

Annexe documentaire pour le livret d'accompagnement EVARS destiné à la classe de première

Ressources pour mener la séance spécifique en lien avec l'axe 1 – faire des choix en restant attentif à soi et à sa santé

Les photographies proposées ici constituent des exemples indicatifs. Les personnels en charge de la séance sont invités à les enrichir, les adapter ou les remplacer en fonction de leurs choix pédagogiques, du contexte de leur établissement et du profil de leurs élèves, veillant à représenter une diversité de fêtes, de contextes festifs, de cultures et de personnes.

Photographie 1 – « [Fête de la musique St Etienne \(42\)](#) » par [Pierre Pabion](#), [CC BY-NC-SA 2.0](#), [Fête de la musique St Etienne \(42\) | St Etienne | Pierre Pabion | Flickr](#)



Photographie 2 – « Holi » par [Rayhan9d](#), [CC-BY-SA-4.0](#), [File:Celebrating traditional holi festival in Bangladesh 225.jpg - Wikimedia Commons](#)



Photographie 3 – photographie de Kanishka M Gunathunga sur [Pexels](#).



Photographie 4 – Image par [Darvin Santos](#) de [Pixabay](#).



Photographie 5 – [Fans de foot - Coupe du Monde 2018 - Durant le match Belgique - France](#) » par [Gustave Deghilage](#), [CC BY-NC-ND 2.0](#)



Photographie 6 – photographie de Mikhail Nilov sur [Pexels](#).



Photographie 7 – photographie de Dhanil Prayudy Wibowo sur [Pexels](#).



Photographie 8 – photographie de Askar Abayev sur [Pexels](#).



Photographie 9 – photographie de Nicole Michalou sur [Pexels](#).



Photographie 10 – photographie de [pxhere](#).



Photographie 11 – photographie de Tima Miroshnichenko sur [Pexels](#), CC0.



Photographie 12 – photographie de Tima Miroshnichenko sur [Pexels](#), CC0.



Ressources pour mener la séance spécifique en lien avec l'axe 2 – le consentement et le refus

Ressources pour le temps 2 – interroger les violences sexuelles au prisme des inégalités de genre et prendre conscience de leur ampleur dans la société

Chaque groupe reçoit un questionnaire à choix multiples élaboré à partir des données de la [Lettre annuelle de l'Observatoire national des violences faites aux femmes – Les violences sexistes et sexuelles en France en 2024](#) (publiée le 20 novembre 2025).

Questionnaire

Question 1 – selon les enquêtes récentes, combien de femmes majeures ont été victimes de harcèlement sexuel, d'exhibition sexuelle ou de l'envoi d'images sexuelles non sollicitées en 2023 ?

- ☐ 250 000
- ☐ 1 371 000
- ☐ 530 000
- ☐ 90 000

Réponse : 1 371 000 femmes

Question 2 – selon les enquêtes, combien de femmes majeures ont été victimes de viols, tentatives de viol ou agressions sexuelles en 2023 ?

- ☐ 46 000
- ☐ 120 000

- ☐ 277 000
- ☐ 1 million

Réponse : 277 000 femmes

Question 3 – quelle proportion des personnes mises en cause pour violences sexuelles (viols, agressions sexuelles, atteintes sexuelles, etc.) sont des hommes ?

- ☐ 52 %
- ☐ 70 %
- ☐ 87 %
- ☐ 95 %

Réponse : 95 %. Ce chiffre ne vise pas à accuser tous les hommes, mais à constater une réalité statistique. Reconnaître cette réalité, permet de comprendre un mécanisme structurel, et non à porter un jugement sur chaque individu.

Question 4 – parmi l'ensemble des victimes de violences sexuelles enregistrées par la police et la gendarmerie en 2024, quelle proportion sont des femmes ou des filles ?

- ☐ 45 %
- ☐ 60 %
- ☐ 72 %
- ☐ 86 %

Réponse : 86 % (dont 83 % des mineures victimes sont des filles).

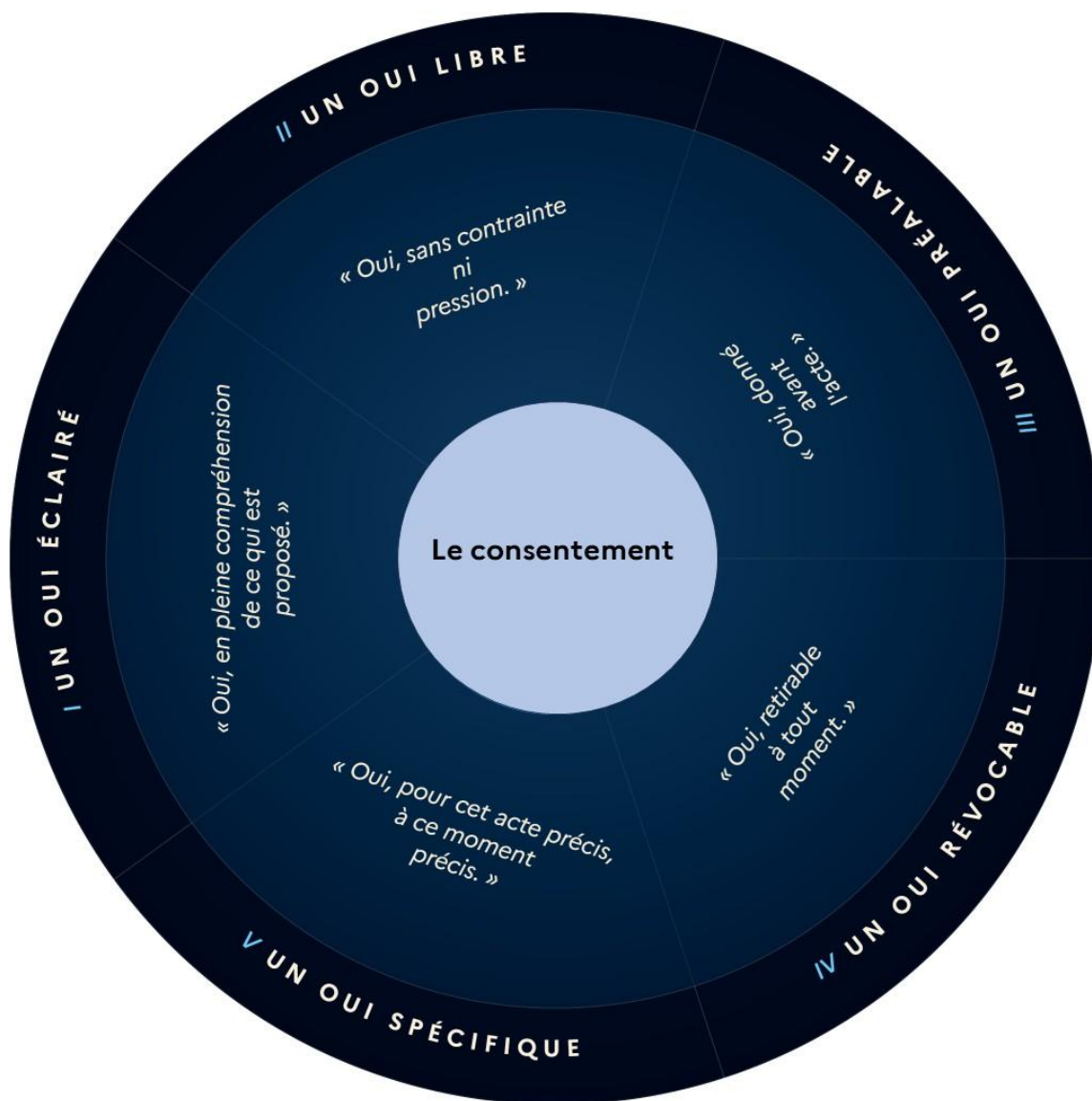
Question 5 – en France, combien de personnes ont été confrontées à des violences sexuelles avant l'âge de 18 ans ?

- ☐ 890 000
- ☐ 365 000
- ☐ 1,7 millions
- ☐ 5,4 millions

Réponse : 3,9 millions de femmes (14,5 %) et 1,5 million d'hommes (6,4 %) ont été confrontés à des violences sexuelles avant l'âge de 18 ans, ce qui représente au total 5,4 millions de personnes (INSERM-CIASE).

Ressources pour le temps 3 – comprendre le consentement à travers l'analyse de situations fictives

Figure 1 – les cinq conditions du consentement. Représentation circulaire des cinq conditions du consentement.



LES CINQ CONDITIONS DU CONSENTEMENT - LOI DU 6 NOVEMBRE 2025

Figure 2 – les cinq conditions du consentement. Présentation sous forme de liste des cinq mêmes conditions.

Le consentement

Cinq conditions cumulatives définies par l'article 222-22 du Code pénal (loi du 6 novembre 2025). Si l'une manque, le consentement n'est pas valable.

- ✓ **I. UN OUI ÉCLAIRÉ**

« Oui, en pleine compréhension de ce qui est proposé. »

La personne sait exactement à quoi elle consent. Pas de mensonge, pas de surprise, pas d'information cachée.
- ✓ **II. UN OUI LIBRE**

« Oui, sans contrainte ni pression. »

Sans pression, chantage ni menace. Un lien d'autorité ou un grand écart d'âge biaise la liberté.
- ✓ **III. UN OUI PRÉALABLE**

« Oui, donné avant l'acte. »

Le consentement est donné avant l'acte, jamais à la place de l'autre, jamais après coup.
- ✓ **IV. UN OUI RÉVOCABLE**

« Oui, retirable à tout moment. »

Le consentement peut être retiré à tout instant, sans avoir à se justifier ni subir de conséquence.
- ✓ **V. UN OUI SPÉCIFIQUE**

« Oui, pour cet acte précis, à ce moment précis. »

Le consentement porte sur un acte précis, à un moment précis : il ne vaut ni pour d'autres actes, ni pour les fois suivantes.

RÉF. art. 222-22 du Code pénal LOI DU 6 NOVEMBRE 2025 LES CINQ CONDITIONS DU CONSENTEMENT

Ressources pour le temps 5 – connaître les ressources pour réagir, aider ou être aidé

Ressource 1 – être une personne de confiance et savoir dire :

1. Je t'écoute.
2. Je te soutiens.
3. Je te respecte.
4. Je suis là pour t'accompagner.
5. Je te crois.

Ressource 2 – les numéros d’urgence gratuits et qui peuvent être composés depuis un téléphone fixe ou portable, même bloqué ou sans crédit :

- le 17 pour contacter la police et la gendarmerie ;
- le 114, en remplacement du 15, 17 et 18, pour les personnes sourdes, malentendantes, aphasiques, dysphasiques ;
- le 112 pour les services d’urgence européens ;
- le 15 pour les urgences médicales (SAMU) ;
- le 18 pour les pompiers.

Ressource 3 – le numéro d’écoute, d’information et d’orientation [3919 - Violences Femmes Info](#).

Le numéro d’écoute, d’information et d’orientation 3919 - Violences Femmes Info est un numéro d’écoute national anonyme et gratuit destiné aux femmes victimes de violences, à leur entourage et aux professionnels et professionnelles concernés. Il est accessible depuis un poste fixe et un mobile en hexagone et dans les DOM. Ce numéro assure une écoute, une information et, en fonction des demandes, une orientation adaptée vers des dispositifs locaux d’accompagnement et de prise en charge. Le 3919 n’est pas un numéro d’appel d’urgence. Il est ouvert 24 h/24 et 7 j/7, gratuitement et de manière anonyme.

Ressource 4 – signaler une violence au sein du couple, sexuelle ou sexiste

La [plateforme de signalement des violences sexistes et sexuelles](#) : sur la plateforme de signalement, il est possible d’échanger avec des policiers, policières ou des gendarmes spécialement formés aux violences sexistes et sexuelles qui peuvent déclencher des interventions. Anonyme et gratuit, ce tchat est accessible 24h/24 et 7j/7. À tout moment, il est possible de quitter rapidement le tchat et l’historique de discussion peut être effacé de l’ordinateur, du téléphone portable ou de la tablette.

Ressource 5 – [Le violentomètre](#), Centre Hubertine Auclert, Région Ile-de-France, Observatoires des violences faites aux femmes de Seine-Saint-Denis et de Paris, En Avant Toute(s)

Ressources pour mener la séance d'espagnol : Diversité et inclusion

Temps 1 – loi espagnole « Ley del Deporte »

Figure 1 – article 7. Práctica deportiva de las personas menores de edad : párrafo 1.

Source : [Boletín Oficial del Estado](#).

« La práctica deportiva por parte de menores de edad, sus derechos y necesidades, serán objeto de especial protección por parte de los poderes públicos. Las entidades deportivas sujetas a esta ley deberán garantizar el cumplimiento de las normas de protección y tutela de aquellas personas, de conformidad con lo previsto en los artículos 47 y 48 de la Ley Orgánica 8/2021, de 4 de junio, de protección integral a la infancia y la adolescencia frente a la violencia, especialmente aquellas que exigen adoptar las medidas necesarias para que la práctica del deporte y de la actividad física no sea un escenario de discriminación por edad, raza, discapacidad, orientación sexual, identidad sexual o expresión de género, o cualquier otra circunstancia personal o social, trabajando con la infancia y la adolescencia, así como con sus familias y profesionales, en el rechazo al uso de insultos y expresiones degradantes y discriminatorias.

Los poderes públicos y las entidades deportivas prestarán especial atención en prevenir, evitar y proteger a las personas menores de edad frente a situaciones de trata de seres humanos y lesiones a la libertad e indemnidad sexuales que puedan darse en el ámbito del deporte. Asimismo, los poderes públicos y las entidades deportivas garantizarán el acceso de la infancia y adolescencia LGTBI+ a la práctica deportiva en un marco de protección y seguridad que garantice el libre desarrollo de su personalidad y de su bienestar psicológico y emocional y que, a la par, preserve su derecho a la intimidad, en especial de la infancia y adolescencia trans e intersex. »

Temps 2 – présentation et analyse de la peinture murale de l'artiste dominicaine Kilia Llano

Figure 2 - peinture murale de l'artiste dominicaine Kilia LLANO. Source : [Organisation des Nations Unies](#).



Exemple de présentation : *El mural de la artista dominicana Kilia LLANO es una obra vibrante y poderosa que celebra el amor, la lucha y la inclusión de las personas LGBTQ+ en la vida cotidiana. A través de una paleta de colores intensos y una composición dinámica, la artista transmite un mensaje claro: la diversidad es parte esencial de nuestra identidad colectiva.*

En esta obra, Llano representa figuras humanas en situaciones de la vida cotidianas -abrazos, miradas cómplices, gestos de apoyo- que visibilizan las relaciones afectivas y los vínculos emocionales de personas LGBTQ+. Estos elementos no sólo normalizan su presencia en el espacio público, sino que también reivindican su derecho a vivir con dignidad, respeto y libertad.

Cette présentation permet de questionner les élèves : *¿Qué símbolos relacionados con los derechos civiles podemos identificar en el mural?*

El mural incluye símbolos que evocan la lucha por los derechos civiles, como banderas del orgullo y referencias a movimientos sociales. Así, se reconoce la resistencia y la valentía de quienes han luchado contra la discriminación y han abierto camino hacia una sociedad más justa e inclusiva. La obra no sólo tiene un valor visual: es un acto de afirmación, de visibilidad y de transformación social. En efecto, el mural nos invita a reflexionar sobre nuestros prejuicios y a imaginar una sociedad donde todas las personas, sin importar su orientación sexual o identidad de género, puedan amar y vivir plenamente.

Además, símbolos como el eslogan “No dejar a nadie atrás” expresan la idea de la convergencia de luchas, inscribiendo la lucha por los derechos de las personas LGBTQ+ en la lucha contra todas las desigualdades y discriminaciones. »

Temps 3 – bilan de la séance et dimension juridique : loi contre les discriminations (15 minutes)

Trace écrite possible

En mi opinión, la inclusión de todas y todos debe promoverse en ámbitos como la educación, la política o los medios de comunicación. Las obras de arte en su conjunto también favorecen la visibilidad de las minorías y ayudan a darles relevancia. Me parece importante que las representaciones sociales de la diversidad LGBT+ se operen con naturalidad y respeto.

Ressources pour mener l'exemple 4 – LCA grec : la virilité, une question de sexualité ?

Image 1 – Kouros de Kroisos : statue grecque en marbre réalisée vers 540/510 av. J.-C. (Musée national archéologique d'Athènes). Accessible à [ce lien](#).

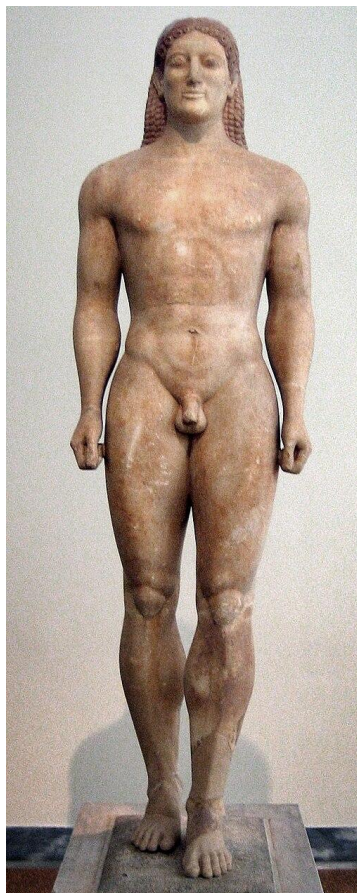


Image 2 – Kouros de Volomandra : statue grecque en marbre réalisée vers 560/550 av. J.-C. (Musée national archéologique d'Athènes). Accessible à [ce lien](#).



Image 3 – Éphèbe de Critios : statue en marbre de Paros avec des traces de couleurs (ce qui permet de rappeler que les statues grecques étaient peintes), réalisée vers 480 av. J.-C. (Musée de l'Acropole d'Athènes).



Image 4 – Le David de Michel-Ange (image 4) datant de la Renaissance (1504). Galerie de l'Académie de Florence. Accessible à [ce lien](#).



Texte 1 : Aristophane, *Les Nuées*, v. 1002-1023 (Traduction Eugène Talbot, 1897).

Le raisonnement juste et le raisonnement injuste se disputent pour savoir qui aura en charge l'instruction de Phidippidès. Le raisonnement juste (Δίκαιος Λόγος) plaide ici sa cause auprès du jeune homme...

Δίκαιος Λόγος

ἀλλ'οὖν λιπαρός γε καὶ εὐανθὴς ἐν γυμνασίοις διατρίψεις,
οὐ στωμύλλων κατὰ τὴν ἀγορὰν τριβολεκτράπελ'οἶάπερ οἱ νῦν,
οὐδ'ἐλκόμενος περὶ πραγματίου γλισχραντιλογεξεπιτρίπτου:
ἀλλ'εἰς Ἀκαδήμειαν κατιῶν ὑπὸ ταῖς μορίαις ἀποθρέξει 1005
στεφανωσάμενος καλάμῳ λευκῷ μετὰ σώφρονος ἡλικιώτου,
μίλακος ὄζων καὶ ἀπραγμοσύνης καὶ λεύκης φυλλοβολούσης,
ἦρος ἐν ὥρᾳ χαίρων, ὅποτεν πλάτανος πτελέα ψιθυρίζῃ.
ἦν ταῦτα ποιῆς ἀγὼ φράζω,
καὶ πρὸς τούτοις προσέχης τὸν νοῦν, 1010
ἔξεις ἀεὶ
στήθος λιπαρόν, χροιάν λαμπράν,

ὄμους μεγάλους, γλῶτταν βαιάν,
 πυγὴν μεγάλην, πόσθην μικράν.
 ἦν δ' ἄπερ οἱ νῦν ἐπιτηδεύης, 1015
 πρῶτα μὲν ἕξεις
 χροιάν ὥχράν, ὄμους μικρούς,
 στῆθος λεπτόν, γλῶτταν μεγάλην,
 πυγὴν μικράν, κωλῆν μεγάλην,
 ψήφισμα μακρόν, καὶ σ' ἀναπαίσει
 τὸ μὲν αἰσχροὺν ἅπαν καλὸν ἡγεῖσθαι, 1020
 τὸ καλὸν δ' αἰσχροὺν:
 καὶ πρὸς τούτοις τῆς Ἀντιμάχου
 καταπυγοςύνης ἀναπλήσει. 1023

« LE JUSTE. Tu passeras ton temps, luisant et fleurant bon, dans les gymnases, ne débitant pas sur l'Agora de mauvaises pointes comme on le fait aujourd'hui ; on ne te trainera pas en justice pour une méchante affaire pleine d'objections subtiles et ruineuses. Mais tu descendras à l'Académie, pour courir sous les oliviers sacrés, la tête ceinte d'un roseau blanc, avec un sage compagnon de ton âge, respirant le smilax, le loisir et la jonchée blanche des peupliers, épanoui par la saison printanière, quand le platane et l'ormeau échangent leurs murmures. Si tu fais ce que je te dis, et si tu y appliques ton intelligence, tu auras toujours la poitrine grasse, le teint clair, les épaules larges, la langue courte, les fesses charnues, le pénis petit. Mais si tu t'attaches à ceux du jour, tu auras tout de suite le teint pâle, les épaules petites, la poitrine resserrée, la langue longue, les fesses petites, les parties fortes, des décrets à n'en plus finir. On te rendra prêt à croire que le honteux est honnête et que l'honnête est honteux, et tu seras, en outre, l'image de l'infamie d'Antimaque ».

Texte 2 : Aristote, *Éthique à Nicomaque*, IV, 1124a (Traduction M. Thurot, 1824)

Τὸν ὡς ἀληθῶς ἄρα μεγαλόψυχον δεῖ ἀγαθὸν εἶναι. Καὶ (30) δόξειεν <ἂν> εἶναι μεγαλοψύχου τὸ ἐν ἐκάστη ἀρετῇ μέγα. Οὐδαμῶς τ' ἂν ἀρμόζοι μεγαλοψύχῳ φεύγειν παρασείσαντι, οὐδ' ἀδικεῖν· τίνος γὰρ ἔνεκα πράξει αἰσχροὺς ὅς γ' οὐδὲν μέγα; Καθ' ἕκαστα δ' ἐπισκοποῦντι πάνπαν γελοῖος φαίνοιτ' ἂν ὁ μεγαλόψυχος μὴ ἀγαθὸς ὢν. Οὐκ εἴη δ' ἂν οὐδὲ τιμῆς ἄξιος (35) φαῦλος ὢν· τῆς ἀρετῆς γὰρ ἄθλον ἢ τιμή, καὶ ἀπονέμεται τοῖς ἀγαθοῖς. [1124a] (1) Ἦοικε μὲν οὖν ἡ μεγαλοψυχία οἷον κόσμος τις εἶναι τῶν ἀρετῶν· μείζους γὰρ αὐτὰς ποιεῖ, καὶ οὐ γίνεται ἄνευ ἐκείνων. Διὰ τοῦτο χαλεπὸν τῇ ἀληθείᾳ μεγαλόψυχον εἶναι· οὐ γὰρ οἷον τε ἄνευ καλοκαγαθίας.

« L'homme véritablement magnanime doit donc être vertueux, et il semble que ce qu'il y a de noble et de grand en chaque genre de vertu, doit être son partage. Jamais il ne pourra s'abandonner honteusement à la fuite, ni commettre quelque acte injuste ; car pourquoi ferait-il

quelque chose de honteux, lui aux yeux de qui rien n'est grand ? Si donc l'on considère attentivement la question sous toutes les faces, on trouvera qu'il est ridicule de penser qu'on puisse être magnanime, si l'on n'est pas homme de bien. Il est également impossible qu'on mérite d'être honoré, si l'on est bas et vil ; car l'honneur est le prix de la vertu : il ne s'accorde qu'aux gens vertueux. On peut donc dire que la magnanimité est, en quelque sorte, l'ornement de toutes les vertus ; car elle leur donne plus de grandeur, et ne saurait exister sans elles. Aussi est-il très difficile d'être véritablement magnanime ; car on ne saurait l'être sans réunir toutes les qualités qui font l'honnête homme ».

Texte 3 : Platon, *Banquet*, 191d-192c. (Traduction Victor Cousin, 1831).

Ὅσοι μὲν οὖν τῶν ἀνδρῶν τοῦ κοινοῦ τμημά εἰσιν, ὃ δὴ τότε ἀνδρόγυνον ἐκαλεῖτο, φιλογύναικές τέ εἰσι καὶ οἱ πολλοὶ τῶν μοιχῶν ἐκ τούτου τοῦ γένους γεγόνασιν, καὶ [191e] ὅσαι αὖ γυναῖκες φίλανδροί τε καὶ μοιχεύτριαι ἐκ τούτου τοῦ γένους γίνονται. Ὅσαι δὲ τῶν γυναικῶν γυναικὸς τμημά εἰσιν, οὐ πάνυ αὖται τοῖς ἀνδράσι τὸν νοῦν προσέχουσιν, ἀλλὰ μᾶλλον πρὸς τὰς γυναῖκας τετραμμένοι εἰσὶ, καὶ αἱ ἐταιρίστριαι ἐκ τούτου τοῦ γένους γίνονται. Ὅσοι δὲ ἄρρενος τμημά εἰσι, τὰ ἄρρενα διώκουσι, καὶ τέως μὲν ἂν παῖδες ᾧσιν, ἅτε τεμάχια ὄντα τοῦ ἄρρενος, φιλοῦσι τοὺς ἄνδρας καὶ χαίρουσι συγκατακαείμενοι καὶ συμπεπλεγμένοι [192a] τοῖς ἀνδράσι, καὶ εἰσιν οὗτοι βέλτιστοι τῶν παίδων καὶ μειρακίων, ἅτε ἀνδρειότατοι ὄντες φύσει. Φασὶ δὲ δὴ τινες αὐτοὺς ἀναισχύντους εἶναι, ψευδόμενοι· οὐ γὰρ ὑπ' ἀναισχυντίας τοῦτο δρῶσιν ἀλλ' ὑπὸ θάρρους καὶ ἀνδρείας καὶ ἀρρενωπίας, τὸ ὅμοιον αὐτοῖς ἀσπαζόμενοι. Μέγα δὲ τεκμήριον· καὶ γὰρ τελεωθέντες μόνοι ἀποβαίνουσιν εἰς τὰ πολιτικά ἄνδρες οἱ τοιοῦτοι. Ἐπειδὴν δὲ ἀνδρωθῶσι, [192b] παιδευαστοῦσι καὶ πρὸς γάμους καὶ παιδοποιίας οὐ προσέχουσι τὸν νοῦν φύσει, ἀλλ' ὑπὸ τοῦ νόμου ἀναγκάζονται· ἀλλ' ἐξαρκεῖ αὐτοῖς μετ' ἀλλήλων καταζῆν ἀγάμοις. Πάντως μὲν οὖν ὁ τοιοῦτος παιδευαστὴς τε καὶ φιλεραστὴς γίγνεται, αἰ τὸ συγγενὲς ἀσπαζόμενος. Ὅταν μὲν οὖν καὶ αὐτῷ ἐκείνῳ ἐντύχη τῷ αὐτοῦ ἡμίσει καὶ ὁ παιδευαστὴς καὶ ἄλλος πᾶς, τότε καὶ θαυμαστὰ ἐκπλήττονται φιλία τε καὶ [192c] οἰκειότητι καὶ ἔρωτι, οὐκ ἐθέλοντες ὥς ἔπος εἰπεῖν χωρίζεσθαι ἀλλήλων οὐδὲ σμικρὸν χρόνον. Καὶ οἱ διατελοῦντες μετ' ἀλλήλων διὰ βίου οὗτοί εἰσιν, οἳ οὐδ' ἂν ἔχοιεν εἰπεῖν ὅτι βούλονται σφίσι παρ' ἀλλήλων γίγνεσθαι.

« Les hommes qui sortent de ce composé des deux sexes, nommé androgyne, aiment les femmes, et la plus grande partie des adultères appartiennent à cette espèce, comme aussi les femmes qui aiment les hommes. Mais pour les femmes qui sortent d'un seul sexe, le sexe féminin, elles ne font pas grande attention aux hommes, et sont plus portées pour les femmes ; c'est à cette espèce qu'appartiennent les lesbiennes. Les hommes qui sortent du sexe masculin recherchent le sexe masculin. Tant qu'ils sont jeunes, comme portion du sexe masculin, ils aiment les hommes, ils se plaisent à coucher avec eux et à être dans leurs bras ; ils sont les premiers parmi les jeunes gens, leur caractère étant le plus mâle ; et c'est bien à tort qu'on leur reproche de manquer de pudeur : car ce n'est pas faute de pudeur qu'ils se conduisent ainsi, c'est par grandeur d'âme, par générosité de nature et virilité qu'ils recherchent leurs semblables ; la preuve en est qu'avec le temps ils se montrent plus propres que les autres à servir la chose publique. Dans l'âge mûr ils aiment à leur

tour les jeunes gens : ils n'ont aucun goût pour se marier et avoir des enfants, et ne le font que pour satisfaire à la loi ; ils préfèrent le célibat avec leurs amis. Ainsi, aimant ou aimé, le but d'un pareil homme est de s'approcher de ce qui lui ressemble. Arrive-t-il à celui qui aime les jeunes gens ou à tout autre de rencontrer sa moitié ? la tendresse, la sympathie, l'amour les saisit d'une manière merveilleuse : ils ne veulent plus se séparer, fut-ce pour le plus court moment ».