



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Exemples pour la mise en œuvre des programmes

Collège

A'jië

Repères culturels :
objets d'étude possibles

2026

Exemples pour la mise en œuvre du programme d'a'jië pour les classes de collège

Repères culturels : objets d'étude possibles

Classe de sixième 2

- Axe 1. Personnes et personnages 2
- Axe 2. Le quotidien : vivre, jouer, apprendre 2
- Axe 3 : Pays et paysages 3
- Axe 4 : Imaginaire, contes et légendes 3
- Axe 5 : Arts et expression des sentiments 3

Classe de Cinquième 4

- Axe 1. Portrait, autoportrait 4
- Axe 2. Le quotidien : lieux, rythmes, saisons 4
- Axe 3. École et loisirs 5
- Axe 4. Le réel et l'imaginaire 5
- Axe 5. Des langues, des lieux, des histoires 6
- Axe 6. Les 40 langues et dialectes kanak 6

Classe de quatrième 7

- Axe 1. Sport et société 7
- Axe 2. Voyages et exploration 7
- Axe 3. Villes, villages, quartiers 8
- Axe 4. Inventer, innover, créer 8
- Axe 5. Langages et messages artistiques 9
- Axe 6. Les langues du Pacifique parlées en Nouvelle-Calédonie 9

Classe de troisième 10

- Axe 1. À la rencontre de l'autre 10
- Axe 2. Travailler hier, aujourd'hui, demain 10
- Axe 3. Voyages et migrations 11
- Axe 4. Langages et médias 11
- Axe 5. Formes de l'engagement 12
- Axe 6. À la découverte d'une tribu de l'aire a'jië 12

Classe de sixième

Les cinq axes culturels doivent obligatoirement être traités dans l'année. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Axe 1. Personnes et personnages

Cet axe culturel vise à familiariser les élèves avec la description et la caractérisation des individus, tant réels qu'imaginaires. Les élèves apprennent à utiliser des phrases simples pour parler des goûts, des caractéristiques physiques, des préférences ou des traits de caractère de personnes ou de personnages célèbres de l'aire a'jië.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Présente ton voisin de classe

À l'entrée au collège, on découvre un nouvel environnement et de nouveaux camarades de classe. L'activité « Présente ton voisin » permet aux élèves de mieux connaître leurs voisins de classe tout en s'entraînant à décrire une personne en utilisant le vocabulaire de la présentation.

- Objet d'étude 2. Les lutins, personnages visibles ou invisibles ?

L'une des croyances présente dans la culture a'jië est l'existence d'un monde invisible, dans lequel des *kavere* ou lutins vivraient, autour des hommes. Ils sont décrits comme de petits êtres malicieux et parfois un peu dangereux qui ont l'habitude de jouer des tours aux humains, oscillant entre monde visible et invisible.

Axe 2. Le quotidien : vivre, jouer, apprendre

Cet axe vise à familiariser les élèves avec le vocabulaire et les expressions liés aux activités de la vie quotidienne. Cela permet aux élèves de décrire leurs lieux de vie, leurs habitudes, leurs goûts alimentaires, leurs loisirs, leurs jeux. En explorant ce thème, les élèves apprennent à communiquer sur des sujets concrets et proches de leur expérience personnelle, ce qui renforce leur compétence linguistique et leur confiance en eux.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Les jeux traditionnels

À travers les activités ludiques, les jeux traditionnels (lancer de fronde ou de sagaie, ricochets, etc.) stimulent notamment l'adresse et la réflexion mais aussi l'éducation et la sociabilité. Ils sont le reflet de la culture a'jië.

- Objet d'étude 2. Les activités de la vie quotidienne

En dehors de l'école, le quotidien des enfants du territoire a'jië est marqué par les activités traditionnelles du monde kanak. À l'occasion des cérémonies coutumières (mariages, décès...), des travaux agricoles ou domestiques, les enfants sont en perpétuel apprentissage.

Axe 3 : Pays et paysages

Cet axe invite les élèves à explorer les différents paysages de l'aire a'jië et permet d'enrichir leur vocabulaire et leur compréhension culturelle à travers la description de lieux, de la nature et de l'environnement. En apprenant à parler des paysages, les élèves découvrent la diversité de leur région qui se décompose entre vallée et bord de mer.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Les vallées

Les vallées de l'aire a'jië sont des espaces naturels à l'intérieur de la chaîne centrale, entourée de montagnes et traversée par des rivières. Elles regroupent de nombreuses tribus au sein desquelles la population a développé des activités propres. Lieu de chasse dans les forêts, de pêche ou de baignade dans les ruisseaux et les cascades, d'agriculture familiale à flanc de montagne, on y trouve les vestiges des grandes tarodières (plantations de taros) d'autrefois. C'est aussi le domaine du monde dit invisible et des lieux tabous qui l'accompagnent.

- Objet d'étude 2. Le bord de mer

Le bord de mer de l'aire a'jië regroupe de nombreuses tribus réparties en districts coutumiers, ainsi que le village minier de Poro. Les populations y ont traditionnellement développé les activités liées à la pêche et à la collecte de crustacées, ainsi que l'agriculture familiale sur l'étroite plaine littorale. C'est aussi l'un des lieux principaux de l'activité minière engendrant certains problèmes environnementaux. La mer en pays a'jië est également reliée à la croyance au monde invisible, avec ses endroits tabous ouvrant sur le pays des morts.

Axe 4 : Imaginaire, contes et légendes

Cet axe invite les élèves à explorer des mythes et légendes traditionnels du monde a'jië. À travers la littérature orale kanak, ils découvrent des univers imaginaires riches en symboles, tout en étoffant leur vocabulaire et en améliorant leur compréhension de l'oral et de l'écrit. Il encourage également la créativité des élèves, en les incitant à restituer les histoires ou à inventer leurs propres contes.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Les récits traditionnels oraux

Les *virhenô* et les *vinimö* sont des formes de récits traditionnels oraux tels que des légendes, mythes ou contes mettant en scène différents personnages (animaux, hommes, lutins...). Ils reflètent la pensée kanak, la structure de la langue ainsi que les procédés d'oralité et permettent de transmettre de génération en génération, de manière ludique ou didactique, la tradition culturelle de l'aire a'jië.

- Objet d'étude 2. Les contes toponymiques du pays a'jië

Les contes toponymiques en pays a'jië sont des récits oraux qui expliquent l'origine des noms de lieux et racontent des histoires associées aux paysages. Ces contes, imprégnés de mythes et de légendes, jouent un rôle essentiel dans la transmission des connaissances et des traditions du peuple kanak.

Axe 5 : Arts et expression des sentiments

Cet axe culturel permet aux élèves de découvrir comment les émotions sont exprimées à travers différentes formes d'art, telles que la musique, la littérature, la sculpture ou les danses traditionnelles. En explorant ce thème, les élèves apprennent à décrire et interpréter les sentiments que les artistes communiquent dans leurs œuvres. Cela les aide à enrichir leur vocabulaire émotionnel.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. La sculpture

La sculpture est une expression artistique importante dans l'aire a'jië, incarnant des éléments culturels, spirituels et sociaux du peuple kanak. Elle se distingue par l'utilisation de matériaux naturels et la représentation de motifs symboliques, souvent liés à la nature et aux ancêtres.

- Objet d'étude 2. Les danses traditionnelles

Les danses traditionnelles de l'aire a'jië comme le *pilou* ou le *böria* reflètent l'histoire et les coutumes du peuple kanak. Elles sont souvent accompagnées de chants et de percussions et mettent en scène des thèmes tels que les récits mythologiques, les événements historiques ou les liens avec les ancêtres et la nature.

Classe de Cinquième

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Axe 1. Portrait, autoportrait

Cet axe culturel invite les élèves à explorer les différentes façons de se présenter et de décrire les autres. À travers l'apprentissage du vocabulaire et des structures linguistiques liées à la description physique et psychologique, les élèves développent leur capacité à parler de soi et des autres. Cet axe permet également de travailler sur la compréhension et l'expression écrites et orales, tout en encourageant une réflexion sur l'identité et l'expression personnelle.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Faire son autoportrait

Il s'agit d'encourager les élèves à décrire leur propre identité en langue a'jië. Ils apprennent à exprimer leurs caractéristiques personnelles, leurs passions et leurs expériences, tout en améliorant leur vocabulaire et leur maîtrise de la langue.

- Objet d'étude 2. Réaliser le portrait d'une personne connue : Jacques « Kiki » Kare, artiste multifacette

Jacques Weokiu Kare dit « Kiki » est né le 11 Octobre 1953 et décédé le 30 Novembre 2007. Cet artiste multifacettes, auteur-compositeur, chanteur, poète, animateur originaire de Houailou a marqué le public calédonien par la richesse de ses œuvres mais également par ses blagues, son rire, sa voix unique et sa bonne humeur.

Axe 2. Le quotidien : lieux, rythmes, saisons

Cet axe invite les élèves à explorer l'organisation de la vie quotidienne au sein de l'aire a'jië. Cet axe met en lumière le calendrier spécifique du monde kanak, rythmé par la culture de l'igname et les grands événements et cérémonies de la vie coutumière. En étudiant ces aspects, les élèves développent une meilleure compréhension de la richesse et de la diversité de leur environnement culturel.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Le cycle de l'igname

Dans la culture kanak, le cycle de l'igname rythme le calendrier annuel. Chaque étape de la culture et de la récolte de cet aliment central dans la tradition culinaire et culturelle de l'aire a'jië conditionne les activités quotidiennes et coutumières des populations. Les élèves découvrent le vocabulaire spécifique et les pratiques associées, tout en enrichissant leur compréhension de la coutume kanak.

- Objet d'étude 2. Les mariages coutumiers

Les mariages coutumiers – relevant du « droit coutumier » reconnu par l'article 75 de la Constitution française – rythment la vie kanak selon un calendrier précis. Ils sont essentiels car ils renforcent les liens entre les clans et préservent les traditions ancestrales. Ils constituent des moments clés pour célébrer l'unité, le respect des valeurs culturelles et la transmission des coutumes aux générations futures.

Axe 3. École et loisirs

Cet axe invite les élèves à explorer le vocabulaire et les expressions liés à la vie scolaire et aux activités de loisirs. À travers des dialogues, des descriptions et des échanges, les élèves découvrent comment parler de leur quotidien, de leurs passions et de leurs activités préférées. Cet axe favorise la pratique de la langue dans des situations réelles et familières, tout en enrichissant leur compréhension culturelle et leur expression personnelle.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Une journée à la pêche

La pêche en mer ou en rivière est un loisir important en pays a'jië. Selon le lieu, les techniques diffèrent et évoluent entre outils traditionnels et matériel moderne. En rivière, on pêche les anguilles ou les crevettes, en mer on pratique la chasse sous-marine ou la pêche au gros.

- Objet d'étude 2. Aller chasser dans la chaîne

La chasse est une activité importante en pays a'jië, permettant à la population de se nourrir. On chasse les cerfs, les cochons sauvages ou les roussettes (chauvesouris). Entre pièges traditionnels et fusils modernes, les techniques diffèrent selon l'animal visé.

Axe 4. Le réel et l'imaginaire

Cet axe invite les élèves à explorer la frontière entre la réalité et la fiction à travers des récits, des légendes et des contes mais également dans la vie quotidienne. Cela leur permet d'appréhender l'une des spécificités de la culture kanak : la perméabilité et la cohabitation permanente du monde visible et de la croyance en un monde invisible dans la vie de tous les jours. En travaillant sur ce thème, les élèves enrichissent leur vocabulaire et renforcent leurs compétences linguistiques en analysant des situations inspirées du quotidien.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Les plantes dans la culture kanak

Cet objet d'étude permet aux élèves de découvrir l'importance des plantes dans les traditions et les rituels kanak, que ce soit les plantes médicinales, les plantes qui protègent ou les plantes à portée symbolique. À travers l'exploration du vocabulaire et des usages liés aux plantes, ils développent une compréhension plus profonde de la culture kanak et de son lien avec la nature.

- Objet d'étude 2. Le monde invisible

Selon la croyance kanak, un monde invisible coexiste avec le monde visible et est souvent incarné par les esprits des ancêtres, les forces de la nature et les êtres surnaturels. Cette croyance se traduit par l'expression d'interdits, de relation à la terre et à la nature, le rapport au sacré et des relations avec des entités surnaturelles.

Axe 5. Des langues, des lieux, des histoires

Cet axe permet aux élèves de découvrir des lieux emblématiques de l'aire a'jië. En explorant les histoires liées à des endroits spécifiques, les élèves enrichissent leur vocabulaire tout en apprenant les traditions et les patrimoines locaux.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Le village minier de Poro à Houaïlou

Cet objet d'étude permet aux élèves d'explorer l'histoire de Poro, en abordant le développement de l'exploitation minière dans les années 70, la création du village avec l'arrivée des différentes communautés puis son évolution jusqu'à aujourd'hui. À travers l'étude du vocabulaire et des récits locaux, les élèves approfondissent leur compréhension de la vie dans ce village.

- Objet d'étude 2. Les pétroglyphes, gravures anciennes sur pierre

Cet objet d'étude permet aux élèves de découvrir ces gravures anciennes sur pierre ou rocher à l'interprétation encore incomplète mais qui signent l'identité des premiers occupants de la région. En explorant leur signification et leur contexte, les élèves développent leur vocabulaire tout en approfondissant leur compréhension du patrimoine local.

Axe 6. Les 40 langues et dialectes kanak

Cet axe culturel permet aux élèves de découvrir les autres langues kanak de Nouvelle-Calédonie. Les élèves explorent ainsi la richesse linguistique des quarante langues et dialectes kanak parlés en Nouvelle-Calédonie en dégagant les racines communes, les différences de sonorité et de construction linguistique. Cette focale sensibilise également les élèves aux langues kanak minoritaires de leur aire culturelle ou des aires voisines, qui sont menacées d'extinction. À travers cet axe, les élèves découvrent l'importance de la diversité linguistique et les enjeux culturels liés à la sauvegarde de ce patrimoine immatériel.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. À la découverte des langues kanak de ma province

Les élèves étudient les langues parlées dans leur province, en comparant leur langue principale avec celles des clans voisins. Ils identifient des similitudes lexicales, grammaticales ou phonétiques, et découvrent la diversité linguistique locale. Cela les sensibilise à la richesse et à la fragilité de leur patrimoine linguistique.

- Objet d'étude 2. Langues kanak en danger

Les élèves explorent les langues kanak minoritaires menacées de disparition en Nouvelle-Calédonie. Ils comprennent les causes du déclin et les actions possibles pour leur sauvegarde. Cette étude les engage dans une réflexion sur la transmission culturelle et l'importance de préserver ces langues.

Classe de quatrième

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Axe 1. Sport et société

Cet axe culturel invite les élèves à explorer le rôle du sport et son impact sur la société. Les élèves découvrent comment le sport favorise les échanges interculturels, renforce les liens sociaux et véhicule des valeurs comme le fair-play et la solidarité. Cela permet également de travailler le vocabulaire spécifique aux sports tout en développant une réflexion sur son importance sociale et culturelle.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Le football

Le football est le sport numéro un des jeunes de l'aire a'jiï, tant pour les garçons que pour les filles. Ce sport favorise non seulement la cohésion sociale, mais aussi l'épanouissement personnel à travers les valeurs de respect, de travail d'équipe et de solidarité. Il est également un vecteur de rencontres et d'échanges, que ce soit dans le cadre des tournois inter-tribu, des championnats territoriaux organisés par la Nouvelle-Calédonie, de l'UNSS ou des déplacements pour des rencontres sportives en Océanie ou en France hexagonale.

- Objet d'étude 2. Les jeux du Pacifique

La compétition des Jeux du Pacifique est un événement sportif majeur qui rassemble tous les quatre ans les nations et territoires de la région pacifique. Ces jeux célèbrent non seulement l'excellence sportive à travers diverses disciplines, mais aussi l'unité et la diversité culturelle des îles du Pacifique. En plus des performances athlétiques, les Jeux mettent en valeur les traditions locales, avec des cérémonies, des danses et des échanges culturels entre les participants.

Axe 2. Voyages et exploration

Cet axe invite les élèves à découvrir le monde à travers les récits d'explorateurs, de voyageurs ou d'aventuriers. En étudiant des voyages réels ou imaginaires, les élèves enrichissent leur vocabulaire tout en explorant des cultures et des paysages variés. Cet axe permet de développer leur curiosité et de mieux comprendre comment les rencontres interculturelles façonnent notre perception du monde.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Le départ des tirailleurs kanak pour la Première guerre mondiale

Le départ des tirailleurs kanak pour la Première Guerre mondiale en 1916 marque un moment important de l'histoire de la Nouvelle-Calédonie. Sur les 1078 tirailleurs kanak, 74 sont originaires de Houaïlou, dont 28 de la station missionnaire de Do Neva. Ces jeunes hommes partent pour l'Hexagone, terre inconnue, pour combattre dans un conflit mondial qui leur est lointain. Certains, comme le tirailleur Acôma Nerhon, ont écrit une correspondance qui permet de mieux comprendre leur parcours.

- Objet d'étude 2. Voyages et exploration dans la littérature orale de l'aire a'jië

Le thème du voyage, de l'exploration et de la rencontre de l'autre est omniprésent dans la littérature orale a'jië. Il s'agit ici d'explorer les récits traditionnels d'aventure pour en comprendre la construction et le sens. Cet objet d'étude permet aux élèves d'enrichir leur compréhension des valeurs culturelles et des traditions tout en développant leurs compétences en analyse littéraire.

Axe 3. Villes, villages, quartiers

Cet axe culturel permet aux élèves de comprendre l'organisation, les caractéristiques et l'évolution de l'habitat kanak, entre espaces ruraux et urbains. Ils explorent le vocabulaire lié à l'orientation et aux déplacements tout en découvrant les différents modes de vie contemporains, en tribu, au village ou à la ville. Il favorise l'apprentissage des compétences linguistiques pragmatiques et la réflexion sur la manière dont les lieux influencent le mode de vie des habitants.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. La vie en tribu d'hier à aujourd'hui

La vie en tribu, d'hier à aujourd'hui, révèle l'évolution des traditions et des modes de vie des Kanak, tout en mettant en lumière la continuité de certaines pratiques culturelles. Les élèves explorent comment les structures sociales, les coutumes et les activités quotidiennes ont changé avec le temps, tout en préservant des éléments essentiels de l'identité culturelle.

- Objet d'étude 2. Vivre dans le grand Nouméa aujourd'hui

Dans cet espace qui comprend la capitale Nouméa ainsi que les communes de Dumbéa, Mont-Dore et Païta, regroupant environ les deux tiers de la population du territoire, les modes de vie traditionnels kanak sont confrontés au développement d'une culture urbaine mondialisée. Entre perte identitaire et adaptation des pratiques coutumières et des structures sociales, cet objet d'étude permet aux élèves de s'interroger et de mieux comprendre la manière de vivre sa culture en pleine mutation dans un cadre urbain.

Axe 4. Inventer, innover, créer

Cet axe invite les élèves à s'interroger sur les inventions et innovations qui concernent le monde et la culture kanak qui les entoure. « Le retour à la tradition, c'est un mythe, aucun peuple ne l'a jamais vécu. La recherche d'identité, le modèle, pour moi, il est devant soi, jamais en arrière », disait Jean-Marie Tjibaou en 1985. Les élèves pourront porter une réflexion sur la manière dont la société kanak contemporaine se réinvente chaque jour entre tradition et modernité.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. La robe « mission », histoire et évolution

Les robes « missions » sont introduites au milieu du XIX^e siècle par les missionnaires, en particulier les religieux catholiques et protestants, dans le cadre de leur travail d'évangélisation. L'objectif était de « civiliser » les populations locales en imposant des vêtements considérés comme décents selon les normes occidentales de l'époque. Cet objet d'étude permet aux élèves de mieux comprendre l'évolution socio-historique de la robe mission et sa réappropriation par les jeunes femmes kanak et océaniennes aujourd'hui.

- Objet d'étude 2. Le centre culturel Tjibaou : architecture et création artistique contemporaine

Le Centre culturel Tjibaou, situé à Nouméa, est un emblème de l'architecture contemporaine et de la création artistique en Nouvelle-Calédonie. Conçu par l'architecte Renzo Piano, ce complexe fusionne des éléments traditionnels kanak avec des innovations modernes, reflétant ainsi la richesse culturelle et

l'identité de la Nouvelle-Calédonie. Les visiteurs y découvrent une vaste gamme d'expositions, d'événements et de manifestations artistiques qui mettent en valeur le patrimoine local tout en célébrant la créativité contemporaine.

Axe 5. Langages et messages artistiques

Cet axe invite les élèves à découvrir comment les œuvres d'art, qu'elles soient visuelles, musicales ou littéraires, transmettent des messages et des émotions. Les élèves explorent différentes formes d'expression artistique tout en enrichissant leur vocabulaire et leurs compétences linguistiques. Il permet de sensibiliser les élèves à la diversité des cultures et des modes de communication à travers l'art.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Le genre musical *kaneka*

Le *kaneka* est un genre musical originaire de Nouvelle-Calédonie, basé sur des mélodies et rythmes traditionnels kanak (*pilou*, *tchap*) avec des instruments modernes. Il se nourrit aussi de multiples influences : rock anglo-saxon, folk mélanésien, musique tahitienne, blues, reggae. Le *kaneka* joue un rôle important dans la préservation de la culture et des langues kanak, tout en s'adaptant aux évolutions contemporaines.

- Objet d'étude 2. L'artiste Will Nerho, entre sculpture, musique et graffiti

Wilfried Nerho, de son nom en langue a'jië, *Bèvia Nô Nörö* qui veut dire : « Attache la parole du tonnerre », est originaire de Houaïlou. C'est un artiste plasticien qui utilise le dessin, le graphisme et le graffiti pour s'exprimer. Il est également musicien, compositeur et interprète, membre du groupe *Lyric Kanak Gang*. Il trouve son inspiration et sa créativité dans la culture kanak, dans le monde qui l'entoure et est particulièrement sensible aux problèmes de société touchant la jeunesse. Il enseigne et intervient en milieu scolaire, mais pratique aussi son art pour des particuliers et les institutions.

Axe 6. Les langues du Pacifique parlées en Nouvelle-Calédonie

Après s'être intéressé aux langues kanak en classe de 5^e, la focale de 4^e porte sur les langues du Pacifique dont certaines sont parlées en Nouvelle-Calédonie au sein des différentes communautés. Les élèves découvrent notamment la diversité des langues austronésiennes, faisant partie de la même famille linguistique que les langues kanak. Entre différences et similitudes, cet axe favorise la compréhension des dynamiques linguistiques, historiques et culturelles dans le Pacifique. Si chaque langue possède ses propres caractéristiques phonétiques et grammaticales, ainsi qu'une histoire unique influencée par les traditions locales, il est intéressant de comparer et de relever les éléments communs que l'on peut retrouver au sein des langues kanak, notamment du a'jië, témoignant d'une origine austronésienne commune et des échanges réguliers durant la période précoloniale.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Langues polynésiennes en Nouvelle-Calédonie : identité et transmission

Les élèves découvrent les langues tahitienne, wallisienne et futunienne parlées par des communautés installées en Nouvelle-Calédonie. Ils identifient des ressemblances dans les structures ou le vocabulaire, montrant une parenté austronésienne. Ils étudient comment ces langues sont transmises dans les familles, les églises ou les associations culturelles. Cela les sensibilise à l'importance de la langue dans la construction de l'identité.

- Objet d'étude 2. Carte sonore des langues du Pacifique parlées en Nouvelle-Calédonie

Les élèves collectent ou écoutent des enregistrements de langues océaniques parlées en Nouvelle-Calédonie (langues mélanésiennes, polynésiennes, asiatiques...). Ils réalisent une carte sonore illustrée du

Pacifique pour situer et présenter chaque langue. Ce projet développe leur curiosité linguistique et valorise la diversité autour d'eux.

Classe de troisième

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Axe 1. À la rencontre de l'autre

Cet axe culturel invite les élèves à explorer les interactions interculturelles. Ils approfondissent leur compréhension de l'altérité en explorant des moments ou des espaces où la culture kanak rencontre les autres cultures. Il s'agit de décrire et comprendre ces temps de partage donnant lieu à des échanges enrichissants.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Le geste de bonjour

Dans la tradition kanak, lorsque l'on arrive chez quelqu'un, il convient de faire un geste de bonjour. Il est dénommé *kwââvârâ* en a'jiïë, ce qui signifie « la fin du voyage ». Cette coutume de bonjour, durant laquelle le nouvel arrivant se présente et expose les raisons de sa venue auprès de l'accueillant, permet de passer la porte et de franchir les limites d'un territoire coutumier pour y être accepté. Ce rituel s'accompagne d'un échange d'objets tels que des nattes, des manous, des ignames ou de l'argent.

- Objet d'étude 2. La fête du letchi

La fête du letchi à Houaïlou est un lieu de rencontre interculturel car elle réunit Kanak et non-Kanak autour d'un événement partagé, mettant en valeur l'agriculture locale. Elle favorise les échanges entre les différentes communautés à travers la gastronomie, l'artisanat, et les danses traditionnelles. C'est une occasion de célébrer la diversité culturelle dans un cadre festif et inclusif.

Axe 2. Travailler hier, aujourd'hui, demain

Cet axe permet aux élèves d'explorer l'évolution du monde du travail dans la région a'jiïë. Ils découvrent comment les pratiques traditionnelles cohabitent ou laissent place à de nouvelles manières de faire, au regard de la professionnalisation et de l'innovation dans une économie mondialisée.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. L'évolution de la culture de l'igname entre tradition et commercialisation

La culture de l'igname est un élément central dans la société kanak. Traditionnellement, chaque famille cultive manuellement l'igname à la fois pour des besoins nutritionnels mais également pour participer aux cérémonies coutumières comme la fête de l'igname, les mariages et les deuils où le tubercule est échangé entre les clans.

Mais au fil des années, l'igname est devenue une denrée agricole prisée sur le marché et une filière commerciale s'est développée, modifiant les pratiques traditionnelles avec l'introduction de la

mécanisation ou des engrais. Cet objet d'étude invite les élèves à comprendre comment tradition et modernité coexistent dans une économie en pleine transformation.

- Objet d'étude 2. L'évolution du travail minier à Houailou

L'étude de l'évolution du travail minier à Houailou permet aux élèves de comprendre comment l'exploitation du nickel a transformé la région, ses emplois et ses paysages. L'exploitation du nickel à Houailou débute en 1875. Au fil des décennies, la mécanisation et les techniques modernes ont transformé les conditions de travail, notamment le besoin en main-d'œuvre manuelle. Parallèlement, les enjeux environnementaux et les revendications des communautés locales ont conduit à une meilleure prise en compte des impacts sociaux et écologiques. Aujourd'hui, l'industrie fait face à des défis liés à la durabilité et à la réconciliation entre développement économique et protection des terres coutumières.

Axe 3. Voyages et migrations

Cet axe permet aux élèves d'explorer les déplacements humains, qu'ils soient motivés par l'exploration, l'échange ou la nécessité. À travers des récits de voyages et des témoignages de migrations, les élèves découvrent les liens entre mobilité, identité et culture. Ce thème les aide à comprendre les dynamiques des mouvements de population tout en enrichissant leur maîtrise de la langue a'jië et leur ouverture au monde.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Le déplacement des clans à travers les mythes, contes et légendes

Le déplacement des clans en pays a'jië est richement documenté à travers les mythes, contes et légendes, qui servent de véritables archives orales des migrations et des réorganisations sociales. Ces récits transmettent l'histoire des ancêtres, expliquant souvent leur itinéraire et comment ils ont établi des relations avec d'autres clans. Ces récits, transmis de génération en génération, continuent de jouer un rôle central dans l'identité culturelle des clans de l'aire a'jië, en renforçant leur lien avec la terre et en rappelant les valeurs de solidarité, de respect des ancêtres et de préservation de l'équilibre entre l'homme et la nature.

- Objet d'étude 2. Le départ des étudiants en France hexagonale

Chaque année, des étudiants de l'aire a'jië partent poursuivre leurs études dans l'hexagone. C'est le début d'une nouvelle aventure pour les jeunes qui sont confrontés pour certains d'entre eux à une première véritable séparation avec leurs familles. C'est également une forme de rite de passage qui consacre le début d'un apprentissage laborieux d'une vie en autonomie financière et sociale sans la sécurité qu'offre la vie communautaire et familiale. Cet objet d'étude invite les jeunes à découvrir les conditions de départ vers l'hexagone, les motivations des étudiants et leur vie sur place entre découverte, joies et difficultés.

Axe 4. Langages et médias

Cet axe invite les élèves à analyser la place du a'jië dans les médias et les réseaux sociaux. En explorant différents supports, ils apprennent à déchiffrer les codes de communication tout en développant leur compétence critique.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. La place de l'a'jië dans les médias

À travers l'étude des médias, les élèves évaluent la présence et la visibilité de l'a'jië. Ils sont amenés à prendre conscience de l'importance des médias pour la valorisation de cette langue et de sa culture. Les radios et journaux locaux diffusent quelques programmes et articles en a'jië mais avec une représentation

très limitée. Il existe un besoin d'augmenter la production de contenus en a'jië pour assurer sa visibilité et son accessibilité.

- **Objet d'étude 2.** L'usage de l'a'jië dans les réseaux sociaux : nouveaux modes de communication

Cet objet d'étude permet aux élèves d'explorer comment la langue a'jië s'adapte aux plateformes numériques, notamment à travers l'utilisation de nouveaux termes, abréviations et expressions. Ils analysent comment ces innovations influencent la langue et sa diffusion parmi les jeunes. Cela les aide à réfléchir sur les enjeux de la modernisation tout en préservant les traditions linguistiques.

Axe 5. Formes de l'engagement

Cet axe amène les élèves à explorer les différentes manières dont les individus et les communautés s'impliquent dans des causes sociales, culturelles ou politiques. Ils découvrent comment l'engagement peut prendre forme à travers des discours, des actions collectives ou des initiatives locales. Ce thème renforce leur maîtrise de la langue a'jië en les confrontant à des exemples concrets d'engagement et en les invitant à réfléchir à leurs propres contributions à la société. Cet axe permet aussi d'engager une réflexion sur la défense des droits fondamentaux et des valeurs démocratiques ainsi que sur les liens historiques et politiques entre le territoire de la langue enseignée et l'État.

Objets d'étude possibles

- **Objet d'étude 1.** Les associations de femmes

En pays a'jië, comme dans tout le territoire calédonien, les associations de femmes sont très présentes et participent de manière très active au développement social et économique du pays. Elles sont également l'une des forces motrices de l'aire au niveau culturel. Cet objet d'étude invite les élèves à comprendre comment s'organisent ces associations de femmes, quels sont leurs domaines d'action et dans quelle mesure elles participent à la construction du vivre ensemble.

- **Objet d'étude 2.** La gestion de l'eau

La gestion de l'eau dans l'aire a'jië est essentielle pour assurer l'accès à cette ressource vitale pour les communautés locales et leur agriculture. La construction de barrages et la mise en place d'un réseau d'alimentation moderne amenant l'eau aux robinets des maisons ont modifié les pratiques traditionnelles. Aujourd'hui, les populations doivent faire face à de nouveaux défis tels que la pollution, le gaspillage, le changement climatique et la pression des activités minières qui menacent la qualité et la disponibilité de l'eau. Les initiatives communales et communautaires ainsi que la collaboration avec des organismes de conservation visent à protéger les sources d'eau et à sensibiliser la population à l'importance de cette ressource.

Axe 6. À la découverte d'une tribu de l'aire a'jië

Ce thème invite les élèves à explorer les caractéristiques culturelles, sociales et linguistiques d'une tribu spécifique de l'aire a'jië. Ils peuvent s'immerger dans l'histoire, le paysage, l'organisation sociale et les modes de vie qui définissent cette communauté. À travers des recherches, des témoignages et des projets, les élèves développent une compréhension approfondie des enjeux contemporains auxquels cette tribu est confrontée.

Objets d'étude possibles

- **Objet d'étude 1.** La tribu de Bâ à Houailou

Les élèves explorent la tribu de Ba à travers ses richesses naturelles, ses activités économiques et ses pratiques culturelles. Ils découvrent des lieux emblématiques comme la cascade, à la fois touristique et

sacrée, des savoir-faire comme la pêche pratiquée par les femmes de la tribu, qui organisent un petit marché hebdomadaire. Ils prennent également conscience de réalités contemporaines comme la présence de la mine Ballande, qui a apporté du travail à de nombreuses familles de la tribu, tout en suscitant des débats sur les impacts environnementaux (pollution, érosion). Cet objet d'étude permet de mieux comprendre comment la tribu préserve son identité tout en s'adaptant aux évolutions du monde moderne.

- Objet d'étude 2. La tribu de Pothé à Bourail

Les élèves découvrent la tribu de Pothé, marquée par une implantation protestante, une organisation sociale coutumière structurée, et des initiatives locales comme le Paradis d'Amédée, lieu d'accueil touristique et de transmission. Ils observent la forte implication des jeunes dans les actions culturelles, environnementales et sportives. Cette étude met en lumière une tribu active, où tradition et engagement se conjuguent pour construire l'avenir.