

ERSILIA et le bicentenaire de la photographie : nouvelles ressources

À l'occasion du bicentenaire de la photographie, ERSILIA, plateforme numérique d'éducation à l'image, propose un ensemble de ressources pédagogiques et de formations pour accompagner la communauté éducative dans la découverte des héritages, des mutations et des enjeux contemporains de la photographie.. Ces outils ont vocation à nourrir le travail mené avec les jeunes et à favoriser le développement d'un regard critique sur les images.

1. Nouvelle thématique : « Réinventer la photographie »

À la rentrée, ERSILIA invite les enseignants à explorer une nouvelle thématique dédiée à la photographie contemporaine à travers les œuvres de quinze artistes réunis dans le cadre de la commande nationale **Réinventer la photographie**, confiée au Centre national des arts plastiques par le ministère de la Culture à l'occasion des célébrations du Bicentenaire de la photographie. Conçue comme un parcours de découverte et d'analyse, cet axe de ressources offre des clés pour comprendre les profondes mutations du médium photographique — de l'essor des technologies numériques aux nouvelles formes de création et de diffusion des images. En croisant histoire de la photographie et enjeux contemporains, il constitue un outil précieux pour enrichir la culture visuelle des élèves et affiner leur lecture des images.

2. Nouveau jeu pédagogique : « Traverser le temps »

Et si les images pouvaient raconter l'histoire de la photographie ? Avec *Traverser le temps*, ERSILIA propose aux enseignants et à leurs élèves une expérience ludique pour explorer deux siècles de création photographique.

Nouvelle Vision, photographie documentaire, réalisme poétique, photographie conceptuelle... À travers une sélection d'œuvres présentées sans légende, les participants sont invités à observer, comparer et questionner les images afin de les replacer dans leur contexte historique. Un défi qui mobilise le regard, encourage l'analyse et permet de mieux comprendre les évolutions esthétiques, techniques et sociales de la photographie.

Conçu pour la classe, ce jeu offre une approche interactive de l'histoire de la photographie tout en développant la culture visuelle des élèves et leur capacité à interpréter les images. Les photographies présentées sont issues de la collection du Centre national des arts plastiques (Cnap).

Traverser le temps a été développé dans le cadre de la commande nationale **Réinventer la photographie**, confiée au Cnap par le ministère de la Culture à l'occasion du Bicentenaire de la photographie.

3. Nouvel axe sur l'autoportrait

Comment les artistes se représentent-ils ? Que révèle l'autoportrait de notre rapport à l'identité, à l'image et à la mise en scène de soi ? Pour enrichir sa thématique « **Image et identité** », ERSILIA propose un nouvel axe consacré à l'autoportrait. À travers un parcours réunissant des œuvres de Kasimir Zgorecki, Florence Henri, Robert Mapplethorpe, Nan Goldin, ORLAN, Elina Brotherus, la série « **L'image de soi : une histoire d'autoportraits** » retrace les multiples formes qu'a prises l'autoreprésentation au fil du temps. Elle montre comment l'autoportrait est devenu un véritable espace de création, d'affirmation et de liberté. Cet axe offre des repères historiques et des pistes d'analyse pour aborder avec les élèves les questions d'identité, de construction de soi, de visibilité et de représentation, au cœur des pratiques visuelles contemporaines.

4. Trois nouveaux parcours pédagogiques pour accompagner les enseignants

À l'automne, ERSILIA enrichit son offre avec trois nouveaux parcours conçus pour accompagner les enseignants dans la découverte, l'analyse et la pratique de la photographie.

- **S'approprier des ressources** : un parcours fondé sur des études de cas pour comprendre les enjeux de l'image à travers les points de vue du photographe, du sujet et du regardeur.
- **Décoder des images** : une initiation à l'analyse d'image à partir de *Point de vue du Gras*, la photographie fondatrice de Nicéphore Niépce.
- **Concevoir des activités** : un parcours pratique invitant les élèves à expérimenter la photographie en réalisant leur propre « point de vue », dans les pas de Nicéphore Niépce, en lien avec l'événement de lancement du Bicentenaire de la photographie « #POV – Nos points de vue » du Ministère de l'Éducation Nationale.

Ces ressources offrent des outils concrets pour développer des projets en classe et participer aux initiatives proposées dans le cadre des célébrations du Bicentenaire de la photographie.

5. Une nouvelle offre de formation

ERSILIA propose une nouvelle offre de formation déclinée sous différents formats afin de construire un regard critique en lien avec les héritages et enjeux contemporains de la photographie à l'occasion du Bicentenaire visant à :

- renforcer la culture visuelle et photographique
- développer les compétences d'analyse critique
- accompagner l'utilisation pédagogique des ressources ERSILIA
- mettre en perspective l'histoire de la photographie et ses pratiques contemporaines
- soutenir les projets d'éducation aux images

Plusieurs thématiques seront proposées :

- *Du Point de vue du Gras aux images d'aujourd'hui : analyser et comprendre les images*
- *Photographie, identité et point de vue : développer l'esprit critique à l'ère des images*
- *Travailler l'autoportrait avec ses élèves à partir d'œuvres emblématiques de l'histoire de la photographie*
- *Lire et faire lire les images : approches pédagogiques en lien avec la commande nationale « Réinventer la photographie »*

En articulant histoire de la photographie, création contemporaine et pratiques pédagogiques, cette offre accompagne les enseignants dans le développement de projets d'éducation aux images et dans la transmission d'une culture visuelle riche et accessible aux jeunes. L'ensemble de ces ressources fait du Bicentenaire de la photographie un levier pour développer l'éducation aux images, l'esprit critique et la pratique créative auprès des jeunes.