



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Livret d'accompagnement de programme

Anglais

Avant
4 ans

À partir de
4 ans

À partir de
5 ans

CP

CE1

CE2

CM1

CM2

6^e

5^e

4^e

3^e

2026

Dans le cadre de la mise en œuvre des programmes de langues vivantes étrangères publié au [BOEN du 29 mai 2025](#), ce livret d'accompagnement propose des éléments d'éclairage pour le professeur et des pistes de mise en œuvre pédagogique du programme d'anglais pour le collège. Celles-ci, de nature variée (activité, séquence, séance, projet pédagogique, etc.), ne prétendent pas couvrir l'intégralité du programme. Chaque proposition met en évidence des compétences qui figurent en préambule commun des programmes de langues vivantes étrangères et régionales et complète les exemples pour la mise en œuvre des programmes par niveau (6^e à 3^e) qui proposent des repères culturels sous forme d'objets d'études possibles.

Sommaire

4 | Introduction

4 | Les enjeux du collège

5 | La continuité école-collège pour l'apprentissage de l'anglais

6 | Articuler langue et culture ainsi que les activités langagières : un enjeu majeur

6 | Articulation entre culture, compréhension de l'oral, médiation et mise en voix

Dans le cadre d'un projet école-collège en 6^e, les élèves explorent le mythe aborigène *The Rainbow Serpent*, qui illustre les liens entre nature, culture et valeurs écologiques. À travers une saynète expressive, ils articulent compréhension orale, médiation et production orale et écrite. Ce projet favorise une progression culturelle et linguistique, tout en engageant les élèves dans une réflexion sur la représentation du monde à travers les mythes.

11 | Le projet pédagogique : exemples d'exploitation de différents axes culturels

11 | Élaborer une séquence

Le *Wild Atlantic Way* plonge les élèves de 5^e dans l'imaginaire et les paysages irlandais. À travers la création d'un poster promotionnel, ils mobilisent un lexique descriptif et émotionnel, des comparatifs, et une prononciation soignée. Ce projet, alliant compréhension et expression orale, les invite à décrypter les liens entre culture, médias et tourisme, tout en aiguisant leur esprit critique.

16 | Élaborer une séance

Le reportage *Ireland's National Obsession* présente le *hurling*, sport gaélique méconnu, à travers un regard américain. Lors de cette séance en 4^e, les élèves analysent son ancrage culturel et ses points de vue lors d'une activité de compréhension orale, avant de préparer un projet final : une interview pour une webradio ou un échange eTwinning avec un collègue irlandais.

19 | Construire une progression linguistique et culturelle

Au collège, les élèves affinent leur regard critique sur les œuvres, en liant langue et culture. Intégré au parcours EAC, cette progression les mène de la description à l'analyse, tout en consolidant les compétences linguistiques qu'ils ont développées depuis la 6^e. En 3^e, l'étude de *Man in Black* de Johnny Cash, chanson engagée, synthétise cette démarche en alliant émotion, culture et analyse, pour une expression plus aboutie.

25 | Corpus documentaire

Introduction

Les enjeux du collège

Niveaux de maîtrise linguistique visés pour le collège à la fin de chaque année

Classe	LVB	LVA (langue apprise dès le primaire ou à partir de la 6 ^e)
6 ^e	A1	A1+
5 ^e	A1+	A2
4 ^e	A1+	A2+
3 ^e	A2	B1

Les élèves entrent en classe de 6^e avec des connaissances linguistiques acquises à l'école ou dans leur environnement familial. Ces expériences forment un corpus de références (sons, lexique, structures, tournures idiomatiques) et s'enrichissent d'une familiarité avec la culture des aires linguistiques, à travers des chants, comptines, poèmes, albums ou jeux.

Selon les contextes scolaires, les élèves ont également pu recevoir dès le CP des enseignements renforcés en langues vivantes. Ceux-ci prennent des formes variées : enseignement de type EMILE ou bilingue qui associe la langue, étrangère ou régionale, à un domaine d'apprentissage de l'école primaire. Pour ne citer que quelques exemples, un projet d'école ou de circonscription peut s'appuyer sur l'EMILE pour introduire une seconde langue dès le premier degré ; un projet co-construit avec le collège de secteur peut faire la liaison entre la classe de CM2 et un parcours bilangue ; certains élèves peuvent suivre hors du temps scolaire des cours d'EILE (enseignements internationaux de langues vivantes). L'accueil en cours de langue vivante en 6^e tient compte de ces parcours variés et du bagage linguistique de chaque élève. La maîtrise de la langue de scolarisation s'y ajoute, afin de garantir à chacun une progression adaptée jusqu'en 3^e, puis une transition fluide vers le lycée. De même, en classe de 5^e, l'apprentissage d'une deuxième langue vivante s'appuie sur les stratégies acquises en LVA et sur le répertoire langagier propre à chaque élève.

Les livrets d'accompagnement des programmes de langues vivantes expliquent comment les acquis linguistiques et culturels progressent de la 6^e à la 3^e. Ils insistent sur la progressivité des apprentissages, en s'appuyant sur la double articulation : celle entre langue et culture, et celle entre les différentes activités langagières. Parmi celles-ci, l'interaction et la médiation, qui sont au cœur de l'expérience du cours de langue pour les élèves – par la place qui est donnée aux échanges entre élèves et à la collaboration entre pairs – permettent à ces derniers de mutualiser leurs connaissances et d'éprouver ou de conforter ensemble leurs compétences. Ces activités langagières réciproques font le lien entre activités de réception et de production pour développer chez les élèves la capacité à porter un regard critique sur les discours, les informations et les images auxquels ils sont exposés, y compris ceux générés par des intelligences artificielles, à l'école et en dehors de l'école, et à faire bon usage des outils numériques¹.

À partir d'une trame commune, qui présente des pistes d'exploitation pour les quatre niveaux d'enseignement du collège en puisant dans les repères linguistiques et culturels des programmes, chaque langue fait porter l'attention sur des points spécifiques, en prenant appui sur des sources qui lui sont propres.

1. « L'utilisation pédagogique en classe des IA génératives par les élèves, limitée, encadrée, expliquée et accompagnée par l'enseignant, est autorisée en classe à partir de la 4^e. », [cadre d'usage de l'intelligence artificielle en éducation](#).

Par les contenus travaillés et par les valeurs portées par le cours de langue, comme la rencontre de l'altérité et l'ouverture internationale, ou encore par son approche didactique (le travail de la langue, sur la langue, dans la langue), les objectifs d'apprentissage des langues vivantes peuvent s'associer à ceux des « éducations à ». Ainsi, l'apprentissage des langues vivantes contribue à la formation des élèves sur des champs transversaux (EAC, EDD, EMI², citoyenneté, notamment). Parmi toutes ces possibilités, des choix sont faits dans chaque livret, qui montrent comment ces différents objectifs, linguistiques, culturels et transversaux, peuvent converger dans le cadre d'un projet, qu'il soit propre au cours de langue ou interdisciplinaire.

Les principes sur lesquels repose l'enseignement des langues sont énoncés dans les programmes pour les classes du collège et les objectifs d'apprentissage y sont détaillés pour ce qui concerne la langue et la culture ; pour chaque langue sont proposés sur éducol des exemples d'objets d'étude qui peuvent être travaillés en classe, en lien avec les axes culturels et les activités langagières présentés dans les programmes ; l'émission *Regards sur* explicite les intentions et les nouveautés des programmes³ ; les livrets d'accompagnement donnent pour chaque langue des indications sur la mise en œuvre pédagogique des programmes.

La continuité école-collège pour l'apprentissage de l'anglais

La plupart des élèves découvre l'anglais dès le premier degré. Ainsi, la classe de 6^e s'inscrit dans ce parcours linguistique que les élèves ont déjà commencé. L'anglais en classe de 6^e – souvent en langue vivante A, mais parfois langue vivante B dans un parcours bilangue – permet de consolider les acquis du premier degré dans un premier temps, avant d'approfondir et d'enrichir les connaissances culturelles et les outils linguistiques.

Les richesses culturelles, historiques et géographiques des sociétés du monde anglophone sont une invitation au voyage pour les professeurs et, surtout, les élèves. Les programmes de collège permettent d'explorer les différentes aires anglophones, à travers leurs richesses culturelles, historiques et géographiques. Découvrir l'autre, comprendre l'autre, c'est donner des clés de lecture du monde contemporain. La problématisation des séquences permet tant d'interroger la richesse et la complexité du monde anglophone que de favoriser des productions plus riches et plus ambitieuses chez les élèves. L'ancrage culturel des objets d'études travaillés en classe permet de voyager à travers le monde anglophone dans toute sa diversité. Si le présent livret prend le parti de se centrer sur certaines facettes du monde anglophone parfois moins souvent abordées en classe (Australie, Irlande, notamment), rappelons que toutes les démarches ici proposées sont transposables à d'autres contenus.

2. Éducation artistique et culturelle, au développement durable, aux médias et à l'information, à la citoyenneté et aux valeurs de la République.

3. Les exemples pour la mise en œuvre des programmes de langues vivantes au collège, ainsi que l'émission *Regard sur*, sont disponibles en ligne sur la page [Ressources d'accompagnement pour les langues vivantes étrangères et régionales aux cycles 2, 3 et 4](#) sur éducol.

Articuler langue et culture ainsi que les activités langagières : un enjeu majeur

Articulation entre culture, compréhension de l'oral, médiation et mise en voix

The Rainbow Serpent, classe de 6^e

Dans cet exemple, les élèves présentent une saynète expressive du mythe fondateur aborigène *The Rainbow Serpent* dans le cadre d'un projet école-collège. Ce projet met en lumière les possibilités d'articulation des activités langagières, mais aussi l'articulation possible entre langue et culture en cours d'anglais. La double articulation – entre activités langagières différentes, mais aussi entre culture et langue – contribue à plus d'ambition dans la production des élèves et les engage dans une progression culturelle et linguistique.

Présentation de l'activité

Niveau visé du CECRL

A1-A1+

Repères culturels

L'exemple proposé s'inscrit dans l'axe 1, « Personnes et personnages » et plus précisément dans l'objet d'étude 3, « Les animaux à l'origine de leçons de vie dans les fictions ». Il est également possible d'intégrer ce focus dans l'axe 4, « Imaginaire, contes et légendes ».

Le *Rainbow Serpent* est l'un des esprits les plus anciens et les plus puissants du *Dreamtime*. Ce mythe fondateur de la culture aborigène raconte la création du monde et transmet des valeurs essentielles telles que le respect de la nature, l'équilibre de la communauté, et le lien profond avec la terre et les ancêtres. Le *Rainbow Serpent* n'est pas seulement un personnage légendaire : il représente la force vitale qui relie les Aborigènes à leur environnement et à leur histoire depuis des millénaires.

Problématique

Comment les animaux, qu'ils soient dans les fictions ou dans les mythes, nous permettent-ils de voir le monde autrement ? Et/ou de favoriser l'éveil d'une conscience écologique ?

Projet pédagogique

Dans le cadre d'un projet école-collège, les élèves présentent une saynète expressive du mythe fondateur aborigène *The Rainbow Serpent*.

Documents supports

- Peinture aborigène représentant *The Rainbow Serpent*.
- *The Rainbow Serpent : A Timeless Aboriginal Dreamtime Story* (et des captures d'écran du document vidéo).

Articulation des activités langagières

Compréhension orale – Médiation – Production écrite et orale en interaction.

Objectif culturel

S'initier à un élément majeur du patrimoine culturel australien en étudiant un mythe aborigène, afin de mieux comprendre les représentations, les rites et les valeurs d'une culture du monde anglophone.

Objectif phonologique

Au cours de la saynète expressive, l'élève est entraîné à parler dans une langue claire et accessible à destination d'un public d'apprenants plus jeunes (élèves d'école primaire).

Objectif communicationnel

L'élève est entraîné à mobiliser le corps entier dans sa prise de parole, à l'appui de gestes et de mouvements qui accompagnent sa parole dans une mise en scène, et à ajuster sa prise de parole à ses destinataires, ici le public de l'école primaire.

Objectifs lexicaux

Ils incluent les émotions, les sentiments et leur expression, la nature (animaux, paysages), les légendes, ainsi que quelques connecteurs logiques liés au récit.

Objectifs grammaticaux

Le présent simple, le présent de narration, les formes interrogatives, les marqueurs temporels.

Compétence pragmatique

Formuler simplement des hypothèses à l'aide de questions et de réponses, raconter un mythe de manière simple et organisée, passer d'un point de vue externe (compréhension d'une histoire) à un point de vue interne (incarnation des personnages).

Compétence psychosociale

Exprimer ses sentiments de façon positive (compétence émotionnelle).

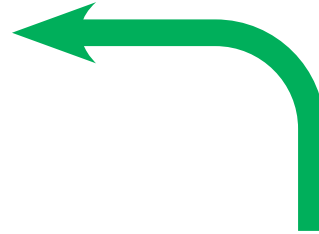
Il est également envisageable de mener un travail en lien avec les compétences psychosociales, notamment les compétences émotionnelles. Identifier les émotions et les exprimer est une des premières compétences à développer dans un objectif de régulation des émotions permettant d'être disponible mentalement pour les apprentissages.

Description de l'activité

Compréhension de l'oral

Long, long ago in the Dreamtime, the Earth is flat and still. Nothing moves and nothing grows. One day, a beautiful snake wakes up from her sleep and comes out from under the ground. This snake's name is the Rainbow Serpent. She travels for a very long time far and wide across the land. Her body forms mountains, valleys and rivers. After resting, she calls out to the frogs, "Come out! The frogs wake up very slowly because they have so much water in their bellies. The Rainbow Serpent tickles their stomachs. The water forms lakes and rivers. After this, grass and trees begin to grow and all the other animals wake up.

Les élèves regardent un document vidéo, sélectionnent les informations principales liées au récit et celles liées à la nature...



Expression orale en interaction

Kangaroo: Who are you?

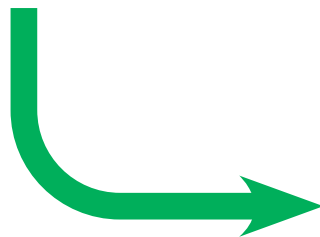
The Rainbow serpent: I am the Rainbow Serpent.

Koala : Where are we? Is this a dream?

The Rainbow Serpent: This is the Earth. The lakes, mountains and trees are your home.

Kangaroo: It is beautiful. Thank you.

The Rainbow Serpent: Be careful. Respect Nature.



... en vue de présenter une saynète expressive agrémentée d'éléments ajoutés à partir d'une liste élaborée par les élèves eux-mêmes.

Piste pour la mise en œuvre

Étape 1 : anticipation

- Seuls ou en groupe, les élèves réagissent spontanément à l'oral à une peinture aborigène (expression orale en continu). Les élèves expriment tout d'abord leurs émotions face à cette peinture. Ils expriment leur goût en mobilisant du lexique (quelques adjectifs qualificatifs et adverbes).
- Le professeur amène ensuite les élèves à élaborer leur propos à l'aide de stratégies (utiliser des verbes de perception, mentionner les couleurs, ...) et de quelques connecteurs logiques (*because, so*).
- Les élèves s'appuient sur la source, le titre et l'image pour identifier la nature du document et sa situation dans l'ère géographique du monde anglophone.
- Les élèves émettent des hypothèses sur la signification de cette peinture à l'aide de marqueurs simples (*maybe, in my opinion*).

Étape 2 : activité de compréhension de l'oral et de médiation

Les élèves visionnent le document vidéo sur le mythe fondateur de la culture aborigène, *The Rainbow Serpent : A Timeless Aboriginal Dreamtime Story*.

Lors de l'activité de **compréhension orale**, les élèves s'appuient sur l'alternance des voix pour repérer le nombre d'interlocuteurs (narrateur, serpent) et les indices visuels (images) et des mots familiers pour reconnaître des informations simples (*animals, rivers, lakes, ...*) :

- 1^{er} visionnage : les élèves réagissent et expriment ce qu'ils ont compris ;
- 2^e visionnage : les élèves repèrent le **lexique** de la nature (*snake / serpent / rivers / lakes, frogs, ...*) et des informations liées aux étapes du récit (*long, long ago / one day / after, ...*). En **grammaire**, ils identifient le système de référence (*the serpent* : pronom *she*) ;
- 3^e visionnage : les élèves identifient les différentes étapes du mythe. Lors de cette étape, ils prennent appui sur des compétences de **médiation** afin de transmettre les informations simples du document (A1) ou d'identifier une difficulté de compréhension d'ordre culturel (A1+).

Il est possible de mettre en œuvre une activité différenciée à partir d'images séquentielles : pour les élèves dont le niveau de maîtrise de compréhension orale doit être affirmé, l'accès au sens du document peut être facilité par la distribution des captures d'écran sur lesquelles les élèves s'appuient pour identifier une chronologie des événements et, ainsi, accéder au sens.

Étape 3 : de la compréhension orale à la production orale expressive

Les élèves prélèvent les informations clés qu'ils ont repérées lors de l'anticipation et de l'activité de compréhension orale (actions, personnages, éléments naturels) et les adaptent pour rédiger une courte restitution de l'histoire. Ce travail écrit permet de structurer la narration, d'identifier les connecteurs chronologiques (*First the snake wakes up. Then she travels across the land, Finally, ...*) et de préparer les dialogues et les interventions des personnages. Avant la mise en voix, les élèves se préparent en mobilisant des **stratégies d'expression orale** :

- **répéter** en s'exerçant à dire les phrases à voix haute pour gagner en fluidité ;
- **mémoriser** en retenant les étapes clés du récit ou des répliques importantes ;
- **prononcer de manière expressive** en travaillant l'intonation, le rythme et le ton pour rendre le récit vivant (ex. : voix grave pour le serpent, ton joyeux pour un oiseau) ;
- **joindre le geste à la parole** en utilisant des gestes pour appuyer les mots (ex. : mimer le mouvement du serpent, montrer la pluie avec les mains) ;
- **accepter les blancs et faux démarrages** sans craindre les hésitations et les reformulations ;
- **s'engager dans la parole** en imitant les intonations et en jouant avec le volume et le débit pour capter l'attention.

Étape 4 : activité de production orale en interaction

Les élèves sont invités à imaginer la suite du récit, seuls ou en groupe. Ils peuvent choisir de rédiger un dialogue entre le *Rainbow Serpent* et un animal de leur choix, en intégrant des éléments naturels et des émotions. Cette étape peut être préparée à l'écrit ou discutée en groupe pour enrichir les idées.

Pour concrétiser cette création, le professeur organise un jeu de rôle semi-guidé en attribuant à chaque élève un rôle précis (narrateur, *Rainbow Serpent*, animal, ...). Chaque élève reçoit une fiche-squelette pour guider sa prise de parole et structurer son intervention.

Narrateur : expliquer brièvement le contexte du mythe du *Rainbow Serpent* et la situation actuelle, en utilisant des marqueurs chronologiques et le présent simple pour décrire les actions et les éléments naturels.

Rainbow Serpent et l'autre animal : se présenter et se saluer en posant des questions à l'autre personnage. Exprimer des émotions ou des ressentis face à la nature.

Pistes de prolongements possibles

Il est possible d'approfondir avec un projet interdisciplinaire d'écriture collaborative de ce mythe fondateur sous forme de bande dessinée (en collaboration avec les arts plastiques). L'écriture d'une interaction sollicite indirectement la phonologie, dans la mesure où l'élève doit transposer un oral imaginé en formulation écrite. En rédigeant un dialogue, il anticipe la manière dont les répliques vont résonner — leur rythme, leur prosodie — et réfléchit à l'emplacement de l'intonation, à la façon de rendre l'exclamation, la surprise ou l'hésitation. Il est également amené à sélectionner des formes adaptées à la production orale, telles que les contractions, les tournures propres à l'oral ou encore des phrases plus brèves.

L'élève s'approprie ainsi, d'une part, des acquis linguistiques — en intégrant et en réutilisant diverses tournures langagières — et, d'autre part, des acquis culturels — en découvrant et en revisitant un patrimoine qui nourrit sa réflexion.

Le projet pédagogique : exemples d'exploitation de différents axes culturels

Élaborer une séquence

The Wild Atlantic Way, classe de 5^e

Niveau visé	niveau A1+ vers A2
Axe du programme	Axe 3 : le réel et l'imaginaire
Descriptif de l'axe proposé dans le programme	Cet axe explore le lien entre le réel et l'imaginaire qui se nourrissent l'un de l'autre et se complètent, construisant ainsi une représentation des sociétés anglophones. Les personnages de la littérature de langue anglaise évoluent dans des mondes fictifs qui s'inspirent du réel et s'en échappent parfois.
Objet d'étude	Objet d'étude 2 : un imaginaire nourri de clichés
Problématique	Comment le cinéma nourrit-il l'imaginaire collectif au sujet de l'Irlande et contribue-t-il à son attractivité touristique et culturelle ?
Notions associées	Paysages irlandais Tourisme (en Irlande) Identité et symboles
Supports et sources	<ul style="list-style-type: none">• La page dédiée au <i>Wild Atlantic Way</i> sur le site officiel du tourisme irlandais• Photographie du <i>Giant's Causeway</i>• Vidéo '<i>Visit Ireland</i>': <i>Experiences : Wild Atlantic Way</i>• Article de presse : "<i>How to Train Your Dragon</i> filmmakers praise Northern Ireland's 'amazing landscapes", RTÉ• Des affiches de cinéma (<i>Star Wars</i>, ...)

Les objectifs et le projet de la séquence

Repères culturels

Bien plus qu'un simple itinéraire touristique, le *Wild Atlantic Way* offre une immersion unique dans la géographie, la culture et l'environnement de l'Irlande. Ses paysages spectaculaires ont inspiré de nombreux réalisateurs tels que George Lucas, Martin McDonagh et John Sayles. Notre imaginaire de l'univers de *Star Wars* est notamment façonné par des clichés d'une Irlande sauvage et mystérieuse, représentations qui participent aussi à rendre ces paysages particulièrement attractifs.

Problématique

En quoi les paysages irlandais du *Wild Atlantic Way*, en particulier ceux utilisés dans des films et séries comme *Star Wars* ou *How to Train Your Dragon*, contribuent-ils à la construction d'un imaginaire collectif mêlant réalité, patrimoine culturel et représentations médiatiques, tout en renforçant l'attractivité culturelle et touristique de la région ?

Why do many people imagine Ireland as a wild and mysterious country? How real is this image?

Projet de séquence

Réaliser et présenter un poster promotionnel *Fáilte Ireland* (Expression orale en continu).

Articulation des activités langagières

Compréhension de l'écrit – Expression orale – Compréhension orale.

Objectif culturel

Découvrir les paysages et la culture de l'Ouest de l'Irlande à travers le *Wild Atlantic Way* et comprendre comment leur mise en scène dans des œuvres cinématographiques influence les représentations que l'on se fait de ce pays, en rendant ces lieux attractifs.

Objectif phonologique

L'accentuation des mots polysyllabiques (*amazing, extraordinary, breathtaking, dramatic, ...*), le rythme de la phrase.

Objectifs lexicaux

Les émotions et sentiments et leur expression, les paysages, les lieux, la réalité / la fiction, l'imaginaire, le cinéma.

Objectifs grammaticaux

Le comparatif, l'intensité (adverbes), les antonymes.

Compétence pragmatique

Formuler simplement des hypothèses, exprimer son opinion, justifier ses choix.

Proposition pour la mise en œuvre de la séquence

Étape 1 : compréhension écrite d'un article sur le tournage du film *How to train your dragon*

- Anticipation à partir d'une photographie de *Giant's Causeway* et d'une capture d'écran du film mettant en scène ce paysage ; les élèves décrivent et comparent les deux documents visuels.
- Repérage des éléments para-textuels pour identifier la nature du document.
- Lecture individuelle avec un repérage des champs lexicaux de la nature et du cinéma, des adjectifs qualificatifs, des mots transparents.
- Travail de la phonologie sur les termes qui constituent le lexique récurrent de la séquence, avec répétitions chorales et individuelles des mots polysyllabiques.
- Expression d'un point de vue : les élèves réagissent au terme *amazing* (présent dans le titre) et aux images de l'article, puis ils expriment leurs propres émotions.

Cette étape doit permettre aux élèves :

- d'identifier la thématique de la séquence ;
- d'approfondir le champ lexical de la nature et de découvrir le lexique du cinéma ;
- de s'approprier ce lexique pour s'exprimer sur les paysages, pour donner leur avis.

Étape 2 : anticipation à la compréhension orale

Document iconographique du site officiel du tourisme irlandais et extrait du film *Star Wars : The Last Jedi*.

En binôme, chaque élève décrit à tour de rôle son image à son partenaire en donnant ses impressions. Ensuite, ils formulent ensemble des hypothèses à partir de la source, du titre et du texte en légende sur le lien entre ces images et la thématique de la séquence.

Cette étape doit permettre aux élèves :

- de comprendre que ces paysages spectaculaires sont des décors réels de cinéma ;
- de prendre conscience de la fonction du document et de son message publicitaire : une promotion de la région et une invitation à la visiter.

Étape 3 : compréhension orale de la vidéo *Visit Ireland : Star Wars in Ireland*

Cette vidéo produite dans le cadre d'une campagne touristique met en avant le lien entre l'Irlande (notamment le *Wild Atlantic Way*) et la saga *Star Wars*. On y voit plus particulièrement des paysages de l'île Skellig Michael, inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO, ayant servi de lieu de tournage pour *Star Wars : The Force Awakens* et *The Last Jedi*. Il est possible d'envisager une exploitation du document en plusieurs temps :

- repérage des indices sonores du cinéma ;
- repérage des lieux, paysages et activités ;
- repérage de la lumière et des couleurs.

Cette étape doit permettre aux élèves :

- de comprendre l'objectif de ce spot publicitaire : promouvoir des sites patrimoniaux et naturels, et d'attirer de nouveaux visiteurs ;
- de comprendre comment le cinéma sert à son tour la réalité touristique puisque la vidéo utilise les codes du cinéma à des fins promotionnelles.

Étape 4 : production orale en interaction

En binôme, les élèves analysent et comparent des affiches de films ou de séries tels que *Star Wars*, *How to Train Your Dragon*, *Game of Thrones*, *Avatar*, *The Lord of the Rings*, en vue de la réalisation du projet.

Dans un premier temps, ils identifient le genre et le public visé d'un film à partir de son affiche. Ensuite, les élèves s'appuient sur des captures d'écran de ces films pour identifier et comparer les types de paysages (forêt, désert, montagnes, volcans, lacs, falaises, villes futuristes, paysages glacés). Puis ils émettent des hypothèses et échangent entre eux pour associer ces images aux différents films.

Une phase de mise en commun en groupe classe permettra aux élèves de présenter et de vérifier leurs choix, mais aussi de réagir spontanément aux autres propositions.

Cette étape doit permettre aux élèves :

- de comprendre que les paysages influencent l'ambiance d'un film ou d'une série ;
- de voir que le choix des lieux est important pour raconter l'histoire et créer des émotions ;
- de prendre conscience que ces décors peuvent aussi donner envie de découvrir un pays ou un lieu réel ;
- de s'entraîner à donner leur avis et à l'étayer ou le justifier ;
- de développer les stratégies individuelles et collectives nécessaires à la réalisation du projet.

En fin de séquence, pour exposer les éléments de réponse à la problématique en lien avec l'objet d'étude, les élèves peuvent être invités à réaliser un poster promotionnel *Fáilte Ireland* que l'élève devra présenter à l'oral en justifiant ses choix (lieux/paysages, ...).

Objectifs et acquis linguistiques des élèves à mobiliser par les élèves au cours de la séquence pour pouvoir réaliser le projet

Phonologie / prosodie

A1+	A2
L'accentuation des mots polysyllabiques comme les adjectifs <i>beautiful, wonderful, amazing, incredible, ...</i>	Le rythme de la phrase ; l'accentuation des mots pour identifier les mots porteurs de sens et hiérarchiser l'information ; l'accentuation pour insister

Lexique

A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Les paysages : <i>weather, season, pure, colourful, horizon, hill, river, lake, rural, ...</i> • Les lieux : <i>land, island, place, ...</i> • Les sentiments et émotions : <i>love, like, beauty, incredible, extraordinary, ...</i> • L'imaginaire : <i>wonderful, image, enchanting, hero/heroin, ...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Les paysages : comme A1+ et autres termes dans la continuité : <i>landscape, humid, yearly, bright, ...</i> • Les lieux : comme A1+ et autres termes dans la continuité : <i>location, territory, countryside, ...</i> • Les sentiments et émotions : comme A1+ et autres termes dans la continuité : <i>enjoy, appreciate, to be fond of, to make someone feel, ...</i> • L'imaginaire : comme A1+ et autres termes dans la continuité : <i>real/unreal, imaginary, ...</i>

Grammaire

A1+	A2
<ul style="list-style-type: none">• Le présent be+ing : <i>He is standing, she is looking at the sea</i>• Situer dans l'espace : <i>on the right, next to, in front of</i>• Exprimer l'intensité : <i>very, too</i>	<ul style="list-style-type: none">• Exprimer une opinion avec <i>I think, I believe, in my opinion, ...</i>• Situer dans l'espace : <i>in the foreground/in the background, ...</i>• Exprimer l'intensité : <i>really, completely.</i>• Comparer avec <i>more famous than, the best film of the year</i>• Justifier avec <i>because, so, ...</i>

Clés pour l'évaluation au fil d'une séquence

L'objectif des évaluations est avant tout de constater et de valoriser les acquis des élèves. L'analyse du résultat de chacun permet de définir de nouveaux objectifs à atteindre pour l'élève et pour la classe. L'évaluation est pour le professeur un retour d'information essentiel sur la progression et les démarches pédagogiques adoptées.

Des évaluations formatives ponctuent la séquence afin de vérifier l'acquisition progressive des compétences. Celles-ci sont travaillées au cours d'activités variées incluant des phases d'entraînement et permettant la prise en charge, le cas échéant, des besoins spécifiques des élèves. En phase d'entraînement, la médiation entre élèves donne à ces derniers la possibilité de vérifier ou de conforter leurs acquis. Toutes les compétences requises pour une évaluation - qu'elle soit formative ou sommative - doivent avoir fait l'objet d'un entraînement en amont.

Les évaluations peuvent prendre la forme de contrôles de connaissances portant sur la culture ou la langue mais aussi d'évaluations de compétences en réception et en production. Le professeur peut envisager de co-construire avec les élèves des indicateurs de réussite afin de renforcer la dimension métacognitive de l'évaluation formative et développer chez les élèves la capacité à s'autoévaluer.

Dans une approche spiralaire explicite, le professeur peut introduire dans une évaluation, en respectant la logique de la thématique et des compétences travaillées dans la séquence, une proportion d'items d'une évaluation antérieure pour réactiver les acquis des élèves et les consolider.

Le projet final, qui intervient au terme du processus d'apprentissage engagé pendant la séquence, peut être évalué (mais pas forcément noté) selon les descripteurs du CECRL du niveau visé pour chaque activité langagière évaluée en prenant appui sur des critères de réussite précis qui peuvent être identifiés grâce aux repères linguistiques des programmes. Ces critères sont explicités et fournis aux élèves en amont.

Il est également recommandé d'introduire au cours de l'année scolaire des tests de positionnement (pas forcément convertis en notes) qui vont permettre au professeur d'évaluer la capacité des élèves à mobiliser des connaissances et des compétences qui correspondent au niveau visé mais n'ont pas été travaillées récemment. Cette capacité de mobilisation est une étape essentielle dans l'acquisition de l'indépendance langagière.

Élaborer une séance

Le *hurling*, une passion irlandaise, classe de 4^e

Niveau visé	niveau A1+ vers A2+
Axe du programme	Axe 6 : l'Irlande
Descriptif de l'axe proposé dans le programme	Indépendante depuis 1922, membre de l'Union européenne depuis 1973, l'Irlande a connu en quelques décennies des transformations majeures. Cet axe permet de se constituer des repères géographiques, historiques, sociétaux et culturels sur l'Irlande.
Objet d'étude	Objet d'étude 2 : les traditions irlandaises à l'heure de la modernité. Pays où l'anglais s'est imposé comme langue au cours du XIX ^e siècle, l'Irlande a su conserver une culture distincte et riche.
Problématique	Comment les traditions locales, puisant dans la mythologie ou les sports gaéliques, s'inscrivent-elles dans la société moderne ? Comment contribuent-elles à la construction du lien social ?
Notions associées	Sports irlandais Tradition nationale Identité culturelle Histoire et héritage
Supports et sources	<i>Hurling : Ireland's National Obsession</i> CBS 60 Minutes Sports

Les objectifs de la séance

Repères culturels

Le reportage sportif, intitulé *Ireland's National Obsession*, est issu de 60 Minutes Sports, une émission diffusée sur la chaîne américaine *Showtime* aux États-Unis. Il s'adresse à des téléspectateurs américains qui, comme les élèves de 4^e, ignorent probablement tout du *hurling*, une discipline sportive ancestrale dont les racines remontent aux figures mythologiques irlandaises. En un peu plus de deux minutes, le journaliste Jack Ford fait un tour d'horizon de ce sport gaélique, tout en recueillant les témoignages de joueurs ainsi que celui de l'ancien président irlandais Michael D. Higgins. Un certain nombre de points de vue peuvent être identifiés :

- le regard du journaliste américain sur une discipline sportive irlandaise ;
- la brève présentation du jeu et de ses spécificités à un public novice ;
- des éclaircissements concernant les racines anciennes du jeu ;
- l'engouement de ce sport ancestral dans l'Irlande contemporaine.

Cette correspondance entre ce que l'élève entend et ce qu'il voit mérite d'être soulignée par l'enseignant, en vue de développer les stratégies de compréhension orale de l'élève.

Proposition de mise en œuvre de la séance

Étape 1 : anticipation

Un arrêt sur image (par exemple, du match qui se déroule au stade de Croke Park) permet d'entrer dans le document par la description et la formulation d'hypothèses. En fournissant des éléments descriptifs, les élèves peuvent partager un premier avis, un premier ressenti à la découverte de l'image.

Le professeur pourra apporter un certain nombre d'informations liminaires, à savoir le nom de la discipline sportive (*hurling*) et des informations d'ordre général (*'It has been described by some as the "greatest game on Earth", as the fastest sport on our planet... but also the most dangerous'*).

Les superlatifs devraient susciter l'intérêt des élèves et leur donner envie de découvrir ce sport. Ces premières informations vont pouvoir donner un cadre à partir duquel les élèves vont chercher à comprendre pourquoi ce sport est décrit comme tel.

Étape 2 : compréhension orale

Cette partie permet de réunir des informations sur la manière dont se joue ce sport, ainsi que sur son ancrage historique.

- le début de la vidéo : les élèves s'appuient sur les images pour repérer les lieux (stade), les personnes (joueurs et public) et en déduire la popularité du hurling aujourd'hui ;
- il est possible de différencier l'activité en attribuant les projets d'écoute en fonction du niveau de l'élève, par exemple, le premier sujet, *'How to play the game?'*, qui, grâce aux images visionnées, facilite l'accès au sens ;
- l'interview de l'ancien président de l'Irlande permet aux élèves de comprendre l'ancrage historique de ce sport et un travail de repérages des adjectifs mélioratifs permet de comprendre le point de vue du journaliste.

Il est possible d'envisager l'étude du document vidéo lors d'une deuxième séance pour que les élèves saisissent ce que ce sport représente pour les Irlandais. Ces informations sont données par les deux joueurs interrogés par le journaliste.

Hétérogénéité des élèves

L'ambition de faire monter en compétences tous les élèves s'appuie sur la prise en compte de l'hétérogénéité de la classe. Pour chaque année, les programmes présentent des tableaux à double entrée – avec deux niveaux de maîtrise du CECRL – pour les différentes activités langagières ; pour les repères linguistiques, des listes indicatives – toujours avec deux niveaux de maîtrise du CECRL – sont proposées. Cela permet d'identifier des stratégies, mais aussi une mise en œuvre différenciée des activités auxquelles on peut avoir recours afin de gérer l'hétérogénéité au sein d'un groupe.

Des supports différenciés peuvent être envisagés, toute comme des activités ou des objectifs différents avant une mise en commun à laquelle toute la classe peut contribuer. Pour ce faire, on peut prendre appui sur le concept universel des apprentissages. On peut également avoir recours à l'entraide au sein du groupe. Les programmes mettent en lumière les compétences de médiation, ce qui permet au professeur de construire des activités en groupe qui peuvent être un moyen non seulement de gérer l'hétérogénéité, mais aussi de faciliter les échanges entre les élèves, et de contribuer au faire-ensemble.

Différentes possibilités sont offertes par l'intelligence artificielle, dans un usage éthique et raisonnable, en matière de différenciation, notamment pour apporter une aide au professeur lors de sa préparation. L'intelligence artificielle peut être sollicitée comme assistant à la mémorisation, ou encore, par exemple, pour personnaliser les entraînements en production écrite.

Étape 3 : production écrite

Les élèves peuvent s'appuyer sur les repérages d'ordre culturels et linguistiques qu'ils ont effectués lors de la compréhension orale pour s'engager dans la réalisation du projet pédagogique.

- Votre collègue contacte la *Gaelic Athletic Association* qui vous met en relation avec un joueur de ce sport. Imaginez les questions que vous pourrez lui poser dans le cadre d'un interview lors d'une émission de webradio.
- Dans le cadre d'un projet eTwinning portant sur le sport, vous échangez avec un collègue irlandais. Préparez les questions que vous pourrez poser aux élèves irlandais et les présentations que vous pourrez faire des sports que vous pratiquez.

Prolongement possible

Un projet interdisciplinaire avec l'équipe enseignante d'éducation physique et sportive pourrait être envisagé pour découvrir et pratiquer cette discipline sportive ancestrale. Cela pourrait s'inscrire dans le cadre d'un parcours linguistique renforcé, tel que l'enseignement facultatif langues et cultures européennes, ou encore lors de la semaine des langues.

Objectifs et acquis linguistiques des élèves à mobiliser par les élèves au cours de la séquence

Phonologie / prosodie

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> • Intonation des énoncés affirmatifs et interrogatifs • La prononciation du -s à la troisième personne du singulier • L'accentuation des mots polysyllabiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Respecter le sens de la phrase et mettre en relief par la prosodie les mots porteurs de sens fait partie des attendus • Mobiliser des connaissances phonologiques : lettres muettes, /h/, voyelles courtes et voyelles longues, diphtongues

Lexique

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none">• sports <i>stadium, player, team, coach, to play, to run, to catch, goal, field, ...</i>• La description physique et morale <i>huge, smart, quick, strong, friendly, polite, cheery, ...</i>	<ul style="list-style-type: none">• sports Comme A1+ et autres termes dans la continuité : <i>to support, to train, to cheer on/for, pitch, skills, dead run, a crowd of supporters, fans, stands, ...</i>• La description physique et morale Comme A1+ et autres termes dans la continuité : <i>tiny, fit, in good shape, good-mannered, ...</i>

Grammaire

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none">• Le présent simple : forme affirmative, négative et interrogative• Les auxiliaires de modalité: <i>can/can't, must/mustn't</i>• Le présent be+ing : reconnaître quelques formes courantes• L'expression du passé : reconnaître quelques verbes les plus courants du prétérit• Les pronoms interrogatifs (<i>Who?, What?, Where?, When?, Why?, Which?, How?</i>)	<ul style="list-style-type: none">• Les auxiliaires de modalité, notamment pour exprimer la probabilité (<i>can, may, must</i>)• Les structures partitives : <i>some of them, most of us, ...</i>• Utiliser une gamme variée de comparatifs (<i>more dangerous than, faster than, ...</i>), de superlatifs (<i>the most beautiful, the greatest one of all, the highest ever, ...</i>) et d'adverbes de degré (<i>extremely popular, ...</i>)• Passer du discours direct au discours indirect

■ Construire une progression linguistique et culturelle

Construire un regard critique : progression en arts et expérience esthétique au collège

Indissociables, la langue et la culture s'articulent dans un dialogue permanent qui jalonne et structure le parcours de l'élève. Dans une dynamique de complexification simultanée, la dimension culturelle nourrit et justifie l'apprentissage de la langue tout en lui donnant du sens et de la profondeur. À mesure que l'élève affine ses outils linguistiques, il accède à une lecture plus précise et subtile des enjeux culturels, lui permettant ainsi de mieux décrypter le monde qui l'entoure.

Le parcours proposé ici autour des arts et de l'expérience esthétique montre comment l'élève va passer progressivement, au fil des quatre années de collège, de la simple description à l'expression d'un jugement critique, de l'émotion immédiate à l'analyse et à la confrontation des points de vue. Cette mise en mots face aux œuvres artistiques se construit par étape sur chaque niveau du collège au travers d'une démarche qui va chercher des échos en évitant les redondances et en s'appuyant sur les acquis pour aller toujours plus loin dans la découverte. Ce parcours s'inscrit pleinement dans le PEAC (Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle) qui favorise les rencontres avec les œuvres et les artistes, les pratiques individuelles et collectives ainsi que le développement de l'esprit critique.

Progression linguistique et complexification : du lexique à la grammaire au service de l'analyse artistique

Cette progression culturelle s'accompagne d'une progression parallèle dans la richesse lexicale et grammaticale. Les repères linguistiques des programmes proposent des exemples précis de complexification dans une approche spiralaire où l'on reprend, consolide et enrichit. Même si les supports diffèrent d'une classe à l'autre, les liens entre les axes et les objets d'étude permettent de reconvoquer le lexique déjà rencontré pour le stabiliser et l'enrichir. Les acquis grammaticaux de base servent de fondations aux structures plus complexes nécessaires à l'analyse en fin de cycle 4. Par exemple, pour passer du ressenti à l'analyse, l'élève doit savoir nuancer son discours et utiliser la comparaison ; pour interpréter le message de l'œuvre, il manipule la voix passive ou les subordonnées de cause ou de but ; pour situer l'œuvre dans son contexte et lier l'histoire de l'art à la production artistique, il doit maîtriser les temps du passé.

Afin de favoriser une approche sensible, les élèves sont encouragés, tout au long de leur parcours, à verbaliser leurs émotions. Pour ce faire, les programmes soulignent les stratégies à mettre en œuvre dans les différentes activités langagières, notamment en expression. Pour que les élèves puissent s'exprimer de manière plus ambitieuse, le professeur prend appui sur les actes langagiers explicités dans les programmes.

Affiner prononciation et intonation : un travail progressif pour une expression orale fluide et expressive

La progression en langue passe également par un travail régulier sur la prononciation. L'ancrage culturel fort des documents authentiques utilisés en classe est l'occasion de découvrir et d'apprendre comment se prononcent nombre de noms propres de lieux et de personnes. En parcourant différentes aires du monde anglophone, les élèves sont exposés à une variété d'accents, ce qui permet d'affiner leur oreille et leur sensibilité à la prononciation des sons. L'attention à la morphologie lexicale permet aux élèves d'identifier des règles qui régissent l'accentuation (par exemple les terminaisons en *-tion*, en *-ic*, en *-ly*, ...) en vue d'anticiper la prononciation de certains mots, que des répétitions en classe, notamment chorales, permettent également de sécuriser. Les élèves sont aussi sensibilisés au rôle central de l'intonation dans la construction du sens, en lien par exemple avec les types de phrases (négation, interrogation, exclamation), ou dans les énoncés qui contiennent des *question tags*. L'intonation est centrale pour garantir une bonne intelligibilité, mais aussi pour exprimer sa subjectivité, ses émotions ou son point de vue en ayant recours aux saillances de la voix (« *this landscape is SO beautiful !* »). Des activités autour de la diction de textes, notamment artistiques (poèmes, chansons, extraits de théâtre, ...) ou de jeux de rôles, adaptés au niveau de l'élève et travaillés d'abord en petits groupes pour sécuriser la prise de parole, concourent aussi à développer l'aisance et la fluidité dans la prononciation de la langue anglaise au fil des années.

Classe : 6^e

Niveau visé : A1+

Axe culturel : arts et expression des sentiments

Objet d'étude : le pouvoir évocateur de la musique

Pistes de problématisation : l'étude du pouvoir évocateur de la musique, des répertoires traditionnels aux courants populaires, engage une approche sensible de l'art. Elle permet d'appréhender la manière dont la musique rassemble les individus et suscite des émotions tant individuelles que collectives.

Progression culturelle	Progression linguistique (Exemples d'énoncés possibles)	Progression dans les compétences langagières (Expression orale/écrite)
<p>En classe de 6^e, la rencontre avec l'œuvre s'opère par une imprégnation ludique destinée à nourrir la curiosité naturelle de l'élève. Cette phase de découverte privilégie la spontanéité : elle offre un espace où la perception individuelle peut s'exprimer librement.</p>	<p>A1 - <i>I like this music. It is fast. I feel happy. There is a piano.</i></p> <p>A1+ - <i>This music is great! I really love the fast melody because it's dynamic. There is a piano and a guitar.</i></p>	<p>Ce que l'élève sait faire</p> <p>A1 Utiliser des expressions et des phrases simples isolées, décrire des personnes ou des personnages, des lieux et des objets de son environnement familier, exprimer ses goûts, ...</p> <p>A1+ Exprimer ses goûts ou ses souhaits de manière simple, [...] grâce à un répertoire mémorisé ainsi que paraphraser, imiter et reprendre à son compte des phrases simples avec une aide éventuelle.</p> <p>Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer</p> <p>A1 Exprimer simplement ses goûts et préférences en mobilisant quelques adjectifs qualificatifs et des formules lexicalisées.</p> <p>A1+ Exprimer simplement ses goûts et préférences en mobilisant quelques adjectifs qualificatifs, des formules lexicalisées ou des phrases exclamatives.</p>

Classe : 5^e

Niveau visé : A2

Axe culturel : le quotidien : lieux, rythmes, saisons

Objet d'étude : les rythmes et saisons à travers la peinture

Pistes de problématisation : à travers la découverte de différents tableaux (Constable, Hockney, Hopper, ...), l'élève explore la représentation des paysages au fil des saisons. Il s'agit de comprendre comment ces œuvres forgent une identité visuelle du monde anglophone et révèlent des constantes esthétiques qui traversent les époques et les frontières géographiques.

Progression culturelle	Progression linguistique (Exemples d'énoncés possibles)	Progression dans les compétences langagières (Expression orale/écrite)
<p>La classe de 5^e marque le passage vers une approche plus analytique.</p> <p>En s'appuyant sur la spontanéité et la curiosité de l'élève, le professeur l'amène à dépasser le simple ressenti en associant par exemple un sentiment à un élément de l'œuvre. Cette transition progressive vers l'analyse s'opère par l'introduction de repères culturels et historiques plus précis.</p>	<p>A1+ - <i>In this painting, the sky is grey and cloudy. It is the English countryside. People are working in the fields. I think their life is difficult but the landscape is very beautiful.</i></p> <p>A2 - <i>In this painting, the sky is grey because it is a cloudy day in the English countryside. The people are working hard in the fields. Their life is more difficult than ours, but the landscape is really beautiful.</i></p>	<p>A2</p> <p>Ce que l'élève sait faire</p> <p>Dire ce qu'il aime ou n'aime pas faire, ou donner ses impressions et son opinion sur des sujets d'intérêt personnel</p> <p>Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer</p> <p>Exprimer son opinion en mobilisant le champ lexical des qualités et défauts, des caractéristiques, appréciées ou non.</p>

Classe : 4^e

Niveau visé : A2+

Axe culturel : inventer, innover, créer

Objet d'étude : la création artistique pour sensibiliser notre regard

Progression culturelle	Progression linguistique (Exemples d'énoncés possibles)	Progression dans les compétences langagières (Expression orale/écrite)
<p>La classe de 4^e constitue une étape vers l'autonomie de réflexion. L'élève dépasse la simple description pour interpréter l'intention de l'artiste. La progressivité réside dans la capacité à percevoir l'œuvre comme un dispositif qui interroge notre rapport au réel. En passant de l'observation à un début d'interprétation, l'élève commence à forger son propre jugement critique.</p>	<p>A1+ - <i>The artist uses a new technique. It is called 'dripping'. He does not use a brush: he puts paint on a canvas on the floor. The painting is full of energy and colours. I think it is very original.</i></p> <p>A2+ - <i>Jackson Pollock has created a new technique called 'dripping'. Instead of using a brush, he puts paint directly on a canvas on the floor. The result is so energetic that the painting looks alive. This is the most original painting I have ever seen.</i></p>	<p>A2+</p> <p>Ce que l'élève sait faire</p> <p>Donner des explications pour justifier pourquoi une chose lui plaît ou lui déplaît, et indiquer ses préférences en faisant des comparaisons de façon simple et directe.</p> <p>Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer</p> <p>Exprimer son opinion de manière simple mais nuancée par une large gamme de modalisateurs.</p>

Classe : 3^e

Niveau visé : B1

Axe culturel : à la rencontre de l'autre

Objet d'étude : la rencontre dans les œuvres de fiction ou les œuvres d'art

Pistes de problématisation : la rencontre est un thème central dans de nombreuses œuvres de fiction ou œuvres d'art dans le monde anglophone. Souvent utilisée pour introduire des changements significatifs dans la vie des personnages, elle peut donner naissance à des sentiments amoureux (Romeo et Juliette, Elizabeth Bennet et Darcy, les couples de Bollywood) ou bousculer les certitudes, voire un ordre établi (*New Kids in the Neighborhood*, *Lord of the Flies*, *To Kill a Mockingbird*). Comment la rencontre participe-t-elle de la construction de l'identité ? Quelles traces laisse-t-elle ?

Progression culturelle	Progression linguistique (Exemples d'énoncés possibles)	Progression dans les compétences langagières (Expression orale/écrite)
En classe de 3 ^e , l'élève passe progressivement de l'interprétation sensible à l' analyse . Il développe peu à peu son esprit critique et ses capacités de prise de position personnelle . La réflexion se complexifie et l'œuvre est analysée comme le miroir d'un contexte social ou historique. L'élève ne décrit plus seulement un document, il le met en perspective avec les enjeux du monde anglophone . Il construit ainsi une autonomie de pensée indispensable au lycée.	A2+ - In 'New Kids in the Neighborhood', we see a meeting between black and white children. They look curious but a bit shy. The artist uses this scene to show that children can be friends. I think it is a hopeful message. B1 - Rockwell shows a symbolic meeting to denounce the racial segregation of the time. Even if the atmosphere is a bit tense, the children are curious: this suggests that dialogue is possible between them. This painting helps us understand that a simple meeting can break social barriers.	B1 Ce que l'élève sait faire Donner des raisons simples pour justifier un point de vue, par exemple pour rédiger une critique sur un film, un livre ou un programme télévisé, en utilisant des structures simples et un vocabulaire peu étendu. Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer Exprimer et justifier une opinion ; comparer, opposer, peser le pour et le contre. Organiser et structurer un propos ou un récit en employant une large gamme de connecteurs logiques et chronologiques.

Projet pédagogique : la marginalité dans l'art, classe de 3^e

Les objectifs et le projet de la séquence

La séquence proposée en 3^e s'inscrit dans l'axe 1 : la rencontre de l'autre, et plus précisément dans l'objet d'étude 3 : L'expérience de la marginalité vue par les artistes du monde anglophone. Un focus est ici proposé sur une chanson, *Man in Black* (1971), de l'artiste-interprète Johnny Cash.

Dans cette chanson contestataire, l'auteur va à la rencontre non pas de l'autre, mais des autres, et s'en fait le porte-parole. Un travail biographique montre comment Johnny Cash a lui-même bouleversé l'ordre établi, en redéfinissant les identités ainsi que les frontières entre le genre du *country and western* et de la chanson contestataire.

Le style musical épuré mais entraînant facilite la compréhension ; certaines phrases simples devraient être à la portée de tous. La chanson comprend des parties distinctes qui peuvent faire l'objet d'un travail plus approfondi, sur les contenus culturels autant que sur la langue, avec les élèves.

L'étude d'une chanson revêt des spécificités. Il s'agit avant tout d'une œuvre artistique, qui cherche à susciter une émotion et à transmettre un message, invitant à mettre en œuvre des activités qui favorisent une approche sensible de l'art.

Proposition de mise en œuvre de la séquence

Le professeur peut s'inspirer des propositions de mise en œuvre détaillées proposées dans ce livret pour construire la séquence.

Un **travail d'anticipation** à partir du titre de la chanson peut être utile : Dans les premières lignes de la chanson, Johnny Cash adresse une série de questions à son public sur les raisons pour lesquelles il s'habille en noir. On peut demander aux élèves de repérer les questions qui introduisent l'intention de la chanson, à savoir l'engagement individuel avec l'utilisation du pronom « I ». De plus, le chanteur dresse une longue liste de personnes marginalisés.

Lors d'un travail de **compréhension orale**, on peut demander aux élèves de repérer les répétitions utilisées pour constituer cette liste, et d'exprimer leur ressenti : l'empathie, la colère ou l'injustice. Travailler la musicalité et la portée des paroles est une piste à privilégier ; il est possible de faire un parallèle avec le rythme répétitif de la chanson qui accentue cet effet. Enfin, pour comprendre l'implicite de la chanson, on peut envisager un travail de **compréhension écrite** sur des extraits des paroles de la chanson dans le but de :

- comprendre et réagir à la critique de la société, notamment à partir des paroles : *"...We're doing mighty fine, I do suppose, in our streak of lightning cars and fancy clothes."* ;
- comprendre comment la chanson invite à un engagement collectif : *"But I'll try to carry off a little darkness on my back 'til things are brighter, I'm the man in black."*

Différentes productions sont possibles en classe de 3^e en prenant appui à la fois sur une progression culturelle, mais aussi linguistique et méthodologique. On peut imaginer la préparation d'une exposition au CDI sur la marginalité aux États-Unis au 20^e siècle. Les œuvres peuvent être des œuvres plastiques, des films, des chansons, ... On peut envisager en amont des activités de médiation culturelle dans le choix d'œuvres, leur disposition au sein du CDI, la rédaction des cartels, ... Une autre possibilité est la réalisation de podcasts dans le cadre d'une webradio, ce qui nécessite une mise en mots des émotions ressenties devant une œuvre artistique.

■ Corpus documentaire

■ Classe de 6^e

- **Tableau d'art aborigène**
Mots clés : First Nations / Australia / National Gallery Victoria
- **Document vidéo**
Mots clés : Rainbow serpent / Dreamtime

■ Classe de 5^e

- **Experiences : Wild Atlantic Way**
Mots clés : tourism / Ireland / destination / experience / the Wild Atlantic Way
- **Photographie du Giant's Causeway**
Mots clés : National Trust / Giant's Causeway
- **How to Train Your Dragon filmmakers praise Northern Ireland's 'amazing landscapes'**
Mots clés : RTE / Northern Ireland / filmmakers
- **Affiches de film**

■ Classe de 4^e

- **Hurling: Ireland's national obsession**
Mots clés : CBS / 60 minutes / hurling / Gaelic games / community

■ Classe de 3^e

- **Johnny Cash: Man in black**
Mots clés : Johnny Cash / Man in black