



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Concours général du collège

**Exemple de sujet pour l'épreuve de
français et culture générale**

Durée 2 heures 30 minutes

Proposition 1

Thème : Au jardin

Document 1 : Victor Hugo, *Les Misérables*, Tome IV : L'idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis, *Foliis ac frondibus*, 1862

Document 2 : Camille Pissarro, *Dans le jardin des Mathurins, Pontoise (détail)*, 1877, huile sur toile, 165 x 125 cm, collection particulière

Mise en situation : Le jardin décrit dans le texte de Victor Hugo (document 1) prend la parole pour commenter la présence des personnages du tableau de Camille Pissarro et leurs actions (document 2).

Consignes d'écriture (vous rédigerez les deux productions écrites suivantes) :

1. Imaginez les propos des végétaux qui composent le jardin. (minimum 35 lignes)
2. Expliquez vos choix d'écriture : quels effets avez-vous voulu produire chez le lecteur ? (10 à 20 lignes)

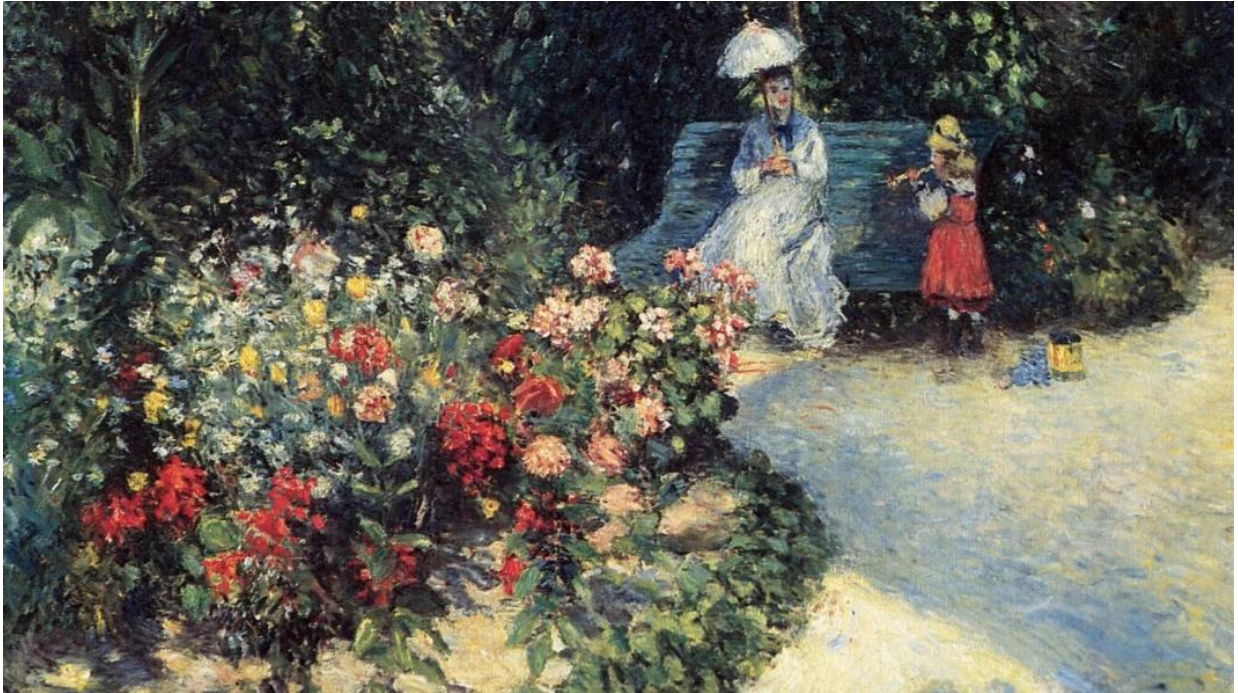
Document 1 : Victor Hugo, *Les Misérables*, Tome IV : L'idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis, *Foliis ac frondibus*¹ (1862)

Ce jardin ainsi livré à lui-même depuis plus d'un demi-siècle était devenu extraordinaire et charmant. Les passants d'il y a quarante ans s'arrêtaient dans cette rue pour le contempler, sans se douter des secrets qu'il dérobait derrière ses épaisseurs fraîches et vertes. Plus d'un songeur à cette époque a laissé bien des fois ses yeux et sa pensée pénétrer indiscrètement à travers les barreaux de l'antique grille cadénassée, tordue, branlante, scellée à deux piliers verdis et moussus, bizarrement couronnée d'un fronton d'arabesques indéchiffrables.

Il y avait un banc de pierre dans un coin, une ou deux statues moisies, quelques treillages décloués par le temps pourrissant sur le mur ; du reste plus d'allées ni de gazon ; du chiendent partout. Le jardinage était parti, et la nature était revenue. Les mauvaises herbes abondaient, aventure admirable pour un pauvre coin de terre. La fête des giroflées y était splendide. Rien dans ce jardin ne contrariait l'effort sacré des choses vers la vie ; la croissance vénérable était là chez elle. Les arbres s'étaient baissés vers les ronces, les ronces étaient montées vers les arbres, la plante avait grimpé, la branche avait fléchi, ce qui rampe sur la terre avait été trouver ce qui s'épanouit dans l'air, ce qui flotte au vent s'était penché vers ce qui se traîne dans la mousse ; troncs, rameaux, feuilles, fibres, touffes, vrilles, sarments, épines, s'étaient mêlés, traversés, mariés, confondus ; la végétation, dans un embrassement étroit et profond, avait célébré et accompli là, sous l'œil satisfait du créateur, en cet enclos de trois cents pieds carrés, le saint mystère de sa fraternité, symbole de la fraternité humaine. Ce jardin n'était plus un jardin, c'était une broussaille colossale ; c'est-à-dire quelque chose qui est impénétrable comme une forêt, peuplé comme une ville, frissonnant comme un nid, sombre comme une cathédrale, odorant comme un bouquet, solitaire comme une tombe, vivant comme une foule.

¹ De feuilles et de branches

Document 2 : Camille Pissarro, *Dans le jardin des Mathurins, Pontoise* (détail), 1877, huile sur toile, 165 x 125 cm, collection particulière



Compétences attendues :

- Capacité à lire et à comprendre un texte littéraire et une image
- Capacité à prendre en compte la consigne d'écriture et à répondre aux deux sujets de production écrite
- Capacité à mobiliser avec pertinence les deux documents mis à disposition des candidats
- Capacité à convoquer une culture littéraire et artistique pour nourrir la créativité, notamment en lien avec le thème annuel du CGC
- Capacité à articuler et à mettre en cohérence les deux productions écrites
- Qualité et élégance de la langue : syntaxe, lexique, images, orthographe



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Concours général du collège

**Exemple de sujet pour l'épreuve de
français et culture générale**

Durée 2 heures 30 minutes

Proposition 2

Thème : Voyages extraordinaires

Document 1 : Jules Verne, *Voyage au centre de la Terre*, chapitre XXX, 1867.

Document 2 : Olaus Magnus, *Carte Marine*, 1539 (détail).

Mise en situation : Les trois personnages se lancent dans la traversée de cette mer intérieure et rencontrent une créature fantastique qui l'habite.

Consignes d'écriture (vous rédigerez les deux productions écrites suivantes) :

1. Racontez une suite du récit d'Axel. (minimum 35 lignes)
2. Expliquez vos choix d'écriture : quels effets avez-vous voulu produire chez le lecteur ? (10 à 20 lignes)

Document 1 : Jules Verne, *Voyage au centre de la Terre*, chapitre XXX, 1867.

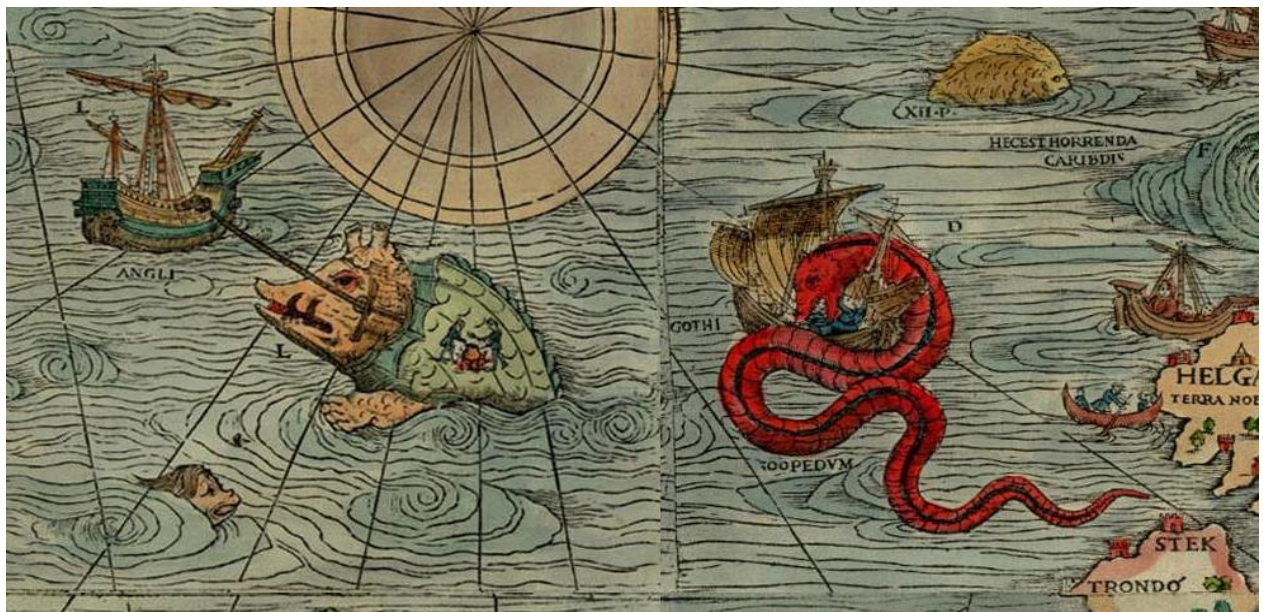
Le professeur Lidenbrock, son neveu Axel et un guide islandais, Hans Bjelke, ont entrepris de gagner le centre de la Terre à partir d'un volcan d'Islande. Une fois descendus par la cheminée du volcan et après de nombreuses péripéties, ils découvrent une mer intérieure, qu'Axel évoque ici.

Une vaste nappe d'eau, le commencement d'un lac ou d'un océan, s'étendait au-delà des limites de la vue. Le rivage, largement échancré, offrait aux dernières ondulations des vagues un sable fin, doré, parsemé de ces petits coquillages où vécurent les premiers êtres de la création. Les flots s'y brisaient avec ce murmure sonore particulier aux milieux clos et immenses. Une légère écume s'envolait au souffle d'un vent modéré, et quelques embruns m'arrivaient au visage. Sur cette grève légèrement inclinée, à cent toises² environ de la lisière des vagues, venaient mourir les contreforts de rochers énormes qui montaient en s'évasant à une incommensurable hauteur. Quelques-uns, déchirant le rivage de leur arête aiguë, formaient des caps et des promontoires rongés par la dent du ressac. Plus loin, l'œil suivait leur masse nettement profilée sur les fonds brumeux de l'horizon.

C'était un océan véritable, avec le contour capricieux des rivages terrestres, mais désert et d'un aspect effroyablement sauvage.

² Toise : ancienne unité de longueur valant environ 2 mètres.

Document 2 : Olaus Magnus, *Carte Marine*, 1539 (détail).



Compétences attendues :

- Capacité à lire et à comprendre un texte littéraire et une image
- Capacité à prendre en compte la consigne d'écriture et à répondre aux deux sujets de production écrite
- Capacité à mobiliser avec pertinence les deux documents mis à disposition des candidats
- Capacité à convoquer une culture littéraire et artistique pour nourrir la créativité, notamment en lien avec le thème annuel du CGC
- Capacité à articuler et à mettre en cohérence les deux productions écrites
- Qualité et élégance de la langue : syntaxe, lexique, images, orthographe