

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2026

S2TMD

Culture et Sciences Musicales

ÉPREUVE DU MARDI 16 JUIN 2026

Durée de l'épreuve : **4 heures**

*L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.
Aucun document n'est autorisé.*

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 15 pages numérotées de 1/15 à 15/15.

Les feuilles de papier à musique mises à votre disposition pages 14/15 et 15/15 peuvent, si vous le souhaitez, vous permettre de noter des exemples musicaux venant en appui de votre propos.

Les pages 3/15, 4/15, 7/15, 8/15, 9/15, 10/15, 11/15, 12/15, 14/15 et 15/15 sont à rendre avec la copie.

Première partie : relevé musical (3 points)

Durée : 20 minutes

En prenant appui sur l'audition de l'extrait enregistré, vous complèterez les parties manquantes dans la partition en pages 3/15 et 4/15.

- Haydn, Joseph, « Poco Adagio », extrait du *Trio avec clavier n°39 dit « Tzigane »*, Hob. XV25, 1795 - Durée de l'extrait : 0'57".

Plan de diffusion

- Silence 3 minutes : prise de connaissance de la partition à compléter
- Première écoute de l'extrait
 - Silence 1 minute
- Deuxième écoute de l'extrait
 - Silence 1 minute
- Troisième écoute de l'extrait
 - Silence 1 minute
- Quatrième écoute de l'extrait
 - Silence 1 minute
- Cinquième écoute de l'extrait

Au terme de la dernière écoute, il vous reste environ 8 minutes pour compléter votre relevé musical.

Poco Adagio. Cantabile
Indication de mesure

Instruments

dolce

dolce

dolce cantabile

Notes, rythme, phrasé

Notes, rythme, phrasé

Rythme

Nature de la cadence

Nuance

The image displays a musical score for a piece in A major, marked 'Poco Adagio. Cantabile'. It consists of five measures, each with a Violin part (top staff) and a Piano part (bottom staff). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score is annotated with various musical analysis labels: 'Instruments' at the top left; 'Indication de mesure' above the first measure; 'Notes, rythme, phrasé' above the first and second measures; 'Rythme' above the third measure; 'Nature de la cadence' below the third measure; and 'Nuance' above the fourth measure. Performance markings include 'dolce' for the Violin in measures 1 and 2, 'dolce cantabile' for the Piano in measure 1, and 'Nuance' for the Violin in measure 4. Rhythmic and phrasing brackets are used throughout to group notes and rests. Triplet markings (3) are present in measures 1, 2, 3, 4, and 5. The score ends with a double bar line in measure 5.

1.2

9 Notes et rythme

12

cresc.
Notes, rythme et phrasé

15 Notes

Nature de la cadence

(en majuscules)

[illegible]

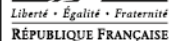
RENOM :
(en majuscules)

[illegible][illegible]

--	--	--

Né(e) le :

--	--	--	--



Deuxième partie : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres enregistrées, diffusés successivement à plusieurs reprises (6 points)

Durée : 1 heure

Dans le cadre de la perspective étudiée en terminale « Relativité des goûts, des modes et des valeurs » (champ de questionnement « Musique et esthétiques »), vous procéderez à un commentaire comparé des deux œuvres suivantes. Sans vous y limiter, vous porterez une attention particulière aux éléments qui permettent d'interroger et d'identifier les processus d'interprétation, de création et de recréation.

- Bach, Jean-Sébastien, « Badinerie », extrait de la *Suite pour orchestre n°2 en si mineur BWV 1067*, 1739, interprétée par Les Désaxés, album *Tretrasaxyl Effervescent*, Polyfolies, 1998 – durée de l'extrait : 1'24".
- Vivaldi, Antonio, « Vedrò con mio diletto », extrait de l'opéra *Il Giustino*, 1724, interprété par Richard Galliano, album *Vivaldi*, Deutsche Grammophon, 2013 – durée de l'extrait : 1'53".

Plan de diffusion

- Silence 1 minute : prise de connaissance du sujet
- Première écoute des deux extraits enchaînés
 - Silence 4 minutes
- Deuxième écoute des deux extraits enchaînés
 - Silence 4 minutes
- Troisième écoute des deux extraits enchaînés
 - Silence 4 minutes
- Quatrième écoute des deux extraits enchaînés

Au terme de la dernière écoute, il vous reste environ 33 minutes pour terminer votre commentaire.

Troisième partie : analyse musicale d'un extrait de partition diffusé à plusieurs reprises (4 points)

Durée : 1 heure 10 minutes

- Schumann, Robert, « In modo d'una Marcia, un poco largamente* », 2^e mouvement extrait du *Quintette avec piano* op.44, 1842 – durée de l'extrait : 4'31''.

* « À la manière d'une marche, un peu largement ».

1. Vous délimitez chaque partie, à l'aide des numéros de mesures, en indiquant sa tonalité. Votre réponse pourra prendre la forme d'un tableau.
2. Vous relèverez deux éléments thématiques contrastants et les présenterez : instrument, caractère, phrasé, écriture mélodique et rythmique, accompagnement.
3. Quelles caractéristiques de l'écriture musicale correspondent à l'esprit d'une marche ? Quelles sont celles qui, de manière plus large, sont caractéristiques du style romantique ?

Plan de diffusion

- Silence 5 minutes : prise de connaissance du sujet
- Première écoute de l'extrait
 - Silence 20 minutes
- Deuxième écoute de l'extrait

Au terme de la dernière écoute, il vous reste environ 35 minutes environ pour terminer votre analyse.

Vous pouvez utiliser la partition en pages 7/15, 8/15, 9/15, 10/15, 11/15 et 12/15 pour compléter et/ou préciser vos réponses aux questions posées.

In modo d'una Marcia.
Un poco largamente.

musical score for the first system, measures 1-4. The score is written for four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo/mood is indicated as *molto piano, ma marcato*. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking.

In modo d'una Marcia. (♩ = 66.)
Un poco largamente.

musical score for the second system, measures 5-8. The piano part continues with a *p* dynamic marking. The vocal parts have a melodic line. The piano part includes a *Red.* (Reduction) marking and a *♩* (quarter note) symbol.

musical score for the third system, measures 9-12. The piano part continues with a *p* dynamic marking. The vocal parts have a melodic line. The piano part includes a *Red.* (Reduction) marking.

musical score for the fourth system, measures 13-16. The piano part continues with a *p* dynamic marking. The vocal parts have a melodic line. The piano part includes a *Red.* (Reduction) marking.

1.2

[illegible]

(en majuscules)

[illegible]

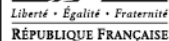
RENOM :
(en majuscules)

[illegible][illegible]

--	--	--

Né(e) le :

--	--	--	--



arco
espressivo, ma sempre piano

arco
espressivo, ma sempre piano

arco
espressivo, ma sempre piano

arco
espressivo, ma sempre piano

30

sempre piano e legato

34

pp *p*

40

pp

(en majuscules)

[illegible]

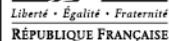
RENOM :
(en majuscules)

[illegible][illegible]

--	--	--

Né(e) le :

--	--	--	--



più f
più f
più f
più f
 46

51

57
 1. 2.
pp *p*
pp *p*
pp *p*
pp *p*
 7027
 Edition Peters.

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

(en majuscules)

PRENOM :

RENOM :
(en majuscules)

N° candidat :

N° d'inscription :



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

64

p

p

ced.

71

dim.

dim.

marcato

dim.

dim.

77

pp

pp

pp

pp

pp

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

(en majuscules)

PRENOM :

RENOM :
(en majuscules)

N° candidat :

N° d'inscription :



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Le sujet s'arrête ici

ritard. pizz. arco

dim. pizz. arco

dim. pizz. arco

dim. pizz. arco

83 ritard.

dim.

Red.

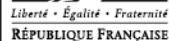
(en majuscules)

[illegible]

RENOM :
(en majuscules)

[illegible][illegible]

--	--	--



Né(e) le :

--	--	--	--

Quatrième partie : histoire de la musique et des arts (7 points)

Durée : 1 heure 30 minutes

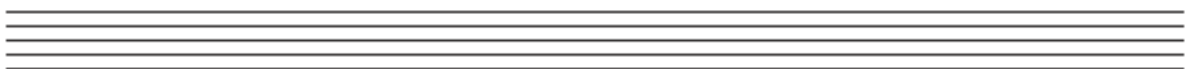
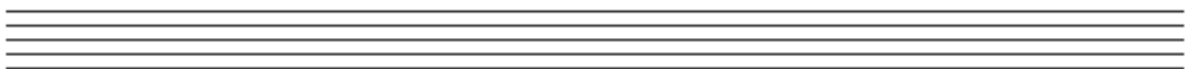
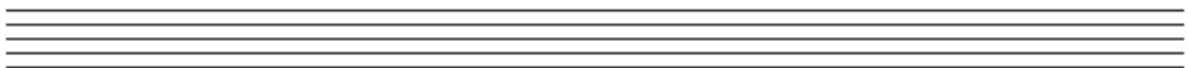
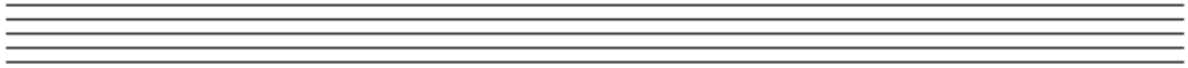
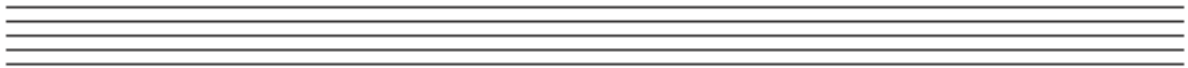
Selon le pianiste Arthur Rubinstein « [Il ne faut] jamais jouer de la musique qui oblige [l'interprète] à rechercher sa signification. Une musique doit avant tout parler, avant même qu'on puisse commencer à la restituer. [...] J'essaie de transmettre ce que [Chopin, par exemple] me dit : il ne peut pas le dire directement au public. Il a besoin de moi ! ».

Éric Lipman, *Arthur Rubinstein, ou l'amour de Chopin*,
Paris, Éditions de Messine, 1980, 224 p.

1. Discutez le rôle de l'interprète : doit-il se rapprocher le plus possible de l'intention du compositeur (respect de la partition, du style, du contexte esthétique) ou peut-il, au contraire, s'en affranchir pour proposer une interprétation personnelle ? Vous argumenterez votre point de vue en vous appuyant sur des exemples variés.
2. De l'interprétation à la recreation : choisissez une œuvre dont plusieurs musiciens ont donné des relectures. Analysez et précisez alors les caractéristiques qui les rapprochent et qui les distinguent.
3. À votre avis, comment l'accès facilité à une profusion d'interprétations et de recreations musicales, peut-il enrichir votre pratique musicale ?

Document réponse (libre usage)

1.2



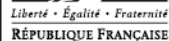
(en majuscules)

[illegible]

RENOM :
(en majuscules)

[illegible][illegible]

--	--	--



Né(e) le :

--	--	--	--