



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Décrypter le numérique, transformer l'enseignement – Cahiers disciplinaires



N° 12
Octobre 2026

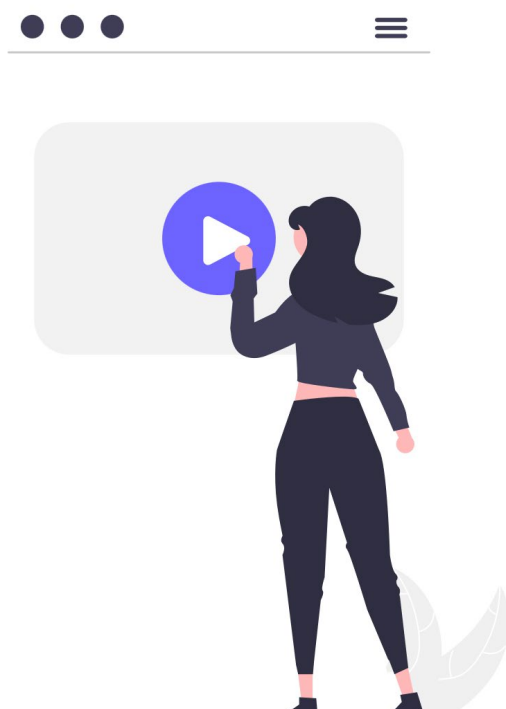


Figure 1 : Press play, unDraw

INTRODUCTION	3
ÉCOUTER, CRÉER, S'EXPRIMER : QUAND L'ÉDUCATION MUSICALE NOURRIT LA LANGUE FRANÇAISE ET LES COMPÉTENCES TRANSVERSALES.....	4
Pratiques artistiques et leviers pédagogiques : la spécificité musicale au cœur des apprentissages	4
Apports spécifiques du numérique : écoute critique et médiation sonore.....	4
Freins et points de vigilance.....	5
FOCUS SUR TROIS SITUATIONS SIGNIFICATIVES	6
Scénario 1 : concevoir un hymne de classe pour conjuguer écriture poétique, carrure musicale et engagement citoyen.....	6
Scénario 2 : réaliser une chronique radio pour travailler l'élocution, la prosodie et la culture musicale.....	7
Scénario 3 : dispositifs numériques augmentés et parcours inclusif en éducation musicale.....	8
LIEN AVEC LA RECHERCHE.....	9
Cadres théoriques mobilisés	9
SYNTHÈSES ACADÉMIQUES.....	9
Édubase.....	9
BIBLIOGRAPHIE.....	10

INTRODUCTION

Ce cahier ÉduNum hors-série présente la synthèse nationale des travaux académiques mutualisés (TraAM) 2025-2026 en éducation musicale et chant choral, conduits par les académies de Lille et de Nancy-Metz. Structuré autour de la thématique nationale « Comment le numérique permet-il de proposer des activités innovantes et sensibles en éducation musicale favorisant la maîtrise de la langue ? », il propose une lecture problématisée des expérimentations de terrain.

La musique entretient avec la langue française une relation originelle et féconde. Si l'apprentissage musical n'a pas pour seule finalité la maîtrise linguistique, le rythme, la prosodie, l'intonation et la structuration syntaxique trouvent dans la pratique musicale un écho pédagogique puissant. Les expérimentations menées par les deux académies mettent en lumière une dynamique pédagogique renouvelée : loin de se limiter à des exercices d'application mécanique, les enseignantes et les enseignants ont mobilisé les outils numériques pour fonder des démarches de projet créatives et collaboratives. Qu'il s'agisse de concevoir une émission radiophonique, de composer un hymne fédérateur ou de multiplier les champs d'exploration sonore avec des élèves à profils spécifiques, la langue est abordée de manière sensible et vivante.

En plaçant l'exploration esthétique et la manipulation du matériau sonore au cœur de

la démarche, l'éducation musicale valorise ses paramètres fondamentaux : le travail de la hauteur, de la métrique rythmique, du timbre, de la prosodie, de la gestion du souffle et de l'écoute analytique. C'est en faisant vivre ces spécificités disciplinaires que les pratiques musicales contemporaines deviennent des vecteurs d'apprentissage, stimulant tout à la fois, le lire, l'écrire et l'écouter.

Problématique centrale du cahier

« Comment l'éducation musicale contribue-t-elle, avec le numérique, à développer la maîtrise de la langue ? »

Cette problématique guide l'ensemble du cahier. Elle permet de croiser les apports des projets académiques de Lille (hymne de classe et chronique radio) et de Nancy-Metz (outils numériques augmentés et continuum inclusif), en montrant comment les outils technologiques, des enregistreurs portables aux stations audionumériques, en passant par les boîtes à sons et l'intelligence artificielle (IA), soutiennent l'engagement actif de chaque élève. Les résultats des expérimentations mettent en évidence la manière dont ces pratiques agissent comme des leviers d'expressivité, d'écoute analytique et d'inclusion pour l'ensemble des élèves, et tout particulièrement pour les élèves à besoins éducatifs particuliers ou à besoins situés.

Pratiques artistiques et leviers pédagogiques : la spécificité musicale au cœur des apprentissages

Les retours d'expérimentation des académies de Lille et de Nancy-Metz traduisent des choix pédagogiques très proches. Dans les deux académies, l'entrée disciplinaire privilégiée reste la pratique artistique et l'exploration des paramètres musicaux. L'objectif n'est jamais de traiter la langue de façon abstraite, mais de faire émerger la parole et l'écrit comme prolongements naturels du travail sur le son.

Dans l'académie de Lille, le projet d'hymne de classe s'appuie sur l'étude formelle et esthétique du genre de l'hymne. Les élèves travaillent la métrique poétique et la carrure musicale en s'aidant de grilles d'accords numériques, harmonisant ainsi le rythme des mots avec la structure musicale. Dans la réalisation des chroniques radio, c'est l'exigence d'élocution, d'intonation, de gestion du souffle et de prosodie qui dicte la mise en voix du texte. Les élèves apprennent à faire varier le tempo de leur débit et à sculpter leurs silences expressifs. Du côté de l'académie de Nancy-Metz, la démarche s'inscrit dans l'élargissement des compétences disciplinaires autour de deux piliers fondamentaux du programme : « écouter, comparer, construire une culture musicale commune » et « explorer, imaginer, créer, produire ». La musique agit comme une passerelle d'accès aux compétences langagières fondamentales (« dire, lire, écrire, écouter »), en organisant les cours autour de travaux collaboratifs en îlots où la réflexion sur les timbres et les nuances nourrit l'argumentation orale.

Axe d'analyse	Académie de Lille	Académie de Nancy-Metz
Entrée disciplinaire et notions musicales	Métrique poétique, carrure musicale, grilles d'accords, élocution, prosodie, gestion du souffle et timbre vocal.	Écoute analytique, comparaison d'œuvres, exploration des timbres, création sonore et boucles rythmiques.
Leviers pédagogiques et supports numériques	Murs virtuels collaboratifs, stations audionumériques (Audacity, Reaper), fiches d'autoévaluation guidées.	Enregistreurs Zoom H5, boîtes à sons, échantillonneur de boucles, outil Compar'IA, espaces Moodle et Padlet.
Dimension inclusive et différenciation	Médiation vocale enregistrée rassurante pour les EBEP ; valorisation du travail d'équipe coopératif en îlots.	Parcours adaptés aux élèves (ULIS, SEGPA) bénéficiant d'un plan d'accompagnement personnalisé (PAP) ou d'un projet personnalisé de scolarisation (PPS) et aux élèves allophones (FLE, UPE2A) ; co-intervention (AESH, lettres).

Apports spécifiques du numérique : écoute critique et médiation sonore

L'intégration des technologies numériques ne vient pas remplacer l'activité acoustique et vocale ; elle l'enrichit en introduisant une médiation sonore essentielle. L'enregistrement direct de la voix avec des dictaphones ou des stations audionumériques comme Audacity offre aux élèves un précieux « effet miroir ». En réécoutant leur propre production, les élèves prennent conscience de la justesse intonative, de la qualité de la diction et du respect de la carrure rythmique.

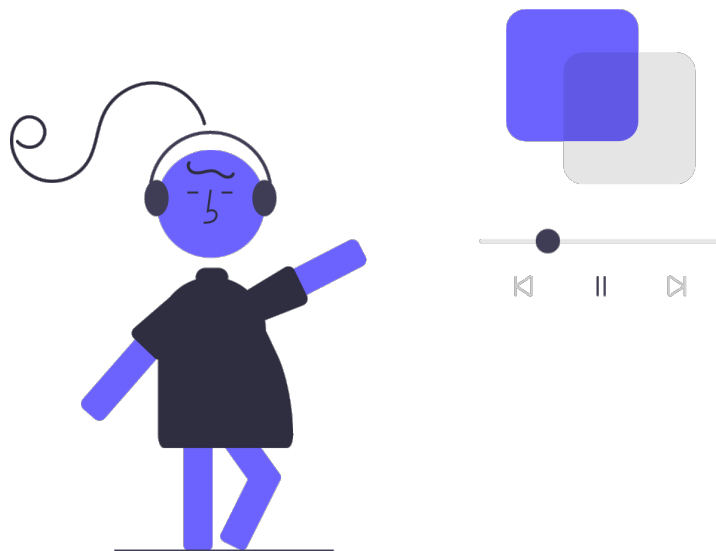


Figure 2 : « Music », [unDraw](#)

Par ailleurs, pour les élèves allophones ou présentant des troubles des apprentissages, l'utilisation de boîtes à sons (*soundboards*) et d'applications de boucles offre un accès immédiat à la création. L'élève peut associer le son, le mot et le visuel sans être freiné par des obstacles syntaxiques préalables, ce qui favorise une entrée ludique et sécurisante dans la langue d'enseignement.

Freins et points de vigilance

Pour réussir le réinvestissement et le déploiement de ces scénarios dans les classes, l'analyse des retours du terrain permet d'identifier plusieurs freins et points de vigilance à anticiper par les équipes pédagogiques :

- **cadre réglementaire de l'enregistrement vocal** (académie de Lille) : le travail sur la chronique radio nécessite d'anticiper la collecte des autorisations parentales pour la captation et la diffusion de la voix des mineurs ;
- **appropriation technique des logiciels de montage** (académie de Lille) : la manipulation des stations audionumériques exige un temps d'apprentissage préalable pour que le frein technique ne ralentisse pas le travail d'élocution et de création ;
- **gestion du temps et organisation des îlots** (académie de Lille) : le travail de composition collective et d'enregistrement en groupes réduits demande un volume horaire bien régulé pour mener de front écriture et interprétation ;
- **hétérogénéité des équipements et accessibilité** (académie de Nancy-Metz) : les expérimentations font état de variations d'équipements entre établissements, de contraintes de compatibilité logicielle et d'un besoin en matériel d'enregistrement dédié (microphones, enregistreurs).

Afin d'illustrer le fil conducteur de cette synthèse, cette partie met en lumière trois scénarios représentatifs menés dans les académies de Lille et de Nancy-Metz. À travers la création d'un hymne collectif, la réalisation d'une chronique radio et le déploiement d'un parcours numérique inclusif, ces expérimentations illustrent concrètement comment la pratique artistique des paramètres musicaux et les outils numériques s'articulent pour enrichir l'expression orale, l'écrit et la créativité de tous les élèves.

Scénario 1 : concevoir un hymne de classe pour conjuguer écriture poétique, carrure musicale et engagement citoyen

Académie de Lille – éducation musicale et chant choral – collège

Contexte et ambition du projet

Le scénario vise à engager les élèves dans la création collective d'un hymne de classe. L'objectif pédagogique associe la pratique de la composition musicale et poétique au renforcement de la cohésion de groupe et à l'appropriation des valeurs républicaines. En créant un hymne original, les élèves font l'expérience concrète du vivre-ensemble tout en travaillant la métrique du texte et la structuration musicale.

Démarche pédagogique en huit étapes

Le professeur déploie un mode opératoire rigoureux structuré en huit phases guidées :

- **découverte et analyse de la forme hymne** : écoute comparée d'hymnes historiques et contemporains pour identifier la structure textuelle (couplets et refrain), la carrure rythmique et la dimension symbolique ;
- **appropriation des valeurs républicaines** : échanges verbaux en classe pour définir le message, le ton et les thèmes du texte de l'hymne ;
- **organisation du travail en îlots créatifs** : constitution de groupes collaboratifs responsabilisés avec répartition des rôles (paroliers, compositeurs, secrétaires) ;
- **écriture poétique et calage sur la carrure** : rédaction des vers en veillant strictement au respect des rimes, du nombre de syllabes et du rythme de la langue parlée ;
- **choix des structures harmoniques et mélodiques** : utilisation de grilles d'accords numériques prédéfinies pour ajuster la prosodie du texte sur une formule harmonique cohérente ;
- **répétition et interprétation vocale** : mise en voix du texte, travail de la justesse, de la diction, de la dynamique et du souffle ;
- **enregistrement audio et assemblage** : captation vocale des différents groupes et montage des pistes sonores pour finaliser la production ;
- **évaluation et restitution** : autoévaluation critique à l'aide de fiches numériques critériées et présentation de l'hymne devant la communauté éducative.

Apports du numérique et leviers observés

L'usage d'un mur virtuel collaboratif centralise les propositions de vers et permet des révisions textuelles en

direct. Les grilles d'accords numériques facilitent l'harmonisation pour les élèves non instrumentistes. Le bilan lillois souligne un engagement très spontané des élèves, le développement de l'autonomie en îlots et l'acquisition de compétences transversales liées au parcours citoyen et au parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC).

Scénario 2 : réaliser une chronique radio pour travailler l'élocution, la prosodie et la culture musicale

Académie de Lille – éducation musicale et chant choral – collège

Contexte et objectifs du projet

Ce scénario place les élèves dans la posture de journalistes ou de chroniqueurs radio produisant une émission d'information musicale. L'activité repose sur la présentation orale d'une œuvre, d'un compositeur, d'un courant artistique ou d'un compte rendu de rencontre avec un artiste.

Articulations artistiques et travail de la voix parlée

La transposition du texte écrit en « écriture pour la radio » exige une attention spécifique portée à l'élocution, à la vitesse du débit, à l'intonation et aux nuances vocales. La voix parlée y est travaillée comme un matériau sonore à part entière. Les élèves apprennent à structurer leurs phrases, à poser leur souffle et à intégrer un habillage sonore (indicatifs, extraits musicaux d'illustration).

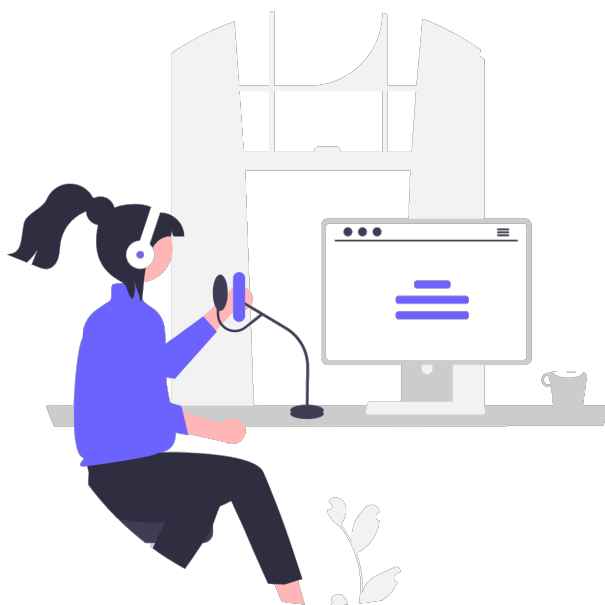


Figure 3 : « Podcast », [unDraw](#)

Rôle du logiciel de montage et levier inclusif

L'utilisation d'un logiciel de montage audionumérique favorise une médiation rassurante, offrant à tous les élèves une situation d'apprentissage accessible et stimulante. En enregistrant par tronçons et en réécoutant la piste vocale, l'élève peut corriger ses hésitations sans subir la pression d'une prise de parole en direct devant la classe. Le bilan confirme un fort engagement des élèves et une nette amélioration de la clarté de l'expression orale.

Scénario 3 : dispositifs numériques augmentés et parcours inclusif en éducation musicale

Académie de Nancy-Metz – éducation musicale – collège

Contexte et ambition d'élargissement

Inscrite dans la continuité des travaux menés lors de la première année des TraAM, l'expérimentation de Nancy-Metz élargit le champ des compétences mobilisées en articulant « échanger, débattre, créer, produire » et « écouter, comparer, construire une culture musicale commune ». Le projet cherche à faire de la musique un levier d'inclusion universel au service de tous les publics.

Interdisciplinarité et coenseignement

Le scénario se caractérise par une forte ouverture interdisciplinaire. L'enseignante d'éducation musicale a collaboré avec une accompagnante d'élèves en situation de handicap (AESH) en classe spécialisée, une professeure de lettres, ainsi qu'avec des enseignantes de sciences de la vie et de la Terre (SVT) et de documentation, construisant des passerelles concrètes entre les langages artistiques et scientifiques.

Panoplie numérique au service de l'inclusion

Une grande variété d'outils complémentaires a été déployée :

- **médiation pour les élèves allophones (FLE, UPE2A)** : utilisation de boîtes à sons et d'applications d'exploration sonore pour associer directement le geste, le son et le mot ;
- **captation et analyse sonore** : enregistreurs portables Zoom H5 et dictaphones de téléphones pour saisir les productions vocales et les sonorités de l'environnement ;
- **création et boucles musicales** : utilisation de boucleurs et de stations audionumériques (Audacity, etc.) pour expérimenter le calage rythmique et la superposition de timbres ;
- **écoute augmentée par l'IA** : intégration de l'outil Compar'IA pour conduire des analyses comparatives d'œuvres et stimuler l'argumentation orale entre pairs.

Bilan et transférabilité

Les retours d'expérimentation témoignent d'une adhésion enthousiaste des élèves, qui se montrent créatifs et proactifs. Le numérique permet de construire des parcours différenciés adaptés à la diversité des besoins en situation, tout en développant des compétences transversales durables.

LIEN AVEC LA RECHERCHE

L'appui de la recherche en sciences de l'éducation et en technopédagogie permet d'éclairer et d'enrichir les pratiques pédagogiques engagées sur le terrain. Le bilan transmis par l'académie de Nancy-Metz s'appuie explicitement sur plusieurs modèles théoriques majeurs pour éclairer les usages du numérique observés en classe.

Cadres théoriques mobilisés

Le modèle de Margarida Romero : la cocréation avec l'IA

Les travaux de Margarida Romero analysent le niveau d'engagement de l'apprenant dans les tâches médiatisées par les technologies. Dans l'expérimentation de Nancy-Metz, l'utilisation de l'outil Compar'IA positionne les élèves au niveau 4 du modèle, correspondant à la « co-création de contenus à l'aide de l'IA ». L'élève dépasse l'usage passif pour devenir un créateur critique qui interagit avec l'outil.

Le modèle PICRAT (Kimmons, Graham et West)

Le modèle PICRAT évalue la posture de l'élève (passive, interactive, créative) et l'impact sur la pratique enseignante (remplacement, amplification, transformation). Les scénarios de création sonore placent systématiquement l'élève en posture créative, où le numérique vient amplifier ou transformer le travail de l'oralité et de l'écoute.

Le modèle SAMR (Ruben Puentedura)

Le modèle SAMR permet de mesurer la progression des usages : de la substitution (mur virtuel remplaçant le tableau) jusqu'à la modification et la redéfinition (enregistrement, retouche vocale et diffusion de créations sonores originales).

Les travaux de Claire Peltier sur la médiation numérique

Les références aux recherches de Claire Peltier apportent un éclairage précieux sur la manière dont les dispositifs numériques favorisent l'étayage pédagogique, la structuration de l'accompagnement et l'accessibilité des contenus.

SYNTHÈSES ACADÉMIQUES

Cette partie récapitule les accès aux scénarios académiques et aux références bibliographiques figurant dans les bilans officiels des académies de Lille et de Nancy-Metz.

Édubase

Académie	Intitulé du scénario	Accès
Lille	Concevoir un hymne de classe pour renforcer la cohésion	Consulter la fiche Édubase n°24571
Lille	Réaliser une chronique radio (élocution et expressivité)	Consulter la fiche Édubase n°24570
Nancy-Metz	Maîtrise de la langue en éducation musicale et chant choral (année 2) : parcours inclusif	Consulter la fiche Édubase n°24421

BIBLIOGRAPHIE

KIMMONS, Royce, GRAHAM, Charles R. et WEST, Richard E., 2020. The PICRAT technology integration model for teacher preparation. *Contemporary Issues in Technology and Teacher Education*. Vol. 20, n° 1, p. 176-198.

PELTIER, Claire, 2018. La médiation numérique dans l'enseignement supérieur : apports des technologies aux apprentissages et à l'accompagnement pédagogique. *Revue internationale des technologies en pédagogie universitaire*.

PUENTEDURA, Ruben R., 2014. *SAMR : a contextualized introduction*. Learning, technology, and administration, document de référence.

ROMERO, Margarida, 2016. *Usages créatifs du numérique pour l'apprentissage au XXI^e siècle*. Québec : Éditions du Renouveau pédagogique (ERPI).

**Cahier ÉduNum proposé par la direction du numérique pour l'éducation
Bureau de l'accompagnement des usages et de l'expérience utilisateur (DNE-TN3)**

✉ [Contact courriel](#)

Vous recevez cette lettre car vous êtes abonné aux Cahiers ÉduNum Éducation musicale

Souhaitez-vous continuer à recevoir les Cahiers ÉduNum Éducation musicale ?

[Abonnement / Désabonnement](#)

À tout moment, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données qui vous concernent (articles 15 et suivants du RGPD).
Pour consulter nos mentions légales, [cliquez ici](#).

ISSN 2739-9001 (en ligne)