

Concours général du collège

Épreuve d'arts plastiques

Sujets 0

Trois sujets 0 sont proposés.

Rappel du cadre de l'épreuve	2
Notes de commentaire	3
Support d'évaluation	5
Sujet 0 - A	6
Sujet 0 - B	12
Sujet 0 - C	21

Rappel du cadre de l'épreuve

Définition

L'épreuve d'arts plastiques du concours général du collège est fondée sur une pratique plasticienne en temps limité et accompagnée d'une courte présentation écrite sous la forme d'un cartel. Elle permet au candidat de mobiliser ses acquis personnels en matière d'expression plastique, de créativité et de recul sur une production. Elle s'appuie sur deux compétences essentielles ancrées dans le programme du cycle 4 :

- pratiquer les arts plastiques de manière réflexive : expérimenter, produire, créer ;
- présenter et expliciter l'œuvre, la démarche, la pratique.

L'évaluation porte sur la production plastique. En caractérisant celle-ci, le cartel demandé au candidat éclaire le jury sur ses intentions.

Issu du programme du collège, un programme annuel de travail est publié afin d'orienter la préparation de l'épreuve. Il est régulièrement renouvelé.

Exemple de programme annuel de travail

Pour la session XX du concours général du collège, les rendus seront strictement bidimensionnels. L'épreuve d'arts plastiques pourra porter sur :

- la production d'une narration par l'image fixe (raconter, témoigner, imaginer) ;
- l'exploration des possibilités de la couleur (dimensions matérielles, perceptives, sémantiques) ;
- l'exposition d'une ou plusieurs œuvres dans un espace.

Informations contextuelles

Modalités

Le candidat réalise une production plastique à partir d'un ou de plusieurs documents iconographiques, dont il peut extraire des données, d'un axe de travail qui oriente sa réflexion et au moyen de certaines ressources matérielles disponibles.

Le sujet comprend notamment un cartel préimprimé sur lequel il rédige un titre pour sa production et un ensemble de mots clés pour la caractériser. Après l'épreuve, il le colle en bas à droite au verso du rendu.

Dispositions matérielles et organisationnelles

Le rendu final est opéré sur un support de type papier à dessin de 200 g/m² au format A2 (42 x 59,4 cm).

Les candidats se munissent des objets usuels de leur trousse scolaire, dont règle et compas, ainsi que de fournitures de base nécessaires pour le travail des arts plastiques, telles que décrites en annexe.

Un ensemble de supports et de matériaux complémentaires leur sont fournis dont la liste figure également en annexe.

Chaque candidat dispose d'une chaise et d'une table d'une surface au moins deux fois supérieure au format du rendu. Elle est protégée avec du papier Kraft.

Il peut travailler debout et circuler autour de sa table. Il doit pouvoir accéder à un point d'eau et à la réserve de supports et de matériaux mis à disposition.

Annexe

Les petits matériels d'arts plastiques sont rapportés par les candidats : crayons graphiques, crayons de couleur, gomme, colle, adhésif transparent, éponge à peinture, assortiment d'outils et de médiums (pinceaux, ciseaux, palettes de peinture en plastique blanc avec godets, gouaches, feutres en couleur, craies grasses ou pastels à l'huile, etc.).

Deux feuilles de papier à dessin de 200 g/m² au format A2 (42 x 59,4 cm) sont remises au début de l'épreuve à chaque candidat (il peut lui en être donné une supplémentaire, à la demande pendant l'épreuve, en cas de besoin).

Des supports et des matériaux, dans la liste ci-dessous, sont rassemblés sur un regroupement de tables facilement accessibles aux candidats et sans créer de gêne pour la réalisation de l'épreuve.

Présentés aux candidats avant l'épreuve, ils sont en accès libre par simple demande à un surveillant de ce dont ils ont besoin.

Papèterie	Prévoir un stock à hauteur de 3 feuilles de chaque type par candidat inscrit : - feuilles de papier à dessin blanc de 160 g/m² au format A4 (21 x 29,7 cm) - feuilles de papier calque au format A4 (21 x 29,7 cm)
Autres supports et matériaux	- une ramette de feuilles blanches 80 g/m² au format A4 (21 x 29,7 cm) - un rouleau de papier Kraft brun 70 g/m² (1 m x 10 m) - assortiments de plaques de carton ondulé simple et double cannelures
Matériels	- plusieurs rouleaux d'essuie-main - ruban adhésif de masquage papier 19 mm x L. 50 m - gobelets (deux par candidats inscrits)

Notes de commentaire

Un contexte particulier de la pratique plasticienne

L'enseignement d'arts plastiques au collège ne conduit pas à une épreuve terminale au DNB. Les évaluations régulières des acquis des élèves contribuent à la part du contrôle continu de ce diplôme.

En conséquence, l'entraînement à une pratique sur table en temps limité, pour répondre à un sujet ou une proposition de travail uniquement porté par des éléments textuels et visuels, sans l'intervention de l'enseignant, n'est pas une situation ordinaire.

Il y a donc lieu d'y préparer les élèves inscrits au concours général du collège en matière d'organisation, d'autonomie attendue, de dédramatisation des contraintes de temps comme de moyens, d'exploration des possibilités d'utilisation des documents et des ressources fournies, etc.

Une typologie spécifique des sujets

Au-delà, une telle épreuve ne pouvant relever d'une situation s'apparentant à une « libre création », il a été choisi de la référer explicitement à des compétences et des savoirs travaillés des programmes en vigueur au moment du concours. Elle est également dotée d'un programme annuel de travail. Ceci constitue un cadre commun et pleinement institutionnel pour les candidats, pour leurs professeurs comme pour le jury.

Sur le plan de leur typologie, les sujets « 0 » proposés ci-après soutiennent une approche de type « résolution d'un problème » plasticien.

Celui-ci engage donc des langages plastiques communs et des intentions personnelles, de la créativité et de la réflexivité, des maîtrises, de l'engagement et de l'autonomie attendus d'un élève en fin de cycle 4.

Cette typologie s'inscrit dans une « batterie » de modalités didactiques et de dynamiques pédagogiques présentes dans l'enseignement usuel d'arts plastiques. N'étant donc pas étrangère aux candidats, elle est apparue la mieux adaptée possible à la nature même l'épreuve du concours général du collège, au temps imparti pour y répondre à un sujet à consignes précises et avec des moyens disponibles assez contraints.

La situation de travail et les moyens disponibles

Les dispositions adoptées pour la réalisation de l'épreuve prévoient que chaque candidat soit doté d'un même espace, mais qu'en outre, il puisse s'y installer assis ou debout, circuler autour de son plan de travail, selon les besoins et les exigences de sa pratique.

De même, il doit pouvoir accéder, à la demande, selon les besoins de son projet, à un point d'eau, à divers matériaux et aux supports communs mis à disposition, dans la limite de ceux-ci, mais dans un esprit d'autonomie, d'organisation et de responsabilité individuelle les plus proches possibles de la situation d'enseignement.

Une entrée la plus rapide possible dans une pratique créative et réflexive

Les sujets sont rédigés de sorte à éviter les trop longues consignes. Ils ne forment pas, en premier lieu, une « énigme » à résoudre, mais relèvent de « lanceurs » d'une pensée et d'un projet plasticiens. Ils constituent un ensemble de données mises à la disposition des candidats pour qu'ils s'emparent de la demande et du « problème posé », le plus rapidement possible.

Les sujets comprennent donc :

- un énoncé et une consigne – dans un encadré ;
- le rappel de deux obligations – dans une « bulle » ;
- quelques recommandations – sous une forme tabulaire.

Les documents du sujet sont de deux types précisément nommés :

- un dossier d'images, reliées à l'énoncé du sujet, celui-ci pouvant en demander un usage libre ou conditionné ;
- des ressources, principalement visuelles, dont les candidats peuvent s'emparer pour les insérer ou les reproduire, transformées ou non, dans leur production.

À chaque fois, pour l'usage prescrit ou possible de ces documents, il s'agit d'ancrer un problème plasticien, d'élargir les possibles ou de dynamiser les modalités de réponse.

Support d'évaluation

Si l'épreuve du concours général du collège ne donne pas lieu à une notation chiffrée, elle doit cependant permettre le classement des candidats afin de décerner des premiers prix, des accessits et des mentions.

Le support d'évaluation élaboré est pensé de la manière la plus universelle possible. Il se fonde sur une démarche de positionnement des qualités de la réponse au sujet au regard de compétences, de savoirs et de savoir-faire sollicités dans l'épreuve, se référant à l'enseignement délivré dans le cadre des programmes en vigueur.

Il peut être conduit à évoluer.

Sauf décision institutionnelle contraire, il ne devait pas figurer sur les sujets remis aux candidats.

			Positionnements				
Compétences, savoirs et savoir-faire*	Niveau	Indicateurs pour les observables	* O N	,		+	+
Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive Présenter et expliciter l'œuvre, la démarche, la pratique	Majeure	Produire une réalisation personnelle manifestant une appropriation sensible et réfléchie du sujet					
	Complémentaires	→ Ce faisant, avoir conçu et réalisé, donné à voir et à comprendre des partis pris plasticiens et/ou des intentions artistiques					
		→ Pour cela, témoigner d'une approche des questionnements et/ou des problèmes sous-tendus par le sujet					
	Majeure	Maîtriser les langages et les moyens plastiques mobilisables dans le cadre du CGC					
	Complémentaires	→ Ce faisant, témoigner dans la réalisation d'efficacité et/ou d'inventivité et/ou d'adaptation, d'engagement et/ou d'initiative					
		→ Pour cela, exploiter et/ou interpréter de manière pertinente et créative les ressources iconiques fournies					

* Au regard des visées des programmes, de la spécificité du sujet du CGC et de ses attendus

** Non observables

Concours général du collège

Épreuve d'arts plastiques

Durée : 2 h 30

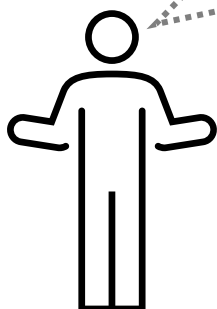
Ancrage dans le programme annuel de travail : la production d'une narration par l'image fixe (raconter, témoigner, imaginer)

Mettez du « mouvement » et du « temps » pour inscrire une histoire dans cette image

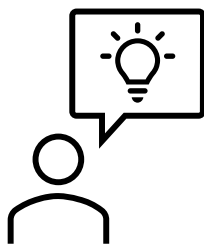
- Vous choisirez l'une des deux images jointes et l'utiliserez dans votre production.

1° Votre réponse est rendue sur une feuille du format A2 qui vous est remise. Si elle est réalisée sur un autre support, d'un format plus petit, vous la collerez sur cette feuille A2.

2° Vous collerez également le cartel fourni au dos de votre production, après y avoir rédigé le titre et les mots clés qui vous sont demandés.



Recommandations



*N'oubliez pas de prendre en compte les caractéristiques de l'image que vous aurez choisie !
Vous pouvez travailler directement avec cette image.
Par exemple :*

- *l'insérer dans votre production, la prolonger, l'agrandir, la compléter, etc.*
- *la fragmenter, la recouvrir, la recomposer totalement ou partiellement, etc.*
- *la dupliquer en totalité ou en partie en la décalquant.*

Votre pratique peut mobiliser, par exemple : le rythme, la composition, le geste, la couleur, la matière, le collage, etc.

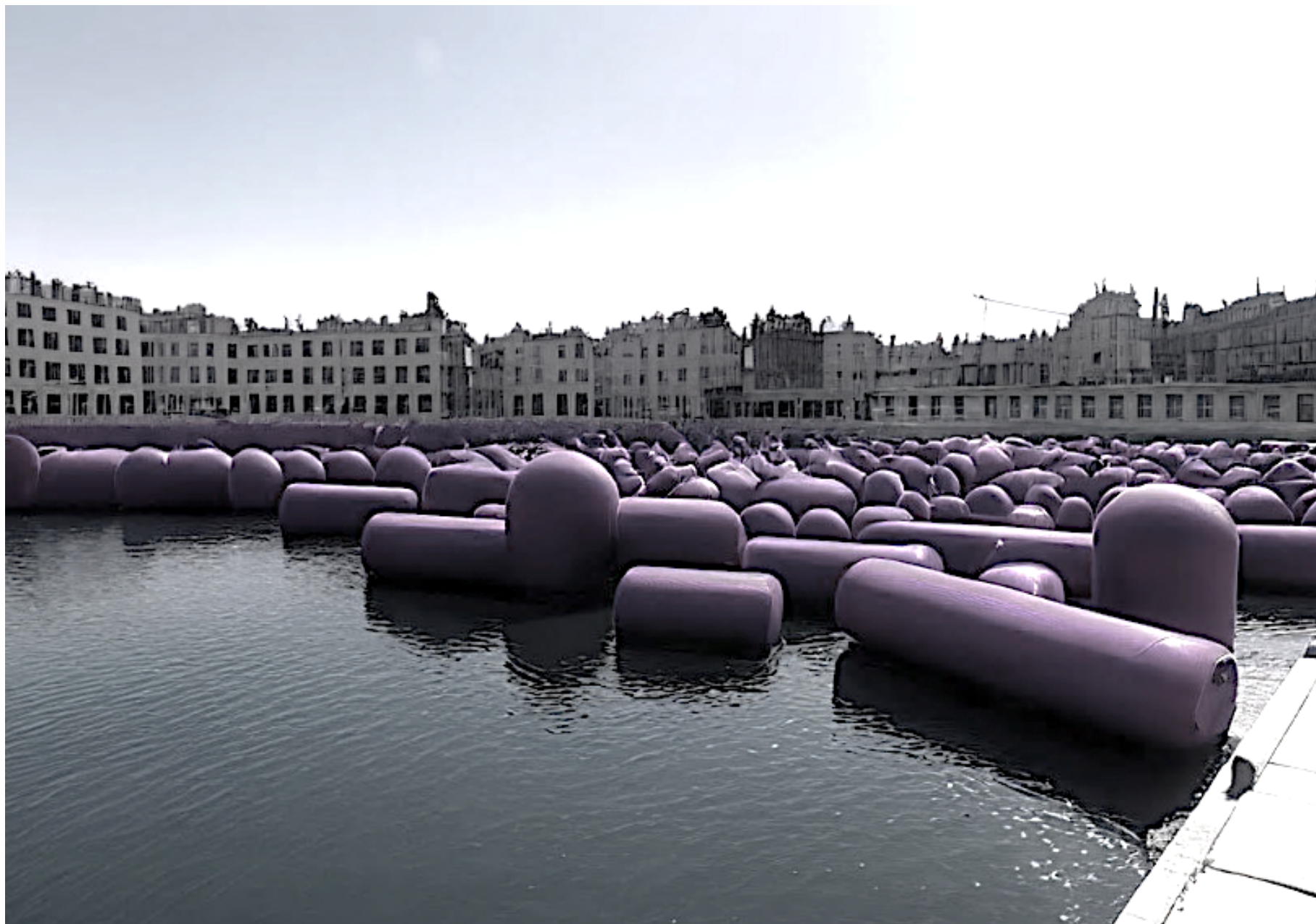
Pendant l'épreuve, et dans le respect de la tranquillité des autres candidats, vous pouvez :

- *travailler debout et assis ;*
- *tourner autour de votre table selon les besoins de votre pratique ;*
- *accéder, en le demandant, aux supports et aux matériaux mis collectivement sur une table à la disposition des candidats ;*
- *accéder à un point d'eau.*

Dossier d'images



D'après Cabinet d'architecture CBA, *Collège Jean Rostand*, Évreux, photographie issue du site internet du CBA Architectes, 2022



D'après Grégory Chatonsky, *La ville qui n'existait pas : l'architecture des possibles 1945-1970*, une des cartes postales générées par une intelligence artificielle, 2023.

Cartel



Titre :

Sélection de mots clés :

Concours général du collège

Épreuve d'arts plastiques

Durée : 2 h 30

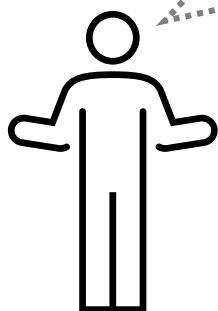
Ancrage dans le programme annuel de travail : l'exposition d'une ou plusieurs œuvres dans un espace

**Surprenez-nous ! Modifiez la perception
de l'œuvre en transformant son lieu d'exposition**

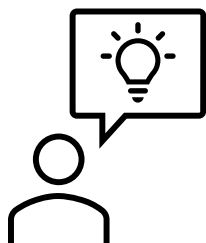
- Pour cela, vous choisirez l'une des œuvres et l'un des lieux proposés dans les documents joints.

1° Votre réponse sera rendue sur une feuille du format A2 (42 x 59 cm) qui vous est remise. Si elle est réalisée sur un autre support, d'un format plus petit, vous la collerez sur cette feuille A2.

2° Vous collerez également le cartel fourni au dos de votre production, après y avoir rédigé le titre et les mots clés qui vous sont demandés.



Recommandations



N'oubliez pas de prendre en compte les caractéristiques du lieu que vous aurez choisi !

Vous pouvez travailler directement avec l'image fournie de ce lieu pour en représenter la transformation. Par exemple :

- *la prolonger, l'agrandir, la compléter, etc.*
- *la dupliquer en totalité ou en partie, notamment en la décalquant.*

Vous pouvez également utiliser les silhouettes fournies pour représenter et situer la situation comme l'action du public de l'œuvre.

Votre proposition peut jouer, par exemple : sur l'échelle, les proportions, l'ambiance, la lumière, les matériaux, la sollicitation du public, etc.

Pendant l'épreuve, et dans le respect de la tranquillité des autres candidats, vous pouvez :

- *travailler debout et assis ;*
- *tourner autour de votre table selon les besoins de votre pratique ;*
- *accéder, en le demandant, aux supports et aux matériaux mis collectivement sur une table à la disposition des candidats ;*
- *accéder à un point d'eau.*

Dossier d'images

Des œuvres (pour chacune une reproduction à trois échelles différentes)



Robert Indiana, *LOVE* (red, blue, green)



Charles Ray, *Cheval et cavalier*

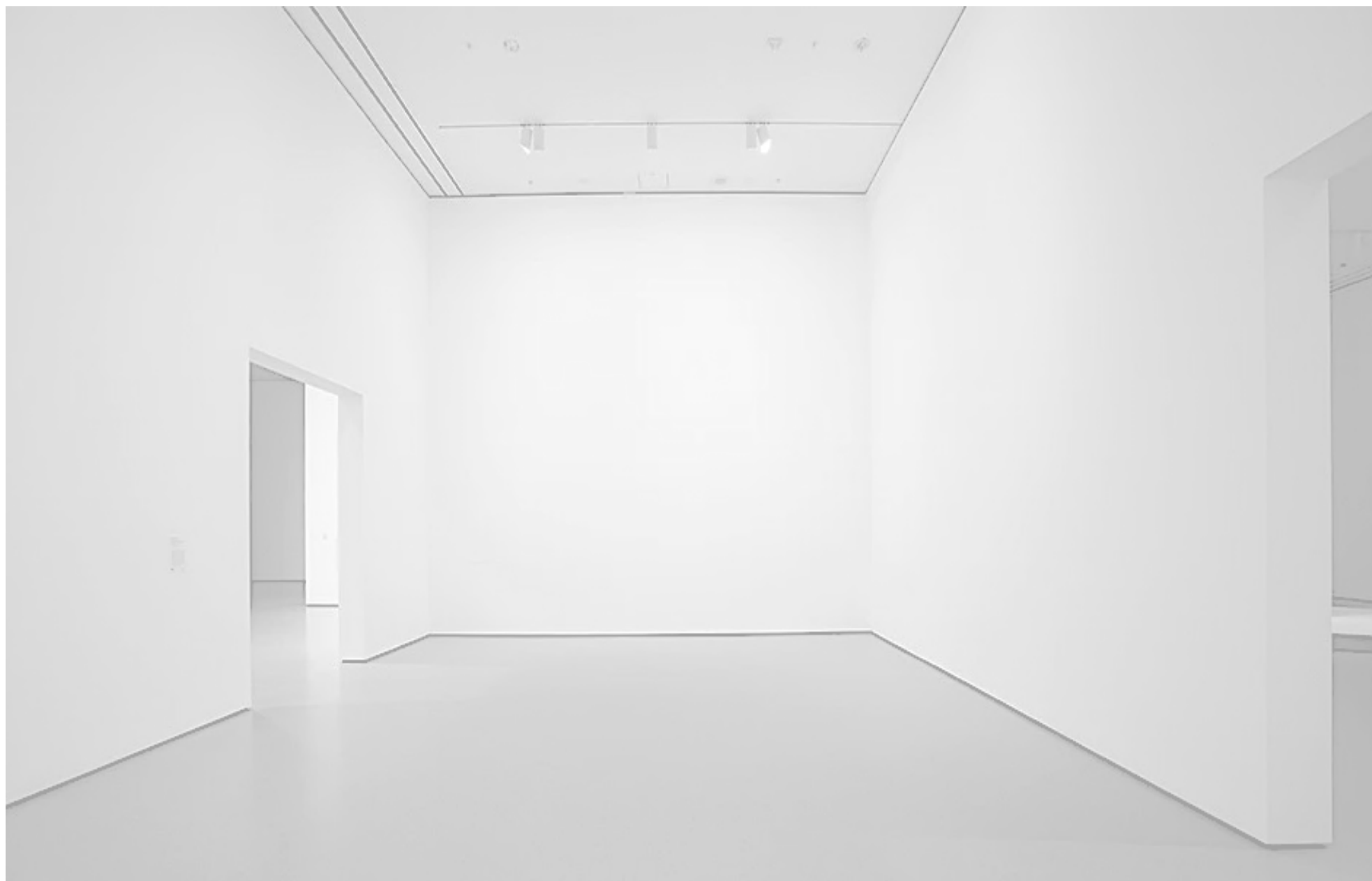
Yayoi Kusama,
*Sculpture de citrouille
trouée*



Niki de Saint Phalle,
Nana noire debout



Des lieux





Ressources



Cartel



Titre :

Sélection de mots clés :

Concours général du collège

Épreuve d'arts plastiques

Durée : 2 h 30

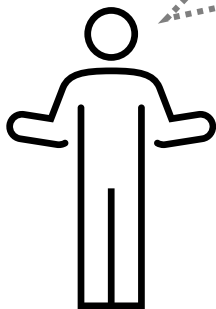
Ancrage dans le programme annuel de travail : l'exploration des possibilités de la couleur (dimensions matérielles, perceptives, sémantiques)

**Par la couleur et son utilisation,
exaltez ou apaisez cette image**

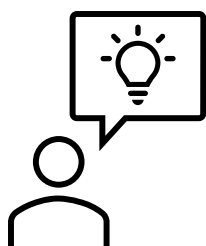
- Vous choisirez l'une des deux images jointes et l'utiliserez dans votre production.

1° Votre réponse sera rendue sur une feuille du format A2 (42 x 59 cm) qui vous est remise. Si elle est réalisée sur un autre support, d'un format plus petit, vous la collerez sur cette feuille A2.

2° Vous collerez également le cartel fourni au dos de votre production, après y avoir rédigé le titre et les mots clés qui vous sont demandés.



Recommandations



N'oubliez pas de prendre en compte les caractéristiques de l'image que vous aurez choisie !

Vous pouvez travailler directement avec l'image choisie. Par exemple :

- *la prolonger, l'agrandir, la compléter, la fragmenter, la recouvrir, la recomposer totalement ou partiellement, etc.*

Votre pratique peut mobiliser, par exemple : le rythme, l'échelle, la composition, le geste, la trace, la matière, l'épaisseur, le collage, etc.

Pendant l'épreuve, et dans le respect de la tranquillité des autres candidats, vous pouvez :

- *travailler debout et assis ;*
- *tourner autour de votre table selon les besoins de votre pratique ;*
- *accéder, en le demandant, aux supports et aux matériaux mis collectivement sur une table à la disposition des candidats ;*
- *accéder à un point d'eau.*

Dossier d'images



D'après *Aurore boréale*, 11 mai 2024 (Centre-Val-de-Loire) © N. Biver.



D'après Marjane Satrapi, *Persepolis*, 2000, détail.

Cartel



Titre :

Sélection de mots clés :