

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2026

ARTS

Histoire des arts

Partie écrite

ÉPREUVE DU MARDI 16 JUIN 2026

Durée de l'épreuve : **3 heures 30**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 8 pages numérotées de 1/8 à 8/8.

**Le candidat traite au choix 1 sujet parmi les 3 sujets proposés.
Il indique sur sa copie le sujet choisi.**

Un extrait audiovisuel est intégré au premier sujet : composition sur documents.

Les salles d'examen doivent donc être équipées d'un lecteur média.

L'extrait fera l'objet d'un visionnage en début d'épreuve dès que les candidats auront pris connaissance des sujets puis, après avoir averti les candidats, d'un deuxième et d'un troisième visionnage, respectivement 45 minutes et 1 h 30 après le début de l'épreuve.

SUJET 1

Composition sur documents

En quoi peut-on dire que Paris, au début du XX^e siècle, est un laboratoire de la modernité ?

Votre réponse s'appuiera sur tous les documents fournis ainsi que sur vos connaissances personnelles.

Document 1

Henri MATISSE (1869-1954), *La Femme au chapeau*, 1905, peinture à l'huile, 80,6 x 59,6 cm, Musée d'art moderne, San Francisco (États-Unis).

Document 2

Emmanuel RADNITZKY dit MAN RAY (1890-1976), *Champs délicieux 2ème rayographie*, 1922, épreuve gélatino-argentique, tirage 5/40 de l'artiste, 22,2 x 17,1 cm, Musée national d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris.

Document 3

Robert DELAUNAY (1885-1941), *Soleil, Tour, Aéroplane*, 1913, huile sur toile, 132 x 131 cm, Collection Albright-Knox Art Gallery, Buffalo (États-Unis).

Document 4

Guillaume APOLLINAIRE (1880-1918), « Zone », *Alcools*, 1913, Éditions Gallimard, collection La Nouvelle Revue Française, Poésie, Paris, 1990, p. 7-8.

Document 5

Extrait vidéo : reprise du ballet *Parade* par le corps de ballet de l'Opéra de Rome d'après la chorégraphie originale de Léonide Massine.

Enregistrement au Grand Théâtre de Pompéi, le 2 septembre 2017.

Durée de l'extrait : 2'04".

Parade est un ballet en un acte créé au Théâtre du Châtelet en mai 1917, à Paris, pour les Ballets Russes de Serge de Diaghilev, sur un livret de Jean Cocteau, des décors, des costumes et un rideau de scène de Pablo Picasso, une musique d'Erik Satie et une chorégraphie de Léonide Massine. La musique est interprétée par un orchestre symphonique avec l'ajout d'une machine à écrire, un pistolet, des sirènes, un bouteillophone (bouteilles utilisées comme des percussions).

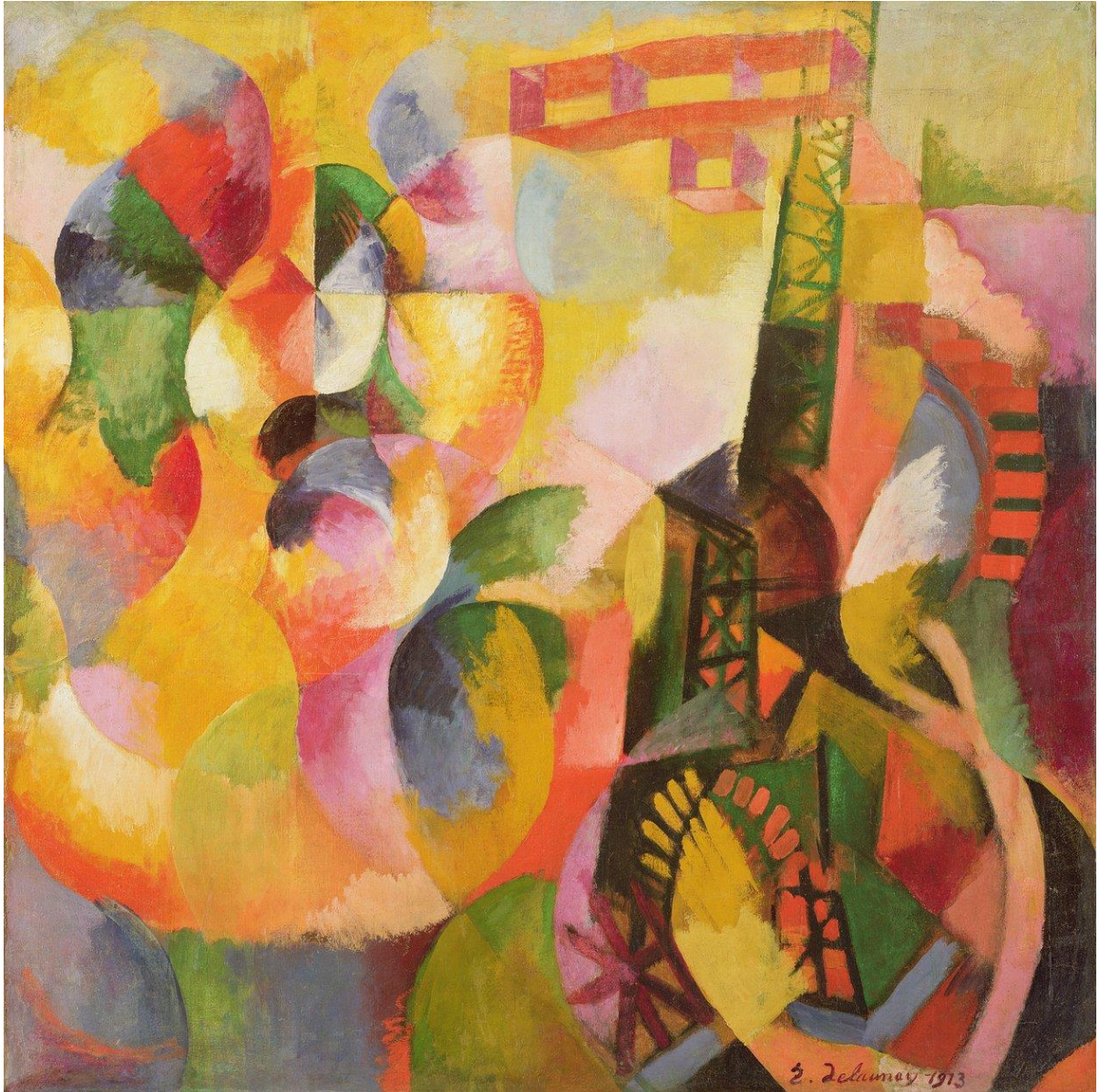
Document 1
(Sujet 1)



Document 2
(Sujet 1)



Document 3
(Sujet 1)



Document 4
(Sujet 1)

À la fin tu es las de ce monde ancien

Bergère ô tour Eiffel le troupeau des ponts bête ce matin

Tu en as assez de vivre dans l'antiquité grecque et romaine

Ici même les automobiles ont l'air d'être anciennes [...]

Tu lis les prospectus les catalogues les affiches qui chantent tout haut

Voilà la poésie ce matin et pour la prose il y a les journaux
Il y a les livraisons à 25 centimes pleines d'aventures policières
Portraits des grands hommes et mille titres divers

J'ai vu ce matin une jolie rue dont j'ai oublié le nom
Neuve et propre du soleil elle était le clairon
Les directeurs les ouvriers et les belles sténo-dactylographes
Du lundi matin au samedi soir quatre fois par jour y passent
Le matin par trois fois la sirène y gémit
Une cloche rageuse y aboie vers midi
Les inscriptions des enseignes et des murailles
Les plaques les avis à la façon des perroquets criaillent
J'aime la grâce de cette rue industrielle
Située à Paris entre la rue Aumont-Thiéville et l'avenue des Ternes¹ [...]

¹ La rue Aumont-Thiéville et l'avenue des Ternes se situent au nord-ouest de Paris.

SUJET 2

Dissertation

Eugène Viollet-le-Duc : réparer et/ou repenser le monument ?

SUJET 3

Dissertation

Comment le corps est-il utilisé comme moyen d'affirmation féministe par les artistes ?