



S'approprier le recueil des *Métamorphoses*

■ Quels prolongements pour la lecture de l'été ?

Afin d'assurer une continuité de l'opération « Cet été, je lis ! », visant à susciter l'envie et le plaisir de lire au travers du recueil des *Métamorphoses* remis aux élèves en fin de CM2, les professeurs de collège sont invités, dans la suite du travail engagé par les professeurs des écoles, à consacrer un temps dédié aux lectures estivales avant les congés d'automne.

Les professeurs de français, en lien avec le professeur documentaliste, peuvent ainsi organiser une ou plusieurs séances de restitution de lecture en classe entière, en groupes, sur plusieurs classes et selon différentes modalités : lectures d'extraits, récits d'une métamorphose (ex. : défi en 180 secondes), jeux de questions en équipe pouvant s'appuyer sur les pages jeux de l'ouvrage, etc.

Les professeurs pourront ainsi recueillir la parole des élèves, des impressions de lecture, et ainsi exploiter les questionnements, remarques, ressentis issus de ces activités de restitution pour concevoir un projet d'apprentissage s'appuyant sur *Les Métamorphoses* d'Ovide comme œuvre intégrale ou comme lecture cursive.

En fin d'année scolaire

Il sera possible d'organiser, dans le cadre de la liaison CM2/6^e, des interventions des élèves de 6^e auprès de leurs camarades de CM2, afin qu'ils témoignent de leur expérience de lecteur dans le cadre de l'opération « Cet été, je lis ! ». Les professeurs de collège pourront quant à eux proposer d'assister ou de coanimer avec un professeur de CM2, une séance d'entrée dans la lecture de l'ouvrage choisi pour la prochaine édition.

■ Présentation synthétique des enjeux et de la démarche

La présente fiche vise à donner des pistes pour lancer une lecture intégrale du recueil des *Métamorphoses* en lien notamment avec l'entrée littéraire « Créer, recréer le monde ».



Les activités proposées, que le professeur peut adapter en fonction de ses objectifs de séquence et du profil de ses élèves, entendent ainsi soutenir l'apprentissage de la compréhension en lecture ainsi que stimuler l'écriture, notamment dans sa dimension argumentative. Elles participent également à renforcer la présence de l'oral : entendre le texte lu, débattre de son interprétation et favoriser son appropriation tout en maintenant vif le plaisir de lire, de dire et d'écrire.

■ Pistes pédagogiques

Activité 1 : manipuler le recueil pour s'approprier les Métamorphoses d'Ovide

Objectifs

- Se repérer aisément dans une œuvre intégrale.
- Identifier les différentes formes de métamorphoses et en comprendre la signification.
- Apprécier la diversité du recueil.

Support

- Le recueil des *Métamorphoses* d'Ovide.
- Les capsules audios « Le destin d'Orphée » ; « Le destin de Persée » ; « En savoir plus sur Les Métamorphoses » proposées par Madame Sébillotte-Cuchet, professeure d'histoire ancienne à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, spécialisée en histoire grecque des époques archaïque et classique (VIII^e siècle-IV^e siècle av. J.-C.) .

Proposition pédagogique

Pour cette activité les élèves sont répartis en groupes.

En introduction de séance, l'écoute de la capsule audio de Madame Sébillotte-Cuchet « En savoir plus sur les Métamorphoses », permet aux élèves d'entrer dans l'univers d'Ovide.

Le professeur précise ensuite l'objectif de la séance : manipuler le recueil en vue d'élaborer soit une carte mentale autour du mot « métamorphoses », soit un tableau synoptique des « Métamorphoses d'Ovide » pour caractériser les métamorphoses présentes dans les différents récits et rendre compte de leur variété.

Afin de guider l'activité il est demandé aux élèves d'identifier, dans les récits concernés et en s'aidant éventuellement des illustrations :

- la nature de la métamorphose et le moment de la narration où elle se produit ;
- qui est à l'origine de la métamorphose.

À l'issue de cette phase de repérage, les élèves émettent des hypothèses sur la signification de la métamorphose.

Hypothèses possibles :

- sanction, par exemple les oreilles d'âne de Midas ;
- récompense, par exemple la transformation de Philémon et Baucis unis pour l'éternité ;
- création, par exemple la naissance du corail, etc.

Puis, ils construisent le tableau synoptique ou la carte mentale qui pourront faire l'objet d'une présentation orale ou d'un affichage dans la salle de classe.

Activité 2 : écouter pour lire à voix haute des récits des *Métamorphoses*

Objectif

- Engager les élèves dans des lectures interprétatives, personnelles ou collectives d'un récit des *Métamorphoses*

Support

- Les capsules audios de lecture intégrale et de lectures chorales disponibles dans la section « Écouter les récits et entrer dans l'univers des *Métamorphoses* » de la page éducol dédiée à l'opération « Cet été, je lis ! »

Proposition 1 : écouter les capsules de lecture intégrale pour lire individuellement des récits à voix haute

Les élèves écoutent, sans se référer au texte, un extrait ou une lecture intégrale d'un des récits par la conteuse et le comédien.

Individuellement, ils identifient les émotions véhiculées par les lectures expressives des récits. Puis, en groupe, ils échangent en essayant de repérer comment les émotions peuvent être transmises uniquement par la voix (modulations, variations de tons, changement de rythme, silence, etc.).

Chaque élève choisit ensuite un passage pour s'entraîner à le lire à voix haute de manière expressive en jouant avec sa voix afin d'explorer les variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance, et en ménageant des silences aux moments qui lui semblent opportuns.

Proposition 2 : écouter les capsules de lecture chorale pour lire collectivement des récits à voix haute

Selon les modalités décrites dans la proposition précédente, les élèves écoutent un extrait ou l'intégralité de la lecture chorale d'« Echo et Narcisse » ou « Philémon et Baucis » interprétés par les étudiants option théâtre du lycée Lakanal. Ils poursuivent et approfondissent le travail sur les émotions.

Individuellement, ils identifient également les choix opérés par les étudiants : la répartition des passages en fonction du nombre de lecteurs, les enchaînements des voix et leur rythme, les effets de superposition des voix, etc. Ils se demandent si leur compréhension du texte lu est ou non perturbée par la distribution qui n'associe pas une même voix à un personnage ou au narrateur.

En petits groupes, les élèves préparent une lecture chorale d'un des récits au choix en établissant leur propre protocole de lecture. Celui-ci pourra s'appuyer sur les choix de lecture identifiés des étudiants ou s'en affranchir.

Pour aller plus loin sur le récit d'« Echo et Narcisse »

Par petits groupes, les élèves se saisissent de passages dialogués du récit et choisissent une répartition de la parole. Ils s'appuient sur la lecture proposée par les étudiants en étant particulièrement attentifs aux effets de résonances créés pour faire entendre la métamorphose de la voix du personnage.

Ils travaillent particulièrement les passages dans lesquels peut se faire entendre l'effacement progressif de la voix d'Écho. Ils jouent sur la répétition des mots prononcés, les modulations de la voix : voix affaiblie, lointaine, chuchotée, allant jusqu'au murmure.

Valorisation possible

Les groupes présentent leur lecture à haute voix à une autre classe de sixième ou de CM2 dans le cadre de la liaison pour la présentation de l'opération « Cet été, je lis ! ». Ils peuvent également réaliser des enregistrements afin de constituer un répertoire d'audios.

Activité 3 : débattre des récits des *Métamorphoses*

Objectifs

- Approfondir sa compréhension de notions clés de l'œuvre.
- Développer les compétences orales et interprétatives en participant à un débat structuré.
- Réviser son écrit

Supports

- Un récit issu du livre des *Métamorphoses* : « Icare et Dédale », « Philémon et Baucis », « Le Roi Midas », « Orphée et Eurydice ».
- Les capsules audios de lecture intégrale disponibles dans la section « Écouter les récits et entrer dans l'univers des *Métamorphoses* » de la page éducol dédiée à l'opération « Cet été, je lis ! »

Scénario pédagogique

Étape 1 – Écoute active

Le professeur lit un des récits ou en fait écouter la capsule audio. Les élèves, sans ouvrir le livre, sont attentifs à la narration en vue de la restitution orale de cette écoute. Lors de cette restitution orale destinée à contextualiser le débat, le professeur veille déjà à susciter des prises de parole longues.

Étape 2 – Le débat

Le professeur propose un sujet de débat en lien avec l'un des récits, sur un thème mobilisant la réflexion des élèves.

Par exemple la première partie du récit « Le Roi Midas », permet de travailler le thème de l'excès (avidité, cupidité, orgueil, démesure, etc.). Un sujet proposé pourrait être formulé ainsi : « Pensez-vous que la richesse prive celui qui en jouit de la possibilité de vivre une vie normale ? ».

Le débat oral est précédé :

- d'un temps individuel de réflexion à l'écrit (écrit préparatoire à conserver comme point d'appui de l'étape 3) ;
- d'un temps d'échange en binôme afin de stabiliser les arguments en vue du débat oral.

Le débat collectif est encadré par le professeur qui accueille les arguments proposés en prenant note au tableau des points communs et des divergences en les regroupant afin d'en garder trace.

Exemple d'une autre modalité de débat : « Le débat mouvant »

Organisation : trois espaces dans la classe « D'accord » / « Pas d'accord » / « Je ne sais pas ou « J'hésite ».

Règles : on écoute sans interrompre ; on peut changer d'avis ; on a le droit d'hésiter.

Déroulement du débat

À l'ouverture du débat : les élèves se positionnent en fonction de leur opinion.

Dans chaque zone, tour de parole court individuel : « Je pense cela parce que... ».

Relances de l'enseignant et reformulations explicitées : « Si je comprends bien, tu dis que... ».

Déplacements argumentés : les élèves s'ils sont convaincus peuvent changer de zone en justifiant leur changement d'avis.

Étape 3 – Réviser son écrit

Les élèves reprennent/modifient leur écrit préparatoire (étape 2) en tenant compte des éléments proposés lors du débat.