MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

Liberté
Égalité
Fraternité

Livret d'accompagnement de programme

CAP

Seconde

Première

Terminale

Générale

Technologique

Professionnelle

Anglais

2026

Dans le cadre de la mise en œuvre des programmes de langues vivantes étrangères publiés au BOEN du 29 mai 2025, ce livret d'accompagnement propose des éléments d'éclairage pour le professeur et des pistes de mise en œuvre pédagogique du programme d'anglais pour le lycée. Celles-ci, de nature variée (activité, séquence, séance, projet pédagogique, etc.), ne prétendent pas couvrir l'intégralité du programme. Chaque proposition met en évidence des compétences qui figurent en préambule commun des programmes de langues vivantes étrangères et régionales et complète les exemples pour la mise en œuvre des programmes par niveau (2de à terminale) qui proposent des repères culturels sous forme d'objets d'études possibles.

Table des matières

4 Introduction

4 Les enjeux du lycée

5 Les principes qui fondent l'enseignement de l'anglais au lycée

7 Articuler langue, culture et activités langagières : un enjeu majeur

7 Articuler compréhension orale et expression écrite, classe de Seconde

Cette séance, intégrée à l'axe « Défis et transitions » est centrée sur Détroit et sa reconversion urbaine, et articule compréhension orale, production écrite et mise en voix d'un discours du maire. Les élèves explorent les transformations de la ville à travers des documents authentiques, tout en développant des compétences linguistiques, pragmatiques et citoyennes.

13 Le projet pédagogique : exemples d'exploitation de différents axes culturels

13 Élaborer une séquence, classe de Première

Cette séquence explore le rôle de la Cour suprême américaine et ses arrêts historiques, notamment leur impact sur les droits de la communauté afro-américaine. Les élèves réalisent une vidéo en voix-off pour présenter l'institution, son fonctionnement et ses décisions marquantes, tout en travaillant des objectifs phonologiques comme la prononciation de termes juridiques.

19 Élaborer une séance, classe de Terminale

Cette séance, centrée sur les transformations urbaines de Glasgow et Édimbourg, propose une activité en binômes où chaque élève étudie un projet d'aménagement. Après une phase de compréhension orale et de médiation, les élèves débattent pour déterminer quelle ville a connu la transformation la plus radicale, avant de rédiger un article commun. L'objectif est de croiser les regards sur ces villes emblématiques tout en développant des compétences langagières variées (CO, PO, médiation).

23 Construire une progression linguistique et culturelle en Enseignement technologique en langue vivante (ETLV)

L'ETLV en séries technologiques repose sur un co-enseignement entre un professeur de langue et un professeur de discipline technologique, articulant progressions linguistique et culturelle sur une ou deux années. En Première, l'axe « L'être humain et la nature » peut être exploré dans l'ensemble des discipline technologiques, tandis qu'en Terminale, l'étude de différents axes prolonge cette approche, enrichissant lexique et culture.

29 Corpus documentaire

Introduction

Les enjeux du lycée

Niveaux de maitrise linguistique visés pour le lycée à la fin de chaque année :

Classe	LVB	LVA (langue apprise dès le primaire ou à partir de la 6e)	LVC
Seconde	A2+	B1+	A1+
Première	B1	B1+	A2
Terminale	B1	B2	A2+/B1

Les élèves entrant au lycée général et technologique étudient deux langues vivantes et peuvent faire le choix d'en commencer une troisième (LVC).

Dès l'entrée au lycée, l'enseignement et les apprentissages se fondent sur les acquis du collège. Les élèves prennent appui sur les langues qu'ils apprennent et qu'ils parlent, y compris le français, les langues qu'ils peuvent parler à la maison et les langues anciennes qu'ils peuvent avoir choisi d'étudier, afin de mobiliser des stratégies déjà connues pour aborder la compréhension de documents variés et les tâches d'expression écrite ou orale, ainsi que les automatismes associés aux compétences linguistiques.

En LVC, la maturité des élèves et l'expérience acquise dans les autres langues leur permet d'entrer plus rapidement dans l'apprentissage d'une nouvelle langue.

Dans les deux langues étudiées depuis le collège, des repères culturels sont déjà en place ; les élèves, qui ont l'habitude de travailler sur des axes culturels déclinés en objets d'étude, s'appuient sur ces connaissances pour comprendre plus finement les documents qui leur sont proposés au lycée. Les documents travaillés au lycée permettent aux élèves d'aborder de façon nuancée les réalités complexes des aires linguistiques et culturelles étudiées, en développant les compétences culturelles, interculturelles et linguistiques acquises au collège pour atteindre le niveau B du CERCL – B1 ou B2 visés selon le rang de la langue et la classe –, en vue de construire l'indépendance langagière propre à ce niveau.

Certains élèves, du fait de leur parcours personnel ou scolaire, peuvent tendre vers des compétences de niveau C (expérimenté) du CECRL, s'ils sont par exemple inscrits en sections européennes ou de langues orientales (SELO), ou avoir ce niveau comme objectif à atteindre en fin de cycle terminal s'ils sont inscrits en enseignement de spécialité LLCER, en section binationale ou encore s'ils préparent le baccalauréat français international.

Dans les enseignements de langues vivantes du tronc commun, le niveau B du CECRL est un objectif commun à toutes les langues au lycée : visé en fin de terminale en LVC, dès l'entrée en première pour la LVB, à l'entrée en seconde pour la LVA. Pour faire face à la complexité croissante des contenus travaillés les élèves sont encouragés à mutualiser leurs acquis et à collaborer, à croiser leurs points de vue et partager leurs compétences, à agir en médiateurs auprès de leurs pairs. Ils peuvent pour toutes ces actions s'appuyer sur les compétences acquises dans les activités langagières réciproques (interaction et médiation).

Ces compétences sont aussi au cœur du travail sur les médias. Ces derniers sont à la fois supports et objets d'apprentissage dans le cours de langue par le décryptage de l'information depuis sa construction jusqu'à sa réception et, plus généralement, par le développement de l'esprit

critique face, notamment, aux évolutions sociétales et technologiques. Par les contenus travaillés et par les valeurs portées par le cours de langue, comme la rencontre de l'altérité et l'ouverture internationale, ou encore par son approche didactique (le travail de la langue, sur la langue, dans la langue), les objectifs d'apprentissage des langues vivantes peuvent en effet s'associer à ceux des « éducations à ». Ainsi, l'apprentissage des langues vivantes contribue à la formation des élèves sur des champs transversaux (EAC, EDD, EMI[1], citoyenneté, notamment). Quant aux outils numériques et d'intelligence artificielle, ils font l'objet d'une attention particulière au lycée par le soutien qu'ils peuvent apporter à l'apprentissage des langues vivantes. En mobilisant de façon critique ces outils et en interrogeant les enjeux éthiques qu'ils soulèvent, le cours de langue contribue aussi à renforcer la littératie de l'IA chez les élèves.

Chaque livret montre comment ces différents objectifs, linguistiques, culturels et transversaux, peuvent converger dans le cadre d'un projet, qu'il soit propre au cours de langue ou interdisciplinaire. Les axes culturels et les activités langagières étant communs à toutes les langues pour chaque niveau de classe, de réelles possibilités de travail en interlangue existent, que ce soit en termes de progression commune ou de projets associant au moins deux langues. Le cours de langue et le champ large de ses axes et objets d'étude se prêtent à l'interdisciplinarité, au sein du cours de langue lui-même en faisant appel aux connaissances des élèves ou autour d'un projet collaboratif avec d'autres disciplines. Dans la voie technologique, l'enseignement technologique en langue vivante (ETLV) croise des éléments de programme des spécialités technologiques avec des axes culturels des programmes de langue vivante au service des objectifs d'apprentissage de la spécialité technologique et de la langue.

Les principes sur lesquels repose l'enseignement des langues sont énoncés dans les programmes pour les classes du lycée et les objectifs d'apprentissage y sont détaillés pour ce qui concerne la langue et la culture, en LVA, LVB et LVC ; pour chaque langue sont proposés sur éduscol des exemples d'objets d'étude qui peuvent être travaillés en classe, en lien avec les axes culturels et les activités langagières présentés dans les programmes ; l'émission *Regards sur* explicite les intentions et les nouveautés de ces programmes[2] ; les livrets d'accompagnement donnent pour chaque langue des indications sur la mise en œuvre pédagogique.

À partir d'une trame commune qui présente des pistes d'exploitation pour les trois niveaux d'enseignement du lycée dans les livrets d'accompagnement des programmes, chaque langue fait porter l'attention sur des points spécifiques, en prenant appui sur des sources qui lui sont propres.

Les principes qui fondent l'enseignement de l'anglais au lycée

Les axes thématiques proposés dans les programmes du lycée s'inscrivent dans le prolongement de ceux que les élèves étudient au collège. Au lycée, grâce à un regard approfondi sur un objet culturel ou une question sociétale, les élèves appréhendent les aires anglophones dans leur complexité.

L'axe 6 s'inscrit dans une logique d'approfondissement et d'élargissement au lycée : tandis qu'au collège, il propose une exploration nuancée d'un pays anglophone, il invite désormais à croiser les regards sur plusieurs pays pour mieux saisir un monde anglophone pluriel et en constante mutation. En seconde, l'étude porte sur le Commonwealth ; en Première, l'axe 6 englobe les aires anglophones d'Amérique du Nord et des Caraïbes ; en Terminale, le Royaume-Uni, déjà traité dans l'axe 6 de 5e, s'étudie à travers l'évolution des relations entre les nations qui le composent.

1. Éducation artistique et culturelle, au développement durable, aux médias et à l'information, à la citoyenneté et aux valeurs de la République.

2. Les exemples pour la mise en œuvre des programmes de langues vivantes au lycée, ainsi que l'émission Regard sur, sont disponibles en ligne sur la page « Programmes et ressources en langues vivantes – voie GT » sur éduscol.

À mesure qu'ils investissent l'étude de ces réalités historiques, artistiques, politiques ou sociales, les élèves approfondissent leur maîtrise de la langue, afin de comprendre des documents de plus en plus complexes et de produire un propos personnalisé, informé et nuancé.

Le recours à des documents authentiques, culturellement ancrés et analysés en prêtant attention à la nature et à la qualité des sources, permet non seulement de contribuer à l'éducation aux médias et à l'information, mais aussi donner aux élèves des clés pour mieux comprendre la richesse et la diversité du monde anglophone.

Articuler langue, culture et activités langagières : un enjeu majeur

Articuler compréhension orale et expression écrite, classe de Seconde

Detroit: from Motor City to shrinking city to urban renewal

L'un des enjeux majeurs de l'enseignement de la langue consiste à articuler les activités langagières et les contenus culturels afin que les élèves développent de manière conjointe leurs compétences linguistiques et leur compréhension du monde anglophone. Cet exemple d'activité s'inscrit dans l'axe 4, « Défis et transitions », et plus spécifiquement dans l'objet d'étude « Repenser l'espace urbain face aux évolutions démographiques ». Le niveau visé est B1/B1+.

Objectif linguistique et culturel

Les documents proposés pour une étude en classe de Seconde invitent à découvrir Détroit, une ville du Michigan aux multiples facettes, souvent moins connue que d'autres métropoles américaines. Berceau de l'industrie automobile, Détroit a vécu un âge d'or au milieu du XXe siècle, gagnant le surnom de *Motor City*. Cependant, elle a ensuite été touchée par des crises financières qui en ont fait le symbole des *shrinking cities*, ces villes en déclin. Aujourd'hui, au XXIe siècle, Détroit commence à montrer un nouveau visage, celui du renouveau et de l'innovation technologique, ce qui en fait un sujet d'étude riche et captivant. Les photographies et le reportage portent plus précisément sur une ancienne gare ferroviaire désaffectée qui est reconvertie en centre d'innovation pour les nouvelles mobilités aux États-Unis.

Le reportage présente une réelle ambition linguistique en raison de son authenticité (reportage diffusé sur une chaine d'informations américaine) et de la densité des informations qu'il véhicule. Des connaissances préalables sur la ville de Détroit ne constituent pas un prérequis, mais le professeur pourra néanmoins proposer une mise en commun des connaissances éventuelles des élèves en amont du travail proposé.

L'exploitation de ces documents articule différentes activités langagières : après une compréhension orale du reportage, les élèves s'engagent dans une production écrite (la rédaction d'un discours fait par le maire de la ville de Détroit), puis mettent en voix ce discours. La démarche proposée est ainsi fondée sur une double articulation, entre langue et culture, d'une part, et entre activités langagières, d'autre part. Elle a pour objectif des productions ambitieuses et une progression linguistique fondée sur un ancrage culturel fort.

Problèmatique : comment un même bâtiment peut-il représenter les différents chapitres de l'histoire d'une ville ?

Projet pédagogique : les élèves imaginent, écrivent, puis font la mise en voix du discours du maire de Détroit, qui s'exprime à l'occasion de la réouverture de *Michigan Central*.

Documents supports :

- *Michigan Central*, photographies de Stephen McGee ;
- *Abandoned Detroit train station becomes a symbol of city's turnaround*, reportage d'NBC News.

Articulation des activités langagières : PO – CO – PE – Médiation

Objectif culturel : découvrir la ville de Détroit, berceau du secteur automobile américain, à travers un monument. Comprendre son renouveau après une période de déclin afin d'apprécier l'évolution d'une ville nord-américaine aux multiples facettes.

Objectif phonologique : la mise en voix entraîne les à prononcer un discours de manière expressive, en travaillant l'accentuation, le rythme, l'intonation et les groupes de souffle, afin d'être compris par un auditoire, et de le convaincre.

Objectif communicationnel : les élèves sont entraînés à prendre la parole dans une situation de communication authentique. L'exercice renforce sa capacité à s'adresser à un public et à mobiliser les ressources verbales et non verbales de la prise de parole.

Objectifs lexicaux : ils incluent la ville et ses transformations, les transports, l'industrie automobile, l'innovation, la transition écologique, les véhicules électriques.

Objectifs grammaticaux : le présent simple, le prétérit simple, les formes interrogatives, l'expression de la rupture temporelle (*used to*), l'expression du futur, etc.

Compétence pragmatique : organiser un discours institutionnel de manière cohérente, articuler des informations historiques et actuelles, adapter son registre au contexte, passer d'une activité de réception à une production personnelle, et adopter le point de vue d'un personnage afin de construire un discours crédible et convaincant.

Compétence psychosociale : développer l'empathie par le décentrement (incarner le maire de Détroit), développer une conscience citoyenne en réfléchissant aux enjeux du renouvellement urbain et de la transition écologique.

Compréhension de l'oral

In the heart of Detroit, the once bustling Michigan Central train station sat abandoned for decades.

Reporter: What is this building a symbol of in this city?

Bill Ford Jr.; In many ways, it's our Ellis Island, because when this area was in its heyday, people were flooding to Detroit.

Then came years of decline, Bill Ford Jr. says Michigan Central symbolised that too. Now Detroit is changing again, the city announcing its first population increase in over sixty years. And later this week, following years of renovation, the Ford Motor Company reopened Michigan Central…

Les élèves regardent un document vidéo, sélectionnent les informations principales liées au bâtiment dont il est question, à son rôle historique, son évolution et sa place au sein de la ville de Détroit…

…en vue de faire un discours qui repose sur les éléments compris, l'imagination de l'élève et sa conscience écologique.

Expression écrite, puis mise en voix

My dear people of Detroit, I am honoured to be here at Michigan Central Station with you today. This amazing train station used to bring people from all over the United States to our city, to Motor City. Today, I am pleased to say that, thanks to Ford Motor Company, it has a new function: to drive change in this new world of electric vehicles…

Proposition de mise en œuvre

Activité langagière : expression orale en interaction : les élèves réagissent spontanément à l'oral à deux photographies montrant une gare ferroviaire à Détroit, avant et après rénovation.

Document support : *Photographs by Stephen McGee; Michigan Central*.

Anticipation : la séance débute par une activité centrée sur le bâtiment dont il est question dans ce reportage. Le professeur met les élèves en binômes et donne à l'un des deux élèves une photographie représentant la gare ferroviaire avant la rénovation, et à l'autre une photographie la représentant après les travaux. Les élèves ont pour consigne de décrire ce qu'ils ont sous les yeux et de se focaliser sur les similitudes et différences dans les documents sans les dévoiler à leur camarade.

Cette activité nécessite de dépasser une description simple "*I can see a big building*" pour, au contraire, tendre vers une description précise et détaillée "*judging by the look of the façade, which is gray and dirty, this gigantic building may no longer be in use*". Elle doit permettre au binôme de comprendre qu'il s'agit du même bâtiment, mais que celui-ci a été entièrement rénové.

Cette première étape introduit le sujet, mais suscite aussi un certain nombre de questions. Une seconde étape pour anticiper le contenu de ce document est donc de demander aux élèves de formuler les questions qu'ils se posent à ce stade. Si nécessaire, le professeur peut commencer la liste : *Where is this building ? Is it in New York City ?*

Cette seconde étape peut conduire à des interrogations telles que :

- *Why was this building renovated?*
- *How long did it take?*
- *What function did it use to have?*
- *What is it used for now?*
- *Can you visit it?*

Compréhension orale, médiation et expression orale :

Deux parties principales constituent la structure de ce reportage d'NBC News : la première permet de comprendre la fonction d'antan et le rôle actuel de la gare ferroviaire, tandis que la seconde permet de recueillir les témoignages de certaines des personnes qui y travaillent. L'étude du document peut donc se faire en deux temps.

Première partie

- **Premier visionnage :** les élèves découvrent la première partie du document et expriment ce qu'ils ont compris.
- **Deuxième visionnage :** à partir des premiers éléments restitués, le professeur propose un tableau avec différentes parties à renseigner afin de guider la compréhension des élèves et de tendre vers une compréhension plus détaillée.

Michigan Central Station		Detroit	
Then…	Now…	Then…	Now…
• a bustling place • the Ellis Island of Detroit • Abandoned for decades • a symbol of decline	• Years of renovation • Building reopened • Mobility and innovation campus	• (1) People flooding to Detroit • (2) Decline of the city	• City changing again • Population increase

Une des difficultés du document réside dans le rapport à l'espace et au temps : le reportage traite simultanément de la gare ferroviaire et de la ville de Détroit, avant et maintenant. L'intérêt de l'approche ci-dessus est de faciliter la compréhension en séparant les éléments qui constituent le reportage, afin de mieux en saisir le sens global.

Selon le niveau de la classe et le profil des élèves, la grille ci-dessus peut aussi faire l'objet d'un travail de pédagogie différenciée : les élèves dont le niveau de compréhension orale doit être conforté utilisent le tableau, tandis que ceux qui sont à l'aise travaillent sans guidage.

- **Troisième visionnage :** après avoir complété le tableau, le professeur approfondit la compréhension en demandant aux élèves de se concentrer sur un passage plus complexe du document : l'échange entre le journaliste et Bill Ford Jr. Pour vérifier leur compréhension, il leur pose des questions ciblées, comme :

  « A 'Mobility and innovation campus,' what do you think that is? What do you think people do there ? »

  « [Michigan Central Station] is our Ellis Island. What do you think he means? / How do you understand this comparison? »

  Cette dernière question illustre bien que la compréhension repose non seulement sur des compétences linguistiques, mais aussi sur des connaissances culturelles. Par exemple, un élève peut comprendre les mots « *Ellis Island* » sans en connaître le rôle historique ou la symbolique. Si nécessaire, le professeur peut apporter des éclairages culturels pour aider les élèves à mieux saisir le sens du document.

  - *People flooding to Detroit when it became the center of the automobile industry in the 1930s and 1940s.*
  - *Decline of the city in the second half of the twentieth century, as economic recession led to fewer manufacturing jobs.*
  - *The Ellis Island of Detroit, a reference to an island in New York harbour which was used as an immigrant inspection station and is associated to hope and is a symbol of opportunity.*

- **Restitution sous forme d'une expression orale :** mettre les élèves dans une situation de jeu de rôle peut être une manière ludique mais néanmoins constructive de récapituler ce qui a été vu jusqu'alors.

Imagine that you are a tour guide, accompanying a group of tourists visiting Michigan Central Station. Using the information from the table, what would you tell them?

Deuxième partie

Cette deuxième partie du reportage, plus courte, est dynamique et moins accessible que la première en raison des interventions courtes des deux intervenants, des noms propres et du surnom de Détroit, *Motor City*. Néanmoins, les images facilitent l'accès au sens car elles illustrent les propos du journaliste : l'ancienne gare ferroviaire permet de préparer la mobilité électrique de demain.

- **Premier visionnage :** les élèves découvrent la première partie du document et expriment ce qu'ils ont compris.
- **Deuxième visionnage :** les élèves se focalisent sur les deux intervenants. Qui sont-ils ? Que font-ils ici ? Ils sont encouragés à mettre en relation les éléments des deux parties. À l'issue de cette dernière écoute, le tableau est complété avec les éléments de la seconde partie du document : *electric vehicle development ; Motor City ; good for the inhabitants of Detroit ; opportunities*, etc.

Expression écrite, médiation

À la fin des étapes liées à la compréhension orale, le professeur met en place une activité d'expression écrite pour mobiliser les connaissances acquises lors de la séance, les réinvestir et les prolonger au moyen de connaissances extérieures.

Les compétences de médiation peuvent contribuer à la préparation de la production écrite, notamment lorsque celle-ci est destinée à être oralisée. Au niveau B1, cela peut inclure des échanges entre élèves à des fins variées :

- vérifier et confirmer des informations pour faciliter la compréhension par tous ;
- expliciter des références culturelles ;
- identifier les éléments à prendre en compte pour faciliter l'oralisation, en fonction de la nature et des objectifs de celle-ci (architecture du discours ; groupes de sens, de souffle ; formes de la mise en relief et marqueurs prosodiques ; longueur des phrases ; anticipation d'éventuelles difficultés de prononciation des noms propres, chiffres, dates, etc.).

You are the mayor of Detroit. Write the speech you will give at the reopening of Michigan Central. You will :

- *talk about what this building was used for and what it used to represent ;*
- *thank Ford Motor Company for investing in the renovation of the train station ;*
- *explain what this building will be used for now and what you hope it will do ;*
- *explain why electric vehicles are the future of Detroit and the future of our planet.*

Prolongements possibles : mise en voix

Une fois les productions écrites de la classe corrigées, le professeur peut demander aux élèves de préparer une mise en voix de leurs discours. Afin de valoriser l'ensemble des productions et d'accompagner les élèves dans le développement de leurs compétences d'expression orale en continu, une étape intermédiaire d'inter-évaluation pourra être prévue, invitant à identifier, pour chaque discours entendu, un point fort et une piste d'amélioration. L'exercice permettra d'aborder la production de l'élève sous un autre angle, en travaillant non seulement la prosodie, mais aussi les compétences communicatives et l'expressivité.

Le professeur peut demander par la suite aux élèves, grâce aux critères retenus pour l'inter-évaluation, de choisir la mise en voix la plus convaincante et d'imaginer une mise en scène où le maire de Détroit fait un discours dans la continuité du reportage. Un dernier visionnage en classe permet de donner du sens au travail fourni, et de voir comment la production orale s'intègre dans le document original. En ce sens, la mise en voix ne constitue pas un simple exercice de communication : elle représente l'aboutissement d'un parcours qui allie compréhension, médiation et production, un parcours qui s'inscrit pleinement dans l'approche actionnelle des nouveaux programmes et dans lequel les connaissances linguistiques, culturelles et pragmatiques sont progressivement mobilisées au service d'une tâche authentique.

Focus - La continuité collège-lycée dans le traitement des contenus culturels

La sécurisation du parcours de l'élève est un enjeu majeur lors de son passage du collège au lycée.

De nombreux axes et objets d'étude en classe de troisième peuvent permettre aux équipes d'établissements proches de travailler avec les collègues de lycée pour réfléchir ensemble à la continuité culturelle et linguistique.

Dans l'exemple qui est donné (Axe 4 « Défis et transitions » en classe de 2de), voici quelques illustrations pour un travail en classe de 3e qui pourrait être mobilisé en seconde :

- Axe 6. Les États-Unis : objet d'étude 2. Jeune pays, grande Histoire, multiples acteurs : de la Seconde Guerre mondiale à nos jours ; cet objet d'étude évoque les « nouvelles opportunités économiques et éducatives, grâce notamment au *GI Bill*, contribuant à une prospérité accrue et à l'expansion de la classe moyenne. »
- Axe 2. Travailler hier, aujourd'hui, demain : objet d'étude 2. L'organisation du travail : les États-Unis, un laboratoire ; cet objet d'étude évoque les « chaines de montage de Henry Ford », entre autres.
- Axe 3. Voyages et migrations : objet d'étude 1. Migrations internes aux États-Unis : cet objet d'étude évoque la Grande Migration depuis les états du sud vers les villes du nord des États-Unis.

Les programmes, dans leur architecture, donnent ainsi la possibilité de construire des projets pédagogiques et les échanges entre professeurs pour favoriser la continuité entre les classes de 3e et de seconde. Ils offrent aussi une grande souplesse dans l'étude des objets culturels. Ainsi, il n'est pas nécessaire que les élèves aient tous étudié les mêmes objets d'étude au collège pour pouvoir travailler l'axe qui est présenté dans cet exemple d'articulation entre activités langagières. La mise en commun par les élèves des compétences et connaissances utiles au traitement d'un nouvel objet d'étude permet de mettre en œuvre en classe une activité de production et de médiation.

Le projet pédagogique : exemples d'exploitation de différents axes culturels

Élaborer une séquence, classe de Première

La Cour Suprême des États-Unis : matrice d'inclusion et d'exclusion

Niveau visé	B1 vers B1+
Axe du programme	Axe 2 : diversité et inclusion
Descriptif de l'axe proposé dans le programme	Quel rôle les institutions politiques et judiciaires jouent-elles dans la représentativité et l'affirmation des minorités au sein des sociétés ? Comment les pratiques sociales, économiques et culturelles influent-elles sur les discriminations ?
Objet d'étude	La Cour Suprême des États-Unis : matrice d'inclusion et d'exclusion
Problématique	En quoi les arrêts historiques de la Cour suprême, en particulier ceux qui ont un effet sur les droits de la communauté afro-américaine, sont-ils révélateurs des grands tournants de l'histoire américaine ?
Notions associées	• La Cour suprême et son fonctionnement. • Arrêts clés dans l'histoire des États-Unis. • Discrimination et intégration des minorités.
Supports et sources	• Article: *Court Unanimous in New Doctrine, May 18*, 1954, The Daily Illini. • Article: *What Amy Coney Barrett's likely confirmation means for America*, October 12 2020, The Guardian. • Brochure destinée aux élèves de 13 ans et plus (Supreme Court). • *Loving v. Virginia* (HBO documentary, PBS news, CBS mornings). • Affiche du film *Loving*, réalisé par Jeff Nichols (2016).

Les objectifs et le projet de la séquence

La Cour suprême est une institution qui joue un rôle crucial dans la démocratie américaine. Ses neuf juges, nommés par le président des États-Unis et confirmés par le Sénat, ont un pouvoir décisionnel considérable sur l'ensemble du territoire américain. S'intéresser à cette branche du gouvernement américain et, plus particulièrement, à ses décisions sur des questions sociétales, c'est comprendre que quelques nominations peuvent suffire à modifier l'équilibre idéologique de la Cour et, par conséquent, transformer profondément la vie de millions d'Américains.

Problématique : en quoi les arrêts historiques de la Cour suprême, en particulier ceux qui ont un effet sur les droits de la communauté afro-américaine, sont-ils révélateurs des grands tournants de l'histoire américaine ?

Projet pédagogique de la séquence : réalisation d'une courte vidéo en voix-off à publier sur le site de la Cour suprême pour présenter son organisation, son rôle, ses traditions ou certains arrêts majeurs, qui ont profondément influencé la vie de certains groupes, en limitant leurs droits civiques ou en les étendant.

Objectif culturel : découvrir le fonctionnement de la Cour suprême des États-Unis et comprendre comment ses décisions ont transformé la vie américaine, notamment à travers des décisions qui ont pu conduire à l'inclusion ou à l'exclusion de certains groupes au sein de la société.

Objectif phonologique : mobiliser régulièrement des connaissances phonologiques : /h/ dans les formes grammaticales réduites (*he calmly talked to his people*), voyelles courtes et voyelles longues, diphtongues. Stabiliser la prononciation du lexique juridique nécessaire à cette séquence.

Objectifs lexicaux :

- lexique de la Cour suprême : *law-abiding, to break/infringe the law, to hear a legal case, a class-action lawsuit, to fill a vacancy on the Court, a political docket, a dissenting vote, a race-blind stance*, etc. ;
- lexique de la discrimination et de l'exclusion : *to be on an equal footing, political manoeuvring, to bar someone from V-ing, to wipe out a right*, etc..

Objectifs grammaticaux :

- exprimer l'habitude dans le passé et le futur dans le passé ;
- exprimer la cause et la conséquence par l'emploi de connecteurs logiques : *because, since, so, therefore, as a result*, etc. ;
- constructions verbales exprimant la causalité : *lead to, result in, allow someone to, enable someone to, make it possible to* ;
- exprimer les effets d'une décision par la voix passive ;
- maîtriser les nuances des démonstratifs anglais.

Compétences pragmatiques :

- mettre en relation des faits historiques, des décisions judiciaires et leurs conséquences sur différents groupes de la société ;
- développer une argumentation étayée en mobilisant des exemples pertinents et une structuration claire, soutenue par des connecteurs variés.

Mise en œuvre de la séquence

Étape 1 - *Let's visit the Supreme Court!*

Compréhension écrite de la brochure destinée aux élèves de 13 ans et plus qui visitent la Cour suprême.

Anticipation à partir de plusieurs photographies officielles issues du site de la Cour suprême : extérieur, puis intérieur du bâtiment. Les élèves décrivent, font part de leurs premières impressions. Le professeur les encourage à mettre en commun ce qu'ils savent de la Cour suprême des États-Unis (type de pouvoir, lieu, rôle, etc.).

En classe entière, les élèves lisent les pages six et sept de la brochure et réalisent l'activité associée afin de découvrir les neuf juges qui composent la Cour suprême. Le professeur peut ensuite répartir les élèves en groupes : chaque élève se voit donner une page de la brochure, dont il doit rendre compte au groupe. Cette activité permet de traiter un certain nombre d'aspects, notamment les fonctions de la Cour suprême (p. 8) et ses traditions (p. 20 et 21). Les élèves sont encouragés à prendre des notes afin d'avoir un support pour la phase de mise en commun.

Cette étape permet aux élèves :

- d'identifier la thématique de la séquence ;
- de découvrir le champ lexical de l'institution judiciaire ;
- de découvrir la composition de la Cour suprême, son rôle et ses traditions.

Un travail à la maison peut être donné afin de vérifier la bonne compréhension de ces éléments liminaires : *You are a French student who went to the United States for the summer vacation. Write an email to your friends describing your visit to Washington, D.C. and explaining what you learned about the Supreme Court*.

Lors du retour en classe, quelques-uns de ces travaux sont projetés afin de vérifier collectivement la justesse des informations proposées.

Étape 2 - *Segregation Outlawed*

Compréhension écrite de l'article du *Daily Illini*

Cet article, publié le lendemain de la décision de la Cour suprême concernant l'arrêt *Brown v. Board of Education*, marque un tournant dans l'histoire américaine : la ségrégation raciale dans les écoles publiques est déclarée inconstitutionnelle.

Anticipation à partir du haut de la première page du journal. Après avoir identifié la nature et la source du document (*a long-standing newspaper from a northern state – Illinois*), les élèves dressent la liste des questions qu'ils se posent à ce stade. Le professeur peut donner quelques questions en guise d'exemples : *What is this decision? Is the court often unanimous?* Les élèves lisent et prennent des notes afin de répondre aux questions formulées collectivement.

Cette étape permet aux élèves :

- de comprendre les profondes inégalités raciales qui existaient entre les différents États ;
- de mesurer à quel point une décision de la Cour suprême peut durablement changer la société américaine.

Une activité type jeu de rôle peut permettre de vérifier les acquis des élèves et d'articuler la compréhension écrite à l'expression orale en interaction :

> *You are two Black neighbors from Kansas and you have just read a similar article. Imagine the conversation as you contemplate what the Supreme Court's ruling might change for you, your children, your community. Bear in mind that, at the time, segregation was deeply rooted in American society.*

Étape 3 - *All love is created equal*

Compréhension orale : documentaire réalisé par CBS Mornings à l'occasion de la sortie du film *Loving*, réalisé par Jeff Nichols (2016).

L'affiche du film, accompagnée du slogan *All love is created equal*, constitue un document utile pour anticiper le contenu de la séance. Le professeur peut, par exemple, mettre les élèves en binômes et leur donner la consigne suivante :

> *You have just seen the promotional poster for a new movie called Loving. Based on the elements on the poster, imagine with your classmate what kind of movie this is and what you can expect to see in it.*

Une approche différenciée peut être envisagée : les élèves dont la maîtrise de la langue est encore fragile peuvent se voir confier la description de l'affiche, ce qui leur permet de tester et d'élargir leur vocabulaire. Dans un second temps, une tâche plus complexe peut leur être proposée, consistant à confronter les hypothèses de leurs camarades aux éléments observables sur l'affiche.

La découverte du documentaire permet aux élèves de vérifier leurs hypothèses. Après cette première vue d'ensemble, le professeur peut leur demander de réaliser un repérage plus détaillé. Selon le niveau des élèves, le professeur demande :

- de relever des informations concernant (1) les époux Loving, (2) les avocats qui ont défendu le couple et (3) le contexte historique ;
- d'expliquer et de justifier en quoi les scènes du film illustrent l'histoire du couple (4).

Cette étape permet aux élèves :

- de comprendre que des situations individuelles portées devant les tribunaux sont souvent à l'origine des décisions de la Cour suprême ;
- de prendre conscience du fait qu'avant l'arrêt *Loving v. Virginia*, le pays était divisé sur la question du mariage interracial.

Étape 4 - *A conservative Court on the horizon*

Compréhension écrite : article qui traite des du caractère stratégique de la nomination d'Amy Coney Barrett, dernier juge à avoir intégré la Cour suprême, et des craintes qu'elle peut inspirer.

Un travail de recherches, fait à la maison ou au CDI par les élèves, conduit à une mise en commun en début d'heure qui anticipe le contenu de la séance : *Find out about the Supreme Court's latest judge on www.oyez.org. Who is Amy Coney Barrett and what do you think is important to know about her?*

À l'issue de ce premier échange, le professeur présente aux élèves les questions qui structurent cet article. Après un travail de reformulation, les élèves mobilisent les informations recueillies lors de leurs recherches pour tenter d'y répondre ou émettre des hypothèses. Cette première étape donne du sens au travail de lecture, qui permet de les vérifier.

La séance peut se conclure par un jeu de rôle :

> *You are having a conversation with a friend who has not checked the news. Explain to him/her why Amy Coney Barrett's nomination might impact the future of the country for years to come.*
>
> *Student 1 - You ask questions about her and why her nomination matters.*
>
> *Student 2 - You answer the questions, using your research and the information from the article.*

Par la suite, un travail de recherche complémentaire sur les décisions marquantes de la Cour Suprême peut conduire les élèves à mesurer l'influence que peuvent avoir les différentes majorités, conservatrice ou progressiste, qui s'y sont succédé, sur les évolutions de la société américaine.

Cette étape doit permettre aux élèves de :

- prendre conscience que la nomination de plusieurs juges par un même président peut fondamentalement changer l'idéologie de la Cour suprême ;
- comprendre que certaines décisions récentes, notamment la remise en question du droit à l'avortement, reposent sur les interprétations et les convictions d'un nombre restreint de juges.

Objectifs et acquis linguistiques à mobiliser par les élèves au cours de la séquence pour pouvoir réaliser le projet

Phonologie et prosodie

B1	B1+
Stabiliser les schémas intonatifs. Marquer l'emphase et souligner par la voix les mots clés ou les idées que le locuteur veut mettre en avant dans son discours. Connaitre quelques règles d'accentuation du mot selon sa composition : nombre de syllabes, présence d'un préfixe/suffixe, etc.	Mobiliser régulièrement des connaissances phonologiques : lettres muettes (*he calmly talked to his people*), /h/, voyelles courtes et voyelles longues, diphtongues.

Lexique

B1	B1+
La Cour suprême *a Justice, a legal precedent, a litigant, the law of the land, to file a lawsuit, to be on the bench, to overturn a law, to violate/break the law, etc.* Discrimination et exclusion: *to perpetuate discrimination, to desegregate, high-poverty rates, over(/under) represented, to deny access to, homeownership programs, (sub) urbanites, housing policies, urban mapping, etc.*	La Cour suprême en complément du niveau B1 : *a race-blind stance, a dissenting vote, a class-action lawsuit, an ideological leaning, to fill a vacancy, a political docket, to infringe the law, law-abiding,* etc. Discrimination et exclusion: en complément du niveau B1 : *to be on an equal footing, political manoeuvring, to bar someone from V-ing, to wipe out a right*, etc.

Grammaire

B1	B1+
Maitriser les conjugaisons et l'usage des temps du passé : les verbes réguliers et irréguliers les plus courants au prétérit, le prétérit *be*+ing ainsi que le *past perfect* Utiliser des synonymes et antonymes Les connecteurs chronologiques (*moreover*, *afterwards*, etc.) ou logiques pour illustrer (*like, for instance*) ou exprimer la conséquence (*consequently, as a result*, etc.)	Exprimer l'habitude dans le passé et le futur dans le passé Maitriser les nuances des démonstratifs anglais (this / that / these / those) Utiliser une gamme étendue de connecteurs logiques pour illustrer ou articuler les idées (*moreover, consequently, as a result, besides*, etc.) Utiliser les structures dénotant la cause et la conséquence

Focus - L'intelligence artificielle au service des professeurs

La préparation d'une séquence pédagogique en lycée comprend plusieurs étapes :

- la recherche de documents authentiques en lien avec les axes culturels des programmes (articles de presse, extraits littéraires, vidéos, documents iconographiques, etc.) ;
- le choix et l'articulation des supports retenus ;
- la conception d'un projet pédagogique motivant et cohérent ;
- l'articulation entre culture et niveau de langue correspondant aux exigences de chaque niveau du lycée.

C'est précisément sur ce triptyque — recherche de documents, ciblage culturel et calibrage linguistique — que l'intelligence artificielle peut être une aide pour les professeurs. Cet outil peut permettre aux enseignants de cibler des recherches grâce à des prompts qui demandent des supports qui proviennent de sources institutionnelles ou de grands groupes de presse. L'outil peut également faciliter la sélection de sources variées et authentiques, dont l'exploitation pédagogique pourra être adaptée aux compétences langagières visées, en référence au CECRL.

De même, il peut, selon les prompts rédigés, proposer de nombreuses activités à partir desquelles le professeur pourra opérer des choix en se basant sur sa connaissance des élèves. L'emploi de l'intelligence artificielle peut aussi nourrir la réflexion du professeur sur la différentiation et fournir des réponses possibles aux besoins éducatifs particuliers, notamment grâce à la conception universelle des apprentissages.

Bien entendu, il revient au professeur, par son expertise disciplinaire et didactique, d'interroger les propositions faites par cet outil, qu'il utilise de manière éthique et raisonnée comme le rappelle le cadre d'usage de l'IA en éducation.

Élaborer une séance, classe de Terminale

Glasgow and Edinburgh: A tale of two (Scottish) cities

Niveau visé	B1 vers B2
Axe du programme	Axe 6. Le Royaume-Uni et ses nations
Descriptif de l'axe proposé dans le programme	Comment les relations entre les différentes nations composant le Royaume-Uni ont-elles évolué ? Comment les identités individuelles et collectives se définissent-elles par rapport aux nations ? Quels sont les vecteurs d'union ?
Objet d'étude	Glasgow et Édimbourg : deux visages de l'Écosse en mutation.
Problématique	Comment l'histoire des deux villes de Glasgow et d'Édimbourg permet-elle de mieux comprendre l'identité écossaise ?
Notions associées	• Identité culturelle ; • Histoire et héritage ; • Aménagement urbain.
Supports et sources	• *The Dark Alleys of Old Edinburgh – Britain's Most Historic Towns* • *Glasgow's Industrial Revolution – Britain's Most Historic Towns* • Illustration du *Nor Loch* (engraving by John Slezer) • Plan actuel avec *old town* et *new town* • *Loch Katerine* et son réseau d'aqueducs

Les deux documents proposés sont extraits d'une série documentaire de la chaîne britannique Channel 4 qui retrace l'histoire de plusieurs villes britanniques. Ils traitent de projets urbains qui ont radicalement transformé les villes de Glasgow et d'Édimbourg en favorisant leur expansion : assainissement d'un lac pour permettre l'expansion d'Édimbourg et la création de ponts, de pâturages et du quartier de *New Town* ; acheminement d'eau douce depuis un lac jusqu'à Glasgow, nécessitant la création d'un barrage et d'un réseau d'aqueducs.

Ces projets sont présentés par Alice Roberts, la présentatrice de la série, et Ben Robinson, un archéologue qui l'accompagne dans ses explications.

Différents éléments peuvent favoriser la compréhension du documents vidéo par les élèves ou au contraire y faire obstacle. Le projet urbain apparaît comme l'aboutissement logique aux problèmes évoqués. Dans les deux cas, les propos sont illustrés par les images, les vues aériennes de la ville, les plans et les tableaux. Les propos des deux intervenants sont clairs : ils insistent sur les mots porteurs de sens et leur débit est assez lent. La structure est identique dans les deux vidéos : présentation des problèmes par Alice Roberts, suivie de vues aériennes commentées par Ben Robinson qui explique la mise en œuvre des projets ; à chaque fois, les possibles difficultés de compréhension résident en l'absence de représentation de la ville de Glasgow et du *Loch*, et dans la prononciation écossaise de « *Loch* ».

Proposition de mise en œuvre de la séance

Objectif culturel : croiser les regards sur deux villes écossaises emblématiques et comprendre comment les projets d'hier ont contribué à la création de la ville aujourd'hui.

La séance se déroule en milieu de séquence, après que les élèves se sont déjà familiarisés avec ces deux villes. La séance a lieu en demi-groupe en salle pupitre, et les élèves travaillent en binômes avec des supports différenciés : chaque membre du binôme a à sa charge un extrait documentaire portant sur un projet d'urbanisme innovant dans l'une des deux villes, l'un sur Édimbourg, l'autre sur Glasgow.

L'objectif est de mettre les élèves en activité et de susciter la curiosité de l'autre membre du binôme vis-à-vis de la ville dont il n'a pas la charge. L'activité est une tâche complexe qui sollicite plusieurs activités langagières : CO, médiation, POC et POI.

Afin de lever les obstacles à la compréhension, le professeur peut apporter des documents complémentaires :

- Illustration du *Nor Loch (engraving by John Slezer)*
- Plan actuel avec *old town* et *new town*
- *Loch Katerine* et son réseau d'aqueducs

L'activité proposée s'appuie sur la consigne suivante :

> *You are two urban planners and you have been asked to write an article about a Scottish city and its radical transformation. Each one of you focuses on one city : Glasgow or Edinburgh. Using your research, your goal is to convince your colleague that your city is the one that went through the most radical urban planning project and should be selected for the topic of the article.*
>
> *Imagine the meeting and the conversation as you (1) tell your colleague about what happened in Edinburgh / Glasgow and (2) try to convince them that your city was the one that underwent the most radical transformation.*

L'activité proposée mobilise les activités langagières suivantes :

Compréhension orale : chaque membre du binôme, qui prend en charge un extrait documentaire portant sur l'une ou l'autre ville, doit comprendre en détail la documentation qu'il détient, en vue de sélectionner les informations pertinentes, et les organiser pour construire son argumentaire.

Production orale, médiation et compréhension orale : tandis que chaque élève restitue ce qu'il a compris à son camarade en s'appuyant le cas échéant sur des documents annexes pour illustrer et étayer son propos (carte de la ville, peinture, etc.), son binôme écoute, pose des questions et prend des notes afin de préparer l'échange qui suit.

Production orale en interaction : les premières étapes ont permis de préparer cette étape de l'activité qui consiste à débattre afin de choisir quel projet est le plus transformateur et le plus innovant.

Le professeur veille à cadrer les échanges et à s'assurer d'une prise de parole équilibrée.

La séance peut se prolonger par une activité de production écrite rédigée à quatre mains : après avoir décidé de la ville qui a connu la plus grande transformation, les élèves écrivent un court article qu'ils peuvent partager avec l'ensemble de la classe.

Objectifs et acquis linguistiques des élèves à mobiliser par les élèves au cours de la séance

Phonologie et prosodie

B1	B2
Stabiliser les schémas intonatifs. Mobiliser des connaissances phonologiques : notamment sur certains termes et toponymes écossais comme « Edinburgh » ou « loch », etc. Marquer l'emphase ou souligner les mots clés. Connaitre quelques règles d'accentuation du mot selon sa composition : nombre de syllabes, présence d'un préfixe/suffixe, etc. S'appuyer sur les accents (anglais/écossais) pour déterminer l'origine du locuteur.	Maitriser les schémas intonatifs. Mobiliser systématiquement et intégrer à la production les connaissances phonologiques acquises : notamment sur certains termes et toponymes écossais comme « Edinburgh » ou « *loch* », etc. Maitriser la plupart des règles d'accentuation du mot selon sa composition : nombre de syllabes, présence d'un préfixe/suffixe, etc. Connaitre les règles d'accentuation du mot selon sa nature (nom/verbe, par exemple : *record/record*).

Lexique

B1	B2
Lieux publics et lieux transitionnels *porches, gardens, neighbourhoods, social life, public facilities, workplace, co-working,* etc. Projets urbains: *urban project, city planning, neighbourhood, district, housing, public space, infrastructure, green spaces, renovation, city centre,* etc.	Lieux publics et lieux transitionnels Comme B1 et autres termes tels que *to socialise, to interact, to intermingle, community gardens, remote work, to commute, to be secluded*, etc. Projets urbains: comme B1 et autres termes tels que: *urban planning, urban sprawl, regeneration, gentrification, social housing, affordable housing, urban density, overcrowding, urban renewal,* etc.

Grammaire

B1	B2
Maitriser les conjugaisons et l'usage des temps du passé : les verbes réguliers et irréguliers les plus courants au prétérit, le prétérit be+ing ainsi que le *past perfect* Les auxiliaires de modalité et les formes lexicalisées : *might/mightn't, would/wouldn't, ought/ought not to, be able to, be allowed to*, etc. Effectuer des choix entre les temps (présent simple et présent *be*+ing, prétérit simple et prétérit *be*+ing, *present perfect, past perfect*) La voix passive Les déterminants distributifs (*both, either, every, each*) Mobiliser les comparatifs et les superlatifs Les adjectifs composés (*a black-haired man, a ten-minute break*, etc.)	Construire la voix passive avec des auxiliaires modaux et des « *phrasal verbs* » Exprimer une hypothèse passée à l'aide du conditionnel passé et d'une inversion syntaxique (*Edinburgh would have been less beautiful had they not created the new town* .) Maitriser les auxiliaires de modalité dans un contexte passé (*may/should/must/could have* +V-EN) Exprimer des habitudes dans le passé (*would*) Exprimer un passé révolu (*used to* V≠ *be used to*) Maitriser les valeurs de *be+ing* à tous les temps (*They could have been waiting for him/People will be living in new places*, etc.) Faire la distinction entre *could* (capacité passée) et *was/were able to* (réalisation de l'événement passé) Maitriser les différences de formation du comparatif entre noms dénombrables et indénombrables (*as many ... as/as much ... as, fewer ... than/less ... than*)

Construire une progression linguistique et culturelle en Enseignement technologique en langue vivante (ETLV)

L'ETLV implique une démarche de co-enseignement entre deux professeurs, l'un de langue et l'autre d'une discipline technologique, souvent en co-animation, autour d'une thématique qui croise les deux programmes. La progression dans les apprentissages se construit – de manière conjointe entre les deux disciplines – sur l'ensemble de l'année. Elle peut aussi se construire sur les deux années du cycle terminal. Cet enseignement spécifique aux séries technologiques se prête en effet à l'articulation entre progression linguistique et progression culturelle, par exemple en partant d'un même axe au niveau Première pour approfondir le regard culturel, linguistique et méthodologique en classe de Terminale.

Le tableau ci-dessous présente une vue synthétique des prolongements possibles entre les différentes spécialités en classe de Première (colonne de gauche) et de Terminale (colonne de droite), ainsi que des exemples de croisement possible entre la langue vivante et les contenus technologiques.

Première

L'axe 5, « L'être humain et la nature » revêt un ancrage culturel fort dans différents pays de l'aire anglophone. Cet axe s'articule aux attentes et objectifs de plusieurs séries technologiques de manières distinctes selon les programmes des spécialités, mais peuvent également être rapprochés, ce qui offre la possibilité de travaux collaboratifs ou coordonnés entre les équipes enseignantes de différentes spécialités. Des exemples sont donnés ci-dessous.

- Comment l'être humain peut-il vivre en harmonie avec la nature ?
- Que met-il en place pour préserver son environnement, l'exploiter, mais aussi s'y adapter ?
- Comment les sociétés de l'aire anglophone s'emparent-elles de ces enjeux ?

Enseignement technologique	Objet d'étude de l'axe 5 en LV
STMG	Vivre de la nature
STI2D	L'homme face à la nature et aux événements météorologiques
STD2A	La sacralisation de la nature
STL	L'homme face à la nature et aux événements météorologiques
STHR	Les Parcs Nationaux, outils de préservation de la nature Vivre de la nature

Terminale

En Terminale, l'approche sera différente : les prolongements de l'Axe 5 de classe de Première se feront à travers plusieurs axes différents. Le tableau qui suit propose des pistes pour construire une progression culturelle.

STMG - Axe 1. Espace privé et espace public

Objet d'étude en LV	Exemple de croisement ETLV
Les espaces de travail, privés ou publics	Étudier comment les entreprises (management, sciences de gestion) gèrent la transition écologique et communiquent sur leurs engagements environnementaux (espace public et espace privé). L'apport de la langue vivante réside dans l'analyse critique de la rhétorique du *greenwashing* ou des campagnes de Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE) menées par de grandes enseignes anglophones. De son côté, la discipline technologique permet d'examiner comment ces discours se traduisent concrètement dans les choix stratégiques, les pratiques de gestion et le marketing durable de l'entreprise.

STI2D - Axe 1. Espace privé et espace public

Objet d'étude en LV	Exemple de croisement ETLV
Nouvelles formes d'habitat urbain et espaces transitionnels : chez soi et ensemble	Analyser les innovations technologiques liées à l'habitat urbain durable et aux écoquartiers face aux risques climatiques. En langue, on étudie les débats citoyens et les choix architecturaux ou énergétiques de villes pionnières (ex. : Vancouver ou Londres) ; en technologie, on analyse les objectifs et les choix techniques (matériaux, performance énergétique, domotique) qui y répondent, mis en œuvre dans ces espaces transitionnels.

STD2A - Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels

Objet d'étude en LV	Exemple de croisement ETLV
Le jeu vidéo comme nouvelle forme du *soft power* américain ?	Relier la représentation esthétique et culturelle de la nature (paysages, design environnemental) à sa recréation numérique ou vidéoludique. En langue, on analyse le design narratif et visuel de jeux vidéo qui mettent en scène la relation de l'homme à un environnement post-apocalyptique ; en arts appliqués, on étudie l'impact de ces choix graphiques et ergonomiques sur l'imaginaire collectif et le *soft power* culturel.

STL - Axe 1. Espace privé et espace public

Objet d'étude en LV	Exemple de croisement ETLV
Nouvelles formes d'habitat urbain et espaces transitionnels : chez soi et ensemble	Aborder les choix technologiques et scientifiques liés aux écosystèmes urbains et à la gestion des ressources (eau, air, déchets) dans l'habitat de demain. En langue, on explore la controverse ou la vulgarisation scientifique autour des biotechnologies environnementales ou des *smart cities* anglophones ; en biochimie-biologie ou physique-chimie, on étudie les procédés de mesure, d'analyse ou de traitement associés.

STHR - Axe 2. Territoire et mémoire

Objet d'étude en LV	Exemple de croisement ETLV
La construction des lieux de mémoire	Croiser la gestion éco-responsable des parcs nationaux ou des sites touristiques naturels avec la valorisation d'un patrimoine ou d'un territoire mémoriel. Du côté de la langue vivante, l'étude se focalise sur le discours promotionnel et les chartes éthiques de l'écotourisme au sein de parcs nord-américains ou écossais ; du côté de la discipline technologique, l'analyse porte sur l'impact de ces démarches sur l'offre de service, la restauration locale et l'ancrage territorial de l'établissement.

Exemple des sciences et technologies de l'hôtellerie et de la restauration (STHR).

En classe de Première, en associant les objectifs des deux disciplines, on peut étudier comment, dans de nombreux pays de l'aire anglophone, les pouvoirs publics ont développé des structures de préservation du patrimoine environnemental avec, comme exemple possible le parc national américain de Yosemite qui propose d'apprécier la beauté des lieux avec un impact minimal sur la nature.

On peut également souligner que de plus en plus d'acteurs économiques du monde anglophone proposent des alternatives visant à respecter les écosystèmes, à l'exemple du tourisme durable. Ainsi, le lexique de l'environnement, mais aussi celui de l'hôtellerie, voire des métiers de bouche, sont travaillés en classe.

L'ancrage culturel se traduit par une étude du développement du tourisme durable dans les pays de l'aire anglophone. Les programmes évoquent les parcs aux États-Unis, mais on peut également choisir d'étudier les parcs en Australie, au Zimbabwe, ou encore en Afrique du Sud. Cette richesse permet au professeur de choisir un pays, ou, afin d'enrichir le regard, de proposer une étude croisée entre pratiques dans différents pays anglophones.

En classe de Terminale, l'objet d'étude retenu est celui des lieux de mémoire. Cet objet interroge le rôle des individus, des institutions et des pouvoirs publics pour rendre visibles, pérenniser et faire vivre ces lieux de mémoire autour desquels, depuis des décennies, des activités touristiques se sont développées. Si on se réfère au *National Parks Service* aux États-Unis, on peut envisager un projet pédagogique centré sur des lieux de mémoire tels que *Independence Hall* à Philadelphie ou encore des champs de bataille de la guerre de sécession. Quel rapport des populations ou des visiteurs à ces lieux de mémoire ? Quelles activités touristiques y sont proposées ?

D'autres champs lexicaux sont alors travaillés, tout en prenant appui sur les acquis de la classe de Première. Ainsi, différentes formes de tourisme, en différents lieux de l'aire anglophone, sont étudiées. Un tel parcours permet d'enrichir tant les connaissances culturelles que le lexique et les outils linguistiques sur les deux années du cycle terminal, que rappelle le tableau ci-dessous.

Phonologie

Première : B1/B1+	Terminale : B1/B2
B1+ • Prononcer correctement le suffixe *-ate*, prononcé /ɪt/ ou /eɪt/ selon l'accentuation. • Mobiliser régulièrement des connaissances phonologiques : lettres muettes (*he calmly talked to his people*), /h/, voyelles courtes et voyelles longues, diphtongues. • S'appuyer sur la reconnaissance des accents pour déterminer le contexte d'énonciation.	B2 • Maitriser les schémas intonatifs. • Maitriser la plupart des règles d'accentuation du mot selon sa composition : nombre de syllabes, présence d'un préfixe/suffixe, etc. • Connaitre les règles d'accentuation du mot selon sa nature (nom/verbe, par exemple : *record/record*).

Lexique

Première : B1/B1+	Terminale : B1/B2
La nature B1 : *the safeguard/decline of wildlife, healthy habitats, native (endangered) species, to foster, natural sanctuaries, preservationist obligations*, etc. B1+ : comme B1 et autres termes tels que *preserved havens, peatlands/wetlands, to fall short of, land trusts, cruelty-free and eco-friendly products, worshipping, to alleviate*, etc.	Mémoires B1 : *legacy, birthday, anniversary, to commemorate, to perpetuate, to keep traces, remembrance*, etc. B2 : comme B1 et autres termes tels que *to leave as a legacy, to uphold, recollections*, etc.

Grammaire

Première : B1/B1+	Terminale : B1/B2
Utiliser un large répertoire de phrasal verbs (*give up, look forward to, get by, cheer up, figure out*, etc.) Exprimer l'habitude dans le passé et le futur dans le passé Utiliser les auxiliaires modaux et apparentés pour exprimer la capacité, l'obligation et le devoir moral (*be able to, have to, shall, ought to*) Maitriser quelques structures causatives et résultatives (*His death made me cry. / They got the guide to accept a change of plan*. etc.) Les quantifieurs *a few/few* et a *little/little* Construire un groupe nominal complexe : les assemblages NN (*a teacup, a sportsman*, etc.), N+N (*Home Secretary*) N of N (*a cup of tea, a pair of shoes*, etc.), N's N (*a children's book, a day's work*, etc.) Maitriser les comparatifs, les superlatifs longs, courts et leurs exceptions (*better/the best, worse/the worst, farther, further/the farthest, the furthest*) Utiliser une gamme étendue de connecteurs logiques pour illustrer ou articuler les idées (*moreover, consequently, as a result, besides*, etc.)	Exprimer un passé révolu (*used to* V≠ *be used to*) Le subjonctif (*it is essential that they be equal*) Maitriser les valeurs de be+ing à tous les temps (*They could have been waiting for him/People will be living in new places*, etc.) Faire la distinction entre *could* (capacité passée) et *was/were able to* (réalisation de l'événement passé) Maitriser les différences de formation du comparatif entre noms dénombrables et indénombrables (*as many ... as/as much ... as, fewer ... than/less ... than*) Maitriser les règles de formations des mots et familles de mots (dérivation, composition, affixation, conversion, etc.) Maitriser la construction du groupe nominal complexe (*Mary's daughter's baby, a lock of brown curly hair*) Utiliser des marqueurs temporels très étendus (*whilst, once, formerly, on one occasion, immediately, for the time being, from now on, up to now, hardly ... when, no sooner ... than, within, over the past ..., during the course of,* etc.)

Focus - Le co-enseignement et la co-animation en cours d'ETLV

Il existe différentes modalités de co-enseignement en cours d'enseignement technologique en langues vivantes. On peut citer :

- un enseignement en tandem (co-animation). Les deux professeurs animent le cours ensemble, au même moment, et interviennent auprès des élèves quelle que soit la modalité (classe entière, travaux de groupes) ;
- un enseignement en ateliers. La classe est divisée en plusieurs groupes qui tournent sur différentes activités. Chaque professeur prend en charge un atelier spécifique, tandis qu'un troisième groupe peut être en autonomie complète ;
- un enseignement en parallèle. Chaque professeur prend un demi-groupe et fait exactement le même cours, au même moment. Cela permet de doubler le temps de parole des élèves et de faciliter les interactions ;
- un enseignement différencié. Un professeur prend en charge la grande majorité de la classe pour l'activité principale, tandis que le second travaille avec un petit groupe d'élèves qui a besoin d'un étayage particulier ou d'un approfondissement.

Toutefois, ces différentes mises en œuvre ne sont que la partie visible d'un travail préalable de co-conception des projets pédagogiques, où les professeurs croisent leurs programmes respectifs pour construire un projet où la langue et l'enseignement de spécialité se nourrissent mutuellement. Si l'anticipation des scénarii d'animation est importante, d'autres étapes le sont autant, telles qu'un regard croisé sur les programmes respectifs, la recherche documentaire, et l'élaboration commune du projet. Une réflexion sur des modalités possibles de co-évaluation, comme la présentation d'un projet innovant en fin de projet pédagogique, permettra aux élèves de mieux appréhender les atouts de cet enseignement.

Pour aller plus loin

Afin d'approfondir la mise en œuvre de l'ETLV, le portail éduscol propose un ensemble de ressources dédiées. Parmi elles, le livret d'accompagnement en langues vivantes pour la première et la terminale technologique expose les objectifs et enjeux de cet enseignement, tout en offrant des pistes pédagogiques concrètes pour guider les équipes.

Corpus documentaire

Classe de seconde

- **Photographies de Michigan Central Station de Stephen McGee**
  Mots clés : Michigan Central Station / Stephen McGee
- **NBC News : Abandoned Detroit train station becomes a symbol of city's turnaround**
  Mots clés : NBC News / Detroit / turnaround

Classe de première

- **Brochure destinée aux élèves de 13 ans et plus qui visitent la Cour suprême**
  Mots clés : Supreme Court / United States / Visit
- **Daily Illini : Court Unanimous in New Doctrine**
  Mots clés : The Daily Illini / Brown v Board of Education / 1954
- **CBS Mornings : Loving, directed by Jeff Nichols**
  Mots clés : CBS Mornings / Loving / movie / Jeff Nichols
- **The Guardian : What Amy Coney Barrett's likely confirmation means for America**
  Mots clés : Guardian / Supreme Court / confirmation / Amy Conet Barrett

Classe de terminale

- **Channel 4 : The Dark Alleys of Old Edinburgh - Britain's Most Historic Towns**
  Channel 4 : Glasgow's Industrial Revolution - Britain's Most Historic Towns
  Mots clés : Channel 4 / Brtiain / historic towns