétiques à base de plantes de l'île, objets de décoration artisanaux, etc. Les figures de référence corses, traditionnelles ou historiques, incarnent et renforcent le sentiment d'identité alors que de nouveaux modèles émergent à travers, notamment, les réseaux sociaux. Les individus peuvent à la fois y affirmer leur identité et leur appartenance à une culture, et se conforter dans un rayonnement virtuel.

- Objet d'étude 2. De la société villageoise aux réseaux sociaux : la perception de l'Autre

L'imaginaire collectif a façonné sur l'île une image de l'Autre synonyme de danger. Dans la société traditionnelle, l'individu existe seulement au sein d'un groupe restreint (*a famiglia*, la famille), incluant l'Autre par cercles successifs d'inclusion : *a famiglia*, *u vicinu* (le voisin) *u paisanu* (du même village), *u frusteru* (étranger au village, à la communauté), *strangeru* (étranger). Dans le monde moderne, le développement des contacts avec l'extérieur, réels ou virtuels, tend à réduire l'écart entre ces cercles d'inclusion et à élargir les réseaux.

Axe 2. Vivre entre générations

Les bouleversements démographiques amènent des modifications dans les liens intergénérationnels (vieillesse de la population, allongement du temps des études et du temps de travail). La notion de conflits des générations se trouve souvent remplacée par celle du lien intergénérationnel. Comment sont envisagés ces liens intergénérationnels en Corse ? Sur quelles traditions se fondent-ils ? Dans quelle mesure les rapports entre générations se trouvent-ils bousculés, sont-ils réinventés ? Comment s'organise la solidarité sur une île qui a longtemps vécu en autarcie ? Quelles évolutions sont induites par l'usage des nouvelles technologies ? La presse, la littérature, les séries télévisées, la publicité rendent compte de toutes ces mutations et peuvent servir de support au traitement de cet axe.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. La famille

De la famille d'hier à la famille d'aujourd'hui, les liens familiaux évoluent dans nos sociétés modernes, ainsi que les rapports intergénérationnels. Évolution ou révolution des fondements familiaux ? L'organisation intergénérationnelle pose de nouvelles problématiques (garde d'enfants, soins des anciens...) qui peuvent remodeler la société et la configuration des communes.

- Objet d'étude 2. La solidarité

La société corse d'autrefois, d'apparence inégalitaire, répondait à des règles d'hospitalité et de solidarité. Elle a entretenu une évidente entraide qui a permis à la population de vivre et survivre à différentes époques. La Corse vivait presque en autarcie, particulièrement à l'intérieur de l'île. Le troc était d'usage courant dans une économie d'autosuffisance. Ainsi, la solidarité a toujours été de mise et a perduré durant des siècles. Néanmoins, de nos jours, dans une société de consommation plus marquée, l'entraide est plutôt assurée par des associations.

- Objet d'étude 3. Les nouvelles technologies et le cercle familial

Les nouvelles technologies sont entrées de plain-pied dans les relations familiales. Les moyens de communication modernes ont permis de tisser de nouveaux liens. L'évolution de l'internet a modifié la façon d'échanger et de communiquer entre individus, permettant ainsi de garder un contact avec ses proches. Cela permet également d'élargir son cercle de connaissances.

Axe 3. Le passé dans le présent

La persistance du passé est au cœur-même de la perception du présent, et le poids de l'histoire est omniprésent. Cette donnée incontournable peut susciter des réactions opposées : le désir de s'opposer aux traditions ou, à l'inverse, la volonté de les célébrer. Le retour au passé peut traduire une crainte d'affronter les incertitudes de l'avenir. Le rapport au passé peut être mis en scène à travers des cérémonies costumées, des jeux de rôle ou encore par la fréquentation de musées ou de parcs thématiques, qui recréent les sensations éprouvées autrefois. Cette évocation du passé peut être fondatrice dans la constitution de l'identité. Les lieux de mémoire se sont multipliés. Ils invitent à considérer que l'acte de mémoire est un devoir. Comment cette articulation du passé et du présent se manifeste-t-elle en Corse ? Quelle est la place du passé et comment lui fait-on une place dans le présent ?

Cet axe permet de mettre en évidence la manière dont une région s'appuie sur son passé pour construire son présent.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Les fêtes

Les diverses manifestations festives rythment la vie insulaire depuis des siècles. Des foires ancestrales liées au calendrier agropastoral, aux nouvelles fêtes plus commerciales, en passant par les cérémonies religieuses, les insulaires ont su perpétuer certaines pratiques anciennes qui auraient pu tomber dans l'oubli.

- Objet d'étude 2. Les lieux de mémoire

Les commémorations permettent une certaine réappropriation de l'histoire et de la culture de la Corse. Ces lieux de mémoires (monuments aux morts, stèles, musées, toponymes, etc.) sont les témoins importants d'un passé que les élèves doivent s'approprier afin de parfaire leur identité citoyenne.

- **Objet d'étude 3. La cuisine**

Les traditions culinaires, témoins des pratiques passées, font partie intégrante de l'identité. Souvent associées à des événements festifs (Pâques, Noël, fêtes patronales, etc.), les recettes traditionnelles abondent et témoignent d'un savoir-faire ancestral toujours vivace.

Axe 4. Défis et transitions

L'avenir de la planète est un défi partagé par les aires culturelles qui interrogent cette question avec des sensibilités différentes. La préoccupation écologique n'a pas la même ancienneté selon les pays ni la même résonance dans toutes les sociétés. Elle pose la question du rapport à la nature. Au quotidien, le souci de l'environnement dicte une conduite et peut faire l'objet de politiques environnementales qui dépassent les frontières. La cause animale rejoint le débat écologique. Elle trouve une expression différente selon les pays, avec des débats autour de la chasse par exemple. Parce que la question environnementale est tournée vers le futur, elle invite à imaginer, à travers l'urbanisme ou encore la littérature, des mondes possibles (par exemple : interpénétration habitat et nature, etc.). Le souci écologique incite à reconsidérer le rapport à la consommation dans la société moderne.

Objets d'étude possibles

- **Objet d'étude 1. Écologie et développement en Corse**

L'écologie est au cœur des préoccupations de notre société. La Corse est un territoire insulaire où de nombreux espaces sont protégés, telles les réserves naturelles comme Scandola ou le Parc Naturel Marin du Cap Corse et des Agriate. Le souci écologique et environnemental touche les foyers. Il incite fortement à une prise de conscience et une modification des comportements en faveur de la protection de l'environnement. Le tri des déchets semble aujourd'hui incontournable dans un monde de consommation massive.

- **Objet d'étude 2. La gestion de l'eau sur l'île**

L'eau est une ressource précieuse qu'il faut préserver. La Corse en possède en quantité mais la répartition de l'eau sur le territoire de l'île reste inégale. Les besoins en eau de la population sont en augmentation et une réflexion est nécessaire, notamment pour le traitement des eaux pluviales.

- **Objet d'étude 3. Une biodiversité à préserver**

La Corse possède une biodiversité riche. De nombreuses espèces endémiques, animales ou végétales, sont étudiées et protégées, notamment par des organismes tels que le Parc Naturel Régional de Corse et Stella Mare. L'homme et ces espèces partagent le même territoire. Cela entraîne une régulation de la chasse, pratique séculaire, et du surtourisme.

Axe 5. Créer et recréer

En Corse, le rapport à la langue peut se consolider à travers la création artistique : littérature, chant, théâtre, cinéma, danse, musique, peinture, etc. Quelle place accorder à l'art dans la vie de tous les jours, entre réception et pratique ? Comment rendre vivant le rapport à l'art, même quand il s'agit d'œuvres du passé ? Comment rendre accessibles les productions artistiques, trouver en elles ce qui peut faire sens pour chacun ? Comment exprimer une émotion à travers la langue et la faire partager ? Au-delà du plaisir esthétique, comment débattre de l'utilité de l'art pour la vie ? L'art est en devenir, il se réinvente en permanence ; à travers de nouveaux médiums (bandes dessinées) ou en investissant de nouveaux lieux (art urbain - *street art* - ou *land art*), par exemple. L'art peut être consensuel ou au contraire en rupture avec les valeurs établies. Comment la société corse appréhende-t-elle le réel pour le transformer en art ? Quels sont les héritages spécifiques et les différentes évolutions qui fondent une culture artistique ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Le chant et la musique, partie intégrante de la vie en Corse

Dans la société traditionnelle, le chant fait partie intégrante de la vie. Il rythme tous les moments de la naissance à la mort. Ces chants transmis de génération en génération sont issus de la tradition orale et traduisent un mode de vie qui a perduré jusqu'à la fin des années 1950. Par la suite, les thèmes musicaux ont changé : le chant traditionnel a laissé place à la chanson contemporaine. D'abord de style folklorique, elle devient revendicative dans les années 1970, époque de réappropriation culturelle et linguistique dite « *Riacquistu* ». De nos jours, la création musicale corse est aussi empreinte de nouveaux courants (rock, rap, pop...) et reste un outil incontournable d'apprentissage et de diffusion de la langue.

- Objet d'étude 2. Le théâtre corse se diversifie

Le théâtre corse semble émerger au XIX^e siècle (Ghjannettu Notini et Petru Lucciana) et se développe au XX^e siècle selon les modèles de la comédie de caractère. À partir des années 1970 apparaît un théâtre caractérisé par une esthétique plus moderne. La troupe fondatrice a été *Teatru Paisanu*, dirigé par Dumenicu Tognotti et Saveriu Valentini. Progressivement le style théâtral se diversifie avec les créations de Ghjacumu Thiers, Rinatu Coti et Dumenicantone Geronimi.

- Objet d'étude 3. Le développement de la peinture au XIX^e siècle

C'est au XIX^e siècle que l'activité picturale est la plus développée en Corse. De nombreuses œuvres de cette époque, ou antérieures, sont conservées dans les églises, couvents et chapelles de l'île. Certaines familles, enrichies par leur activité économique dans les colonies françaises et les pays d'Amérique latine, développent un goût particulier pour les arts, qui leur permettent d'afficher leur richesse. Ainsi, le portrait peint et la mode des trompe-l'œil se généralisent et on fait appel aux peintres décorateurs pour l'ornementation des maisons cossues.

Axe 6. Une montagne dans la mer

Qualifiée de « montagne dans la mer » par le géographe allemand Friedrich Ratzel, la Corse a toujours été convoitée pour ses ressources naturelles et sa position stratégique au centre de la mer Méditerranée. La montagne, lieu de repli des populations lors des invasions, a contribué à cristalliser d'une certaine façon la langue dans le temps, tandis que le littoral fut pendant longtemps considéré comme un lieu peu propice à l'installation.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Un relief particulier

L'étude du relief corse permet d'appréhender le rapport de l'homme à la terre. Comment les Corses ont-ils exploité ce territoire au relief si particulier ? Quelle influence ce relief montagneux a-t-il eu sur les pratiques agricoles et l'alimentation ? Sur la construction des individus ? Sur le mode de vie des communautés, d'une vallée à l'autre, de part et d'autre d'un col ?

- Objet d'étude 2. Littoral, lieu d'invasions et d'échanges

Le littoral a connu de nombreuses invasions au cours des siècles. Par exemple, certains rivages stratégiques de l'île ont servi de comptoirs commerciaux aux Romains dans l'Antiquité. Quelques siècles plus tard, d'autres lieux bien positionnés ont permis aux Génois d'édifier des tours de défense et aussi des citadelles.

- Objet d'étude 3. La création du GR20

Face au développement touristique du bord de mer dans les années 1960, la montagne a été négligée. Ainsi, la création du GR20 en 1972 a permis de repositionner les flux touristiques à l'intérieur de l'île. La montagne,

fréquentée au XIX^e siècle par les voyageurs britanniques puis par les alpinistes allemands, a vu arriver plus récemment les randonneurs.

Classe de première

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Dans la voie technologique, au moins trois axes sont à traiter pendant l'année, l'étude de l'axe 6 étant vivement recommandée ; au choix des professeurs et selon leurs classes, les autres axes peuvent aussi être traités.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre dans les autres modalités d'enseignement.

Axe 1. Identités et échanges

Quel rôle joue la mondialisation dans le dynamisme de la vie sociale, culturelle et économique en Corse ? Favorise-t-elle la diversité ou la menace-t-elle ? La mobilité intellectuelle ou physique caractérise le monde actuel et implique la multiplication des contacts, des échanges et des partenariats tout en posant les questions de l'intégration, de l'adaptation ou de l'inclusion. Cette mobilité suppose le franchissement de frontières géographiques et politiques. Les questions liées à l'insularité sont à la source de nombreuses tensions et se vérifient au fil de l'histoire. Le terme de frontière est appréhendé dans ses différentes acceptions : frontières historiques, culturelles et linguistique. Toutefois, les frontières existent aussi au sein d'une société entre des groupes différents : générations, groupes sociaux, quartiers et clans. Aujourd'hui, peut-on parler d'une identité de sol plus que d'une identité de sang ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Identité et patrimoine (conseillé en LVC)

L'identité est une notion abstraite qui constitue un enjeu pour les nouvelles générations. Quels critères les individus prennent-ils en compte afin d'affirmer leur identité ? Sont-ils identiques selon les époques ? Au-delà de critères tels que la langue, l'histoire, la culture et l'attachement au territoire, l'identité pourrait être également définie par la volonté affirmée de nombreux Corses de transmettre leur patrimoine immatériel (patronyme, culture familiale, régionale) et matériel (maison familiale, terrain, mobilier).

- Objet d'étude 2. Les Corses de par le monde

Face aux diverses crises économiques qu'a connues l'île, de nombreux Corses ont choisi le chemin de l'exil et se sont expatriés aux quatre coins du monde. Des Capcorsins partis autrefois faire fortune aux Amériques jusqu'aux membres actuels de la diaspora, comment les Corses de par le monde ont-ils forgé leur identité ?

Axe 2. Diversité et inclusion

Quelles sont, en Corse, les réponses apportées aux questions posées par l'évolution des sociétés de plus en plus diverses et ouvertes ? Les langues vivantes jouent un rôle fondamental pour l'insertion et la cohésion sociales dans des sociétés de plus en plus cosmopolites. L'étude de la diversité culturelle ou de la variété linguistique en Corse favorise une réflexion sur le rapport à l'Autre et permet la mise en place de projets interculturels. Quels éléments culturels conditionnent les relations entre les catégories sociales ? Les questions de la diversité et de l'inclusion gagnent à être abordées ensemble, à travers différents domaines d'études.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Une société inclusive ? De la société insulaire traditionnelle à la société corse actuelle

Comment s'organisaient autrefois les relations entre les catégories sociales ? Et aujourd'hui ? Cet objet d'étude permet d'analyser et de comparer l'organisation particulière de la société traditionnelle corse à la structure de la société insulaire actuelle.

Bien plus que par le passé, c'est la diversité culturelle qui est aujourd'hui au cœur de la réflexion sur le rapport à l'Autre. Comment est représentée cette diversité en Corse ? Quels rapports s'établissent entre les différentes communautés qui vivent en Corse ?

- Objet d'étude 2. Langue corse, langue polynomique (conseillé en LVC)

Comment une langue peut-elle être à la fois facteur de diversité et d'inclusion ? Alors que certaines langues de France ont fait le choix de normaliser leur usage, la langue corse est restée polynomique. Elle respecte et accepte la diversité de ses variétés dialectales sans imposer de norme. Cette diversité est représentée dans différents domaines tels que l'enseignement et les médias.

Axe 3. Art et pouvoir

Comment le rapport entre art et pouvoir définit-il les caractéristiques de la Corse à différentes époques ? Le pouvoir s'est toujours appuyé sur l'art et les artistes pour être célébré, légitimé ou renforcé. Lorsque l'artiste dépend du pouvoir politique ou économique, son œuvre peut-elle prendre la forme d'une contestation de celui-ci ? Le rapport entre art et pouvoir donne lieu à diverses interrogations : l'art est-il au service du pouvoir ? L'art peut-il être un contre-pouvoir ? L'art est-il une forme d'expression politique ? Peut-on concilier liberté de création et contraintes diverses ? Comment ce rapport à l'art a-t-il évolué dans l'histoire de l'île ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. L'art au service de l'engagement : *U Riacquistu*, mouvement de réappropriation culturelle (conseillé en LVC)

Dans les années 1970, un mouvement de réappropriation culturelle naît en Corse : le *Riaquistu*. Les revendications culturelles, linguistiques et politiques se traduisent notamment par une émergence de groupes musicaux qui porteront leur engagement à travers la chanson.

- Objet d'étude 2. L'architecture, symbole de pouvoir

Les monuments (citadelles, édifices religieux, *case di l'Amerigiani*, tombes) peuvent être la représentation d'un certain pouvoir. Comment l'art peut-il être mis au service du pouvoir ?

- Objet d'étude 3. L'art, outil de dérision

L'art peut aussi être un outil de dérision. Il permet à l'artiste d'exprimer ses idées, de véhiculer des messages et de tourner le pouvoir en dérision. Par exemple, les créations de Marcè Lepidi ou certaines représentations théâtrales ou humoristiques peuvent constituer une base intéressante pour cet objet d'étude.

Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité

Quelles réponses la Corse apporte-t-elle aux bouleversements technologiques et scientifiques actuels ? Le progrès scientifique est à l'origine d'avancées très positives pour l'humanité, mais donne également lieu à de nombreuses interrogations sur certains effets induits concernant, en particulier, le réchauffement climatique, la réduction de la biodiversité, ou encore l'épuisement des ressources naturelles dans de nombreuses zones de la planète. Comment les sociétés peuvent-elles prévenir les dérives liées aux innovations technologiques ? Les citoyens tentent d'apporter des réponses au quotidien, en adoptant de nouveaux modes de

consommation. Les scientifiques, de leur côté, peuvent proposer des solutions qui donnent lieu à diverses formes de coopération.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Le feu et l'aménagement du territoire en Corse

Tantôt utile mais bien trop souvent destructeur, le feu, au cœur des usages de la société agropastorale traditionnelle, reste une pratique courante en Corse. Les innovations scientifiques et la politique menée contre les incendies ont permis une importante réflexion sur le sujet, comme le projet Goliath développé en partenariat avec l'université de Corse.

- Objet d'étude 2. La politique de l'eau

L'eau est au cœur des préoccupations du monde moderne où le spectre de la sécheresse est de plus en plus présent. Barrages hydroélectriques, retenues, désalinisation de l'eau de mer, maîtrise de l'irrigation et gestion de l'eau, etc. : les innovations scientifiques anticipent l'évolution climatique annoncée.

- Objet d'étude 3. La politique de respect de l'environnement (conseillé en LVC)

Les innovations scientifiques peuvent aussi avoir un impact négatif sur l'environnement. La pollution, la mise en danger de certaines espèces, la réduction de leurs habitats naturels ont un effet néfaste sur la biodiversité insulaire. Il est nécessaire d'adapter les pratiques et les modes de consommation afin de limiter les effets de l'homme sur la nature.

Axe 5. L'être humain et la nature

L'humanité ne peut vivre qu'en relation avec son contexte : les êtres humains, les sociétés et la nature. La nature est un bien commun de l'humanité ; celui-ci devrait donc, pour des raisons morales et rationnelles, être respectée de tous, car elle a une valeur patrimoniale unique. La nature constitue un capital naturel qui conditionne la vie humaine sur terre. Il se trouve qu'aujourd'hui les relations entre les hommes vivant sur notre planète et le capital naturel qu'elle recèle ne sont plus guère soutenables. La dilapidation des ressources naturelles, la pollution de l'air, des sols et sous-sols, des mers et des fleuves atteignent des seuils critiques. De fait, les hommes de l'ère moderne ont eu à l'égard de ce capital naturel des comportements irresponsables, stimulés par l'appât des gains et la boulimie de consommation d'une partie de la population mondiale. Épuisement de certaines ressources vitales (l'eau douce), maltraitance de la terre nourricière, réduction drastique de la diversité des espèces animales et végétales, modification du climat, prolifération de nouvelles maladies et nuisances, constituent des signes inquiétants d'un déséquilibre de la relation homme/nature.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Préserver les espèces endémiques

Les espèces endémiques, végétales ou animales, représentent un pan du patrimoine insulaire et mondial. L'éducation à la nature est primordiale pour une prise de conscience des nouvelles générations quant à la préservation de la biodiversité. Les travaux du Parc Naturel Régional de Corse, de l'Office de l'Environnement et d'autres structures, permettent notamment l'étude, le respect et la protection des espèces.

- Objet d'étude 2. Réduisons nos déchets ! (conseillé en LVC)

La gestion des déchets est un problème environnemental de plus en plus problématique. Il est nécessaire de sensibiliser les citoyens de demain à maîtriser plus efficacement leurs déchets. Des solutions sont mises en place pour les réduire comme l'achat en vrac, la réduction des emballages, le tri sélectif, la réduction des intermédiaires ou la priorité donnée aux circuits courts.

- Objet d'étude 3. L'autonomie énergétique ?

La Corse, dépendante en matière d'énergies fossiles et d'une partie de sa production électrique, voit se développer des initiatives en matière d'énergies renouvelables. Elle bénéficie de par sa géographie d'un ensoleillement exceptionnel lui permettant une exploitation aisée de l'énergie solaire. La Corse est aussi un pôle de coopération électrique avec l'Italie et la Sardaigne (réseau SACOI).

Axe 6. La Corse, la plus proche des îles lointaines

Au XIX^e siècle, la Corse est à une période clé de son histoire culturelle. Liée à la France, elle maintient tout de même des liens avec la péninsule italienne, toute proche. À cette époque, les écrivains corses furent eux-mêmes influencés par les modes littéraires tels que le romantisme et adoptèrent peu à peu la langue française.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1 : Terre de tourisme (conseillé en LVC)

Au début du XIX^e siècle, la Corse était encore peu connue et peu fréquentée par les touristes. L'île était considérée comme sauvage, dangereuse, peu hospitalière. Cependant, quelques voyageurs commençaient à s'intéresser à la Corse, attirés par la beauté de ses paysages, un climat fort clément, la richesse de sa culture et l'exotisme de ses traditions. Les premiers touristes ont été les Britanniques et les Français en quête de villégiature, sans oublier les Allemands, les premiers à venir découvrir la montagne.

- Objet d'étude 2 : Terre de romantisme

Le paysage littéraire corse démontre à la fois la vivacité des cercles culturels de l'île, leur porosité aux grands courants littéraires mondiaux (romantisme et folklore) et leurs efforts pour rejoindre le mouvement créatif de langue française tout en développant une littérature insulaire.

Classe terminale

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Dans la voie technologique, au moins trois axes sont à traiter pendant l'année, l'étude de l'axe 6 étant vivement recommandée ; au choix des professeurs et selon leurs classes, les autres axes peuvent aussi être traités.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Axe 1. Espace privé et espace public

Comment la frontière entre espace public et espace privé est-elle tracée en fonction des cultures, des croyances, des traditions et comment évolue-t-elle dans le temps en Corse ? L'espace privé (l'habitation) prend des formes et des dimensions variables et s'ouvre sur l'extérieur (la rue, les regards, les invités...) selon des modalités multiples. Étudier les différentes configurations d'espaces privés et publics, leur fréquentation et leurs transformations permet de mieux comprendre comment est structurée une société. Par exemple, les femmes ont longtemps été cantonnées à la sphère privée ; leur accès à la sphère publique (politique, professionnelle, médiatique, sociale) est un mouvement général d'actualité. La redistribution des rôles au sein de la famille est une conséquence de cette émancipation. Comment s'opèrent les mutations au sein de ces deux espaces privé et public (famille, espaces de sociabilité, travail...) ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. La famille

La famille demeure un espace privé privilégié où longtemps le chef de famille était l'homme. Avec l'émancipation des femmes, le modèle a été redéfini. En lien avec l'étude de la langue, les élèves prennent conscience de l'importance de la notion de famille dans la société insulaire. En langue corse, la variété du lexique pour désigner la famille est en effet révélatrice : *u ceppu*, *u sterpugliu* ou *a sterpa* font référence à cette structure sociale. D'autres expressions évoquent la force des liens de sang mais aussi des liens de proximité : *L'acqua corre, ma u sangue stringhje* (L'eau court, le sang resserre), ou *I vicini sò cugini* (les voisins sont des cousins) et bien d'autres... *A casata*, qui signifie le nom patronymique de la famille, lie irrémédiablement famille et maison (*casa*).

- Objet d'étude 2. Le travail

Le travail, espace de socialisation, entraîne inévitablement vers la sphère publique. Pendant l'année de terminale, la question de l'orientation est prégnante : quelles études poursuivre pour pouvoir trouver un emploi épanouissant ? Comment passer avec sérénité de la sphère familiale à une sphère sociale plus large ? Cet objet d'étude permet aux élèves de se projeter dans les différents parcours professionnels et personnels possibles, dans un monde du travail en pleine mutation, y compris en Corse. Plusieurs carrières dans une vie, poursuite d'une vie professionnelle à un âge avancé, télétravail et nomadisme, emplois de proximité, métiers urbains ou ruraux... Choisir un premier ou un nouveau métier, c'est aussi parfois décider de quitter l'île. Les migrations sont souvent liées au travail et peuvent donner naissance à bien des récits.

- Objet d'étude 3. La ville, le village, le quartier

La délimitation et l'équilibre entre les espaces privés et publics a évolué en Corse au fil des âges, en lien avec les différentes périodes de son histoire mouvementée. La géographie a également influé fortement sur l'économie et l'habitat. Les hommes du Néolithique tentaient de vivre ensemble dans un lieu appelé *u castellu*. Dans l'Antiquité, les premières villes romaines sont nées (Mariana, Alalia) avec un plan de ville élaboré. Puis, face aux attaques des peuples envahisseurs, les Corses se réfugient dans les montagnes et ils créent les premiers villages, nés de *l'incastellamentu*, qui ressemblent à une fortification. Au Moyen Âge, les Génois créent les présides, des villes fortifiées (Bunifaziu, Calvi). La ville a beaucoup changé à l'époque française et surtout au XIX^e siècle avec Napoléon III, où apparaît le souci de l'hygiène et de l'embellissement, et qui se traduit par la construction de grandes maisons et où apparaît le souci de l'hygiène. Le XX^e siècle sera celui de la création des banlieues avec d'autres priorités que le logement.

Axe 2. Territoire et mémoire

Comment s'est construit et se transmet l'héritage collectif en Corse ? Les espaces régionaux, nationaux et transnationaux offrent des repères marquants (dates, périodes, lieux, événements, espaces saisis dans leur évolution temporelle, figures emblématiques, personnages historiques, etc.) et permettent de s'interroger sur la manière dont se construit et se transmet un héritage collectif. Les commémorations traduisent un besoin d'élaborer et d'exprimer des mémoires individuelles et collectives. La multiplication des lieux de mémoire pose la question de la relation complexe entre histoire et mémoire. La mémoire d'un individu ou d'un peuple trouve son reflet dans le patrimoine, héritage dont l'évolution dans le temps témoigne de la relation que chaque peuple entretient avec son passé et, par extension, la manière dont il se projette dans l'avenir. À travers la notion d'héritage, les histoires individuelles se confondent avec le destin collectif ; ces points de rencontre et de tension entre les histoires personnelles et l'histoire sont à l'origine de nombreux récits dans la littérature corse, du témoignage au roman historique.

Cet axe peut inviter à s'interroger sur la manière dont l'héritage collectif et une culture commune se sont construits et se transmettent.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. La Corse et ses lieux de mémoire

Un lieu de mémoire peut être défini comme un espace, un monument, un objet ou une institution qui, en raison de son histoire, de son symbolisme ou des événements qui s'y sont déroulés, joue un rôle essentiel dans la construction et la transmission de la mémoire collective de l'île. Il peut donc s'agir de sites historiques, de monuments commémoratifs, de musées et institutions culturelles, et même d'espaces et événements propices à la transmission du patrimoine immatériel (chants, traditions orales, fêtes traditionnelles). Cet objet d'étude est l'occasion d'attirer l'attention des élèves sur ces repères dans leur environnement, en fonction du calendrier et de la proximité géographique de certains d'entre eux, et de les sensibiliser à leur sens. Cela peut donner lieu à la visite de musées (par exemple des villes d'Ajaccio, Bastia ou Corté), mais aussi des institutions établies en zone rurale telle que le musée ethnographique de Cervioni ou le musée de la résistance de Zonza, dans le cadre de projets mémoriels et interdisciplinaires.

- Objet d'étude 2. La terre en héritage

Le « foncier », en Corse, désigne de manière générique l'ensemble des biens immobiliers situés sur l'île, qu'il s'agisse de terrains, de constructions ou de droits liés à ces biens. Il englobe également les règles juridiques et administratives qui encadrent la propriété, l'utilisation et la gestion de ces biens. Le foncier en Corse présente certaines particularités liées à l'histoire et à la culture de l'île. Tout d'abord, une part importante du foncier corse est encore soumise à l'indivision ; plusieurs personnes détiennent des droits sur un même bien, sans que leurs parts soient clairement définies. Cette situation peut entraîner des difficultés pour la préservation et la transmission des biens. De plus, des conflits de propriété persistent, notamment en raison de l'histoire complexe de l'île et des occupations successives. Enfin, la Corse dispose d'une réglementation spécifique, avec des lois et des dispositifs adaptés aux particularités locales. Au travers de cet objet d'étude, les élèves obtiennent des clés de compréhension et peuvent analyser de manière critique cette particularité dont ils entendent parler quotidiennement, dans la sphère familiale, dans celle du village, dans des chansons et des sketches d'humoristes, mais aussi dans les médias et l'actualité politique.

- Objet d'étude 3. Un patrimoine culturel à préserver et à enrichir

Le patrimoine culturel de la Corse constitue un vecteur essentiel de mémoire, de transmission et de lien social : monuments historiques, sites archéologiques, objets d'art, mais aussi savoir-faire, techniques agricoles ou artisanales, pratiques artistiques, traditions culinaires, langue. La préservation de ce patrimoine, mais aussi son enrichissement et son adaptation à la modernité sont des thèmes très présents dans l'île : cet objet d'étude permet de mettre en lumière le rôle des nouveaux médias (sites interactifs, réseaux sociaux, applications...) dans la préservation et le rayonnement de ce patrimoine, mais aussi comme vitrine et relai de la créativité locale.

Axe 3. Fictions et réalités

Quels sont les modèles historiques, sociaux ou artistiques dont la Corse a hérité et quels sont ceux qu'elle recherche ? Pourquoi se reconnaît-on dans une telle représentation et comment reconstruit-on son propre modèle éthique, esthétique, politique ? Les récits, qu'ils soient réels ou fictifs, écrits ou oraux, sont à la base du patrimoine culturel des individus et nourrissent l'imaginaire collectif. Comment sont véhiculés les croyances, mythes, légendes qui constituent le fondement des civilisations et transcendent parfois les cultures ? Les figures du passé demeurent-elles des sources d'inspiration et de création ? Comment les icônes modernes deviennent-elles l'incarnation de nouvelles valeurs ? Les mondes imaginaires offrent à chacun l'occasion de s'évader de la réalité tout en invitant à une réflexion sur le monde réel : comment la réalité nourrit-elle la fiction et comment, à son tour, la fiction éclaire-t-elle ou fait-elle évoluer la réalité dans une aire culturelle donnée ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Les mythes et les légendes, vecteurs d'identité et d'altérité

Alors que les récits mythiques, fondateurs, évoquent les origines de l'île, les contes et légendes sont généralement ancrés dans une réalité historique ou géographique, même si celle-ci est embellie ou transformée par l'imagination populaire et souvent enrichie d'éléments surnaturels. La connaissance partagée et l'évocation de ces mythes et légendes renforce le lien d'appartenance à la communauté, mais peut aussi constituer un pont vers d'autres cultures méditerranéennes ou plus lointaines dans lesquelles des récits et des personnages semblables existent (roches magiques, génies des montagnes, rencontres avec le diable sur des ponts, bergers amoureux de fées, animaux terrifiants...). On retrouve aussi dans ces récits des thèmes universels tels que l'amour, la mort, la jalousie ou la vengeance. Cet objet d'étude, qui peut être traité en lien avec l'axe 6 sur l'oralité, permet ainsi aux élèves insulaires de mieux s'approprier les récits fictionnels de leur région et de les inscrire dans une mémoire collective plus large, qui reflète la diversité culturelle de la Corse d'aujourd'hui.

- Objet d'étude 2. Des croyances présentes au quotidien

D'ordre religieux, spirituel, ou simples superstitions, les croyances sont profondément ancrées dans la culture et l'identité corse. Elles se manifestent à travers diverses pratiques, coutumes et traditions, souvent liées à la nature, ou aux événements de la vie quotidienne. La croyance la plus répandue, y compris dans les jeunes générations, est l'*ochju* (le mauvais œil), mauvais sort qui peut être jeté ou au contraire, « enlevé » par ceux qui en ont le pouvoir. Le « *mazzeru* », être humain auquel on attribue des liens avec l'au-delà et la capacité d'anticiper la mort, est également une figure connue de tous. Cet objet d'étude permet aux élèves d'examiner ces croyances et de prendre conscience de leur influence persistante dans la Corse actuelle sur la psyché, la perception individuelle du monde et de l'existence.

- Objet d'étude 3. Les figures héroïques

Réelles figures du passé qui ont marqué l'histoire par leurs actions, leurs réalisations ou leurs qualités exceptionnelles, elles peuvent être des personnages politiques, des scientifiques, ou des artistes. Souvent utilisées comme modèle pour façonner des personnages de fiction, elles peuvent même réapparaître sous les traits de héros de romans à succès. Réelles, réinventées ou totalement fictives, elles contribuent à entretenir le souvenir des événements passés, à incarner et transmettre des valeurs et à construire l'identité. Cet objet d'étude permet aux élèves d'approfondir leurs connaissances de figures historiques telles que Pascal Paoli ou d'autres, et d'en analyser les représentations à travers la littérature, le cinéma, le documentaire historique ou la bande dessinée. Il vise aussi à les faire s'interroger sur des héros ou héroïnes de fiction perçus comme des personnages réels, et sur les représentations de la Corse dont ils sont à l'origine (par exemple, *Colomba* de Prosper Mérimée).

Axe 4. Enjeux et formes de la communication

La langue est indissociable de la communication et du débat, eux-mêmes essentiels à la compréhension du monde. Elle est aussi le vecteur de la culture, d'une certaine vision du monde et un outil de création littéraire. Elle peut être également un facteur décisif dans l'insertion professionnelle. L'apprentissage de la langue corse en milieu scolaire permet la transmission de cet aspect primordial de la culture insulaire.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. L'apprentissage de langue corse, un impact social et professionnel

Au travers de divers supports et activités, cet objet d'étude vise à faire prendre conscience des enjeux de l'apprentissage de la langue corse. Il met en lumière son rôle dans la cohésion sociale et le lien intergénérationnel, et sa valorisation dans le milieu professionnel. Son utilisation varie en fonction des secteurs d'activité, du niveau de qualification et des préférences individuelle, mais elle est bien visible dans l'espace public,

les administrations, les collectivités territoriales, ainsi que les établissements scolaires : signalétique, affichage, documents traduits, agents bilingues pour accueillir le public, formation linguistique proposée aux agents publics, etc. Dans le secteur privé, l'utilisation de la langue corse est plus variable. Certaines entreprises, notamment dans le tourisme ou l'artisanat, mettent en avant leur identité corse en utilisant la langue dans leur communication. La presse écrite, la radio, la télévision, mais aussi les réseaux sociaux et de nombreuses applications, proposent des contenus en langue corse, contribuant à sa diffusion et à sa valorisation.

- **Objet d'étude 2. La langue corse dans le monde des arts**

Cet objet d'étude sensibilise les élèves à l'utilisation de la langue corse dans le monde artistique. Son utilisation de plus en plus large témoigne de sa vitalité et de sa pertinence. En plus de la littérature et de la musique traditionnelle corse, elle investit aussi le théâtre et le cinéma. Cette utilisation à des fins créatives permet non seulement de préserver la langue mais aussi de la faire vivre et évoluer. Sa présence dans le cinéma, notamment, avec des films diffusés au niveau national et international, permet également de toucher un public plus large et de sensibiliser les gens à la richesse de la langue. Par cet objet d'étude, les élèves sont également invités à explorer le potentiel créatif et artistique de la langue corse en en faisant eux-mêmes l'expérience, par exemple à travers des ateliers d'écriture ou dans un travail interdisciplinaire avec les arts visuels.

Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels

En Corse comme ailleurs, les rapports du citoyen au pouvoir ont sûrement été modifiés par le développement du numérique. Dans un monde numérisé et ultra-connecté qui a profondément changé la nature des rapports humains, les nouveaux espaces virtuels semblent représenter un progrès dans le partage de l'information, l'accès au savoir et la libre expression de chacun. Le recours massif aux médias numériques conduit cependant à s'interroger sur ses conséquences, tantôt sur le plan individuel (distinguer l'information et démentier le vrai du faux, permanence des traces numériques avec atteinte éventuelle à la vie privée, repli sur soi, nouveaux repères sociaux), tantôt sur le plan collectif : les intelligences collectives développent des espaces collaboratifs (encyclopédies collaboratives, wikis, webinaires, réseaux sociaux...) qui refondent la nature des relations sociales.

Objets d'étude possibles

- **Objet d'étude 1. Les médias locaux à l'ère du numérique**

Les médias traditionnels sont confrontés à la baisse des ventes et des revenus publicitaires, et se tournent vers le numérique. De nombreux journaux proposent des versions en ligne, souvent payantes, et développent des contenus spécifiques pour le web. La radio s'adapte en proposant des podcasts, des webradios et des applications mobiles. Les médias insulaires n'échappent pas à ce phénomène. Cet objet d'étude contribue à l'éducation des élèves aux médias, alors que le numérique a rendu l'information, mais aussi la désinformation, très accessible au jeune public. Le contexte local, qui rend certes plus facile la propagation de la rumeur, est cependant propice aussi à la vérification et au traçage de l'information en raison de la proximité géographique et des liens sociaux. Cet objet d'étude permet aux élèves d'analyser les stratégies des différents médias et de choisir en connaissance de cause leurs sources d'information.

- **Objet d'étude 2. Le monde numérique source d'opportunités et de dangers**

Les plateformes numériques peuvent être des lieux d'échange, de débat et de mobilisation pour les citoyens. Elles peuvent faciliter la participation à la vie politique et sociale, renforcer le lien social et, au niveau insulaire, promouvoir la culture et la langue corse. Cependant, ce peut être aussi un terrain propice au repli sur soi et sur sa communauté virtuelle, à la cyber délinquance, à la diffusion de fausses informations et à la manipulation. L'accès inégal au numérique peut aussi creuser les inégalités territoriales et sociales : la Corse est particulièrement concernée par ce risque en raison de son relief et des fortes disparités sociales existantes. Cet objet d'étude sensibilise les élèves aux enjeux en matière de sécurité et d'équité liés au tout numérique.

Axe 6. La Corse, un monde d'oralité

La société corse traditionnelle laissait une large place à la parole. Des contes et des récits du quotidien racontés à la veillée (à *veghja*, après le dîner) aux joutes poétiques improvisées (*chjama è rispondu*), la littérature orale corse est riche et constitue un patrimoine linguistique et culturel intéressant à étudier.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Le *chjam'è rispondu*, joutes poétiques improvisées

Les joutes poétiques improvisées, dites *chjam'è rispondu*, sont une tradition orale et poétique profondément enracinée dans la culture de l'île. Elles représentent bien plus qu'un simple divertissement : une forme d'expression artistique, un moyen de communication sociale et un symbole fort de l'identité corse. Cet art de l'improvisation et de la répartie est un dialogue poétique improvisé en vers, souvent chanté, entre deux personnes ou deux groupes. Il se déroule généralement en public, lors de fêtes de village, de foires ou de veillées. Les jouteurs, appelés *impruvvisatori*, rivalisent d'habileté verbale et de créativité pour exprimer leurs idées, leurs sentiments ou pour se lancer des défis.

- Objet d'étude 2. Le chant traditionnel

Le chant traditionnel est une expression musicale unique et profondément enracinée dans l'histoire et la culture de l'île. Il se caractérise par sa polyphonie et par les thèmes qu'il aborde, souvent liés à la vie quotidienne, l'amour, la mort, l'histoire ou la religion. Les origines du chant traditionnel corse sont anciennes et remontent probablement au Moyen-Âge. Il est le fruit d'un mélange d'influences diverses, allant des traditions musicales méditerranéennes aux chants liturgiques. La polyphonie, qui est la caractéristique principale du chant corse, serait apparue au XV^e siècle. Il existe différentes formes de chant traditionnel corse polyphonique ou monodique, chacune ayant ses propres spécificités : *a nanna*, *u voceru*, *u lamentu* et *a paghjella*, *u serinatu*, etc... Ces chants rythment la vie de la naissance à la mort.