



**MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Exemples pour la mise en œuvre  
des programmes**

**Cycle 4**

**Français**

**Exemples de réussites, propositions d'œuvres  
littéraires et pistes de prolongements  
artistiques et culturels**

**2026**

# SOMMAIRE

<b>Principes</b> .....	<b>2</b>
<b>Lecture</b> .....	<b>3</b>
Principes .....	3
Conditions favorables aux apprentissages des élèves .....	4
Cinquième .....	5
Quatrième .....	6
Troisième .....	7
<b>Culture littéraire et artistique</b> .....	<b>9</b>
Principes .....	9
Cinquième .....	9
Quatrième .....	13
Troisième .....	17
<b>Écriture</b> .....	<b>21</b>
Principes .....	21
Conditions favorables aux apprentissages des élèves .....	22
Cinquième .....	23
Quatrième .....	24
Troisième .....	25
<b>Oral</b> .....	<b>26</b>
Principes .....	26
Conditions favorables aux apprentissages des élèves .....	26
Cinquième .....	27
Quatrième .....	28
Troisième .....	29
<b>Vocabulaire et orthographe lexicale</b> .....	<b>30</b>
Principes .....	30
Conditions favorables aux apprentissages des élèves .....	30
Cinquième .....	31
Quatrième .....	32
Troisième .....	34
<b>Grammaire et orthographe grammaticale</b> .....	<b>35</b>
Principes .....	35
Conditions favorables aux apprentissages des élèves .....	36
Cinquième .....	37
Quatrième .....	40
Troisième .....	43

## Principes

L'enseignement du français au cycle 3 a consolidé chez l'élève les compétences de lecture et d'écriture, la capacité à comprendre et à apprécier des textes adaptés à son âge, comme à organiser clairement son propos, à l'écrit et à l'oral.

Le cycle 4 vise à étoffer et affiner chez l'élève son aptitude à se dire et dire le monde avec justesse, à interroger le réel et à en partager l'expérience avec ses pairs, à développer son jugement et à le justifier. Par la fréquentation des textes littéraires qui stimulent l'imaginaire et la réflexion s'édifie une culture humaniste, indispensable à la formation de citoyennes et de citoyens ouverts et éclairés.

Au cycle 4, les différents domaines de l'enseignement du français visent en effet la formation de la personne et du citoyen. Ils concourent à l'autonomie de l'élève à travers la structuration de ses connaissances, la maîtrise de compétences langagières, linguistiques, lexicales, et l'appropriation personnelle des textes et des œuvres. L'ensemble de ces domaines se combine et se soutient pour nourrir l'imaginaire et la culture de l'élève, développer son esprit critique et former son jugement. Au cours du cycle, il trouve ainsi les ressources utiles à la construction d'une pensée propre. Les professeurs encouragent le goût de l'élève pour la lecture et la compréhension d'œuvres littéraires en vue d'aiguiser sa sensibilité et sa créativité. Par l'échange d'idées et d'opinions autour des textes, il forge son interprétation et affine une appréciation esthétique, qu'il est appelé à exprimer, à murir et à défendre. Pour cultiver ce rapport vivant à la littérature et favoriser l'accès au sens, les professeurs font notamment pratiquer différentes modalités de mises en voix des textes, par l'élève seul ou en groupe, qu'il s'agisse de moduler son expressivité ou de proposer une interprétation théâtrale.

Au sein du cycle, chaque année d'enseignement est orientée par une perspective structurante : « Éprouver, expérimenter : la découverte de soi, d'autrui et du monde », en cinquième ; « Rêver, délibérer, développer son jugement : en quête de valeurs et de vérité », en quatrième ; « S'affirmer, s'émanciper : l'engagement humaniste », en troisième. Chacune d'entre elles constitue le palier d'un *continuum* ayant pour horizon la construction de soi, l'exercice de son jugement et l'affirmation d'une conscience humaniste, soucieuse de l'altérité et sensibilisée aux enjeux contemporains et notamment environnementaux. Adossé à chaque perspective annuelle, le programme de culture littéraire et artistique offre des entrées qui garantissent la diversité des genres et pratiques littéraires. Par les questionnements universels qu'elles suscitent, ces entrées contribuent à la connaissance de l'humain et au développement d'une culture générale. Elles se déploient dans le cadre de projets d'apprentissage précis, élaborés par les professeurs pour jalonner l'année et construire une progression équilibrée. Chaque projet d'apprentissage est organisé autour d'une problématique, propre à chaque entrée, et de textes littéraires. Il ne vise pas l'exhaustivité, mais la construction hiérarchisée de compétences dans les domaines de la lecture, de l'écriture, de l'étude de la langue, du vocabulaire ou de l'oral, à travers un choix d'activités adaptées. Au terme du projet d'apprentissage, les professeurs entraînent l'élève à retracer le cheminement qui a été suivi, les réflexions auxquelles il a été invité et ce qu'il a appris.

Vecteur d'émancipation et d'engagement, l'enseignement de l'écriture prend une place essentielle au cycle 4. L'élève acquiert des stratégies plus méthodiques de révision et d'enrichissement d'écrits intermédiaires au service d'une complexité accrue dans la composition de textes variés, tandis que se consolide la correction ortho-syntaxique de ses productions. Il écrit très régulièrement, lors de temps spécifiques, ou de moments inscrits dans une séance, pour lui-même ou pour autrui. Il perfectionne ainsi ses acquis dans la production de textes cohérents, de plus en plus longs, visant des finalités diverses et s'inscrivant dans des situations de communication différentes. La dimension artistique et créative de l'écriture est notamment valorisée afin d'encourager chez l'élève le goût d'écrire, le développement de son imagination, le plaisir de jouer avec la langue, et la maîtrise de processus créatifs.

Le langage oral continue à faire l'objet d'une attention constante et d'un travail spécifique. Stimulé par des activités d'écoute et de production régulières, en lien avec des supports variés, il est également au cœur de séances qui lui sont spécialement consacrées. L'élève renforce au cycle 4 les compétences langagières de l'oral pour communiquer, exploite les ressources créatives de la parole, y compris dans l'interprétation

théâtrale, et développe sa capacité d'écoute. Exposé à des productions orales variées, il est invité à adopter une posture réflexive.

Le vocabulaire et l'orthographe lexicale constituent un domaine d'apprentissage à part entière au cycle 4. L'élève travaille la nuance et la précision lexicales. Il apprend à développer, individuellement et avec ses pairs, diverses stratégies au service de la compréhension et se montre capable d'exprimer ses idées avec plus de justesse, à l'écrit comme à l'oral.

L'enseignement de la grammaire et de l'orthographe grammaticale, au cycle 4, irrigue la lecture et l'écriture, tout en constituant un objet d'apprentissage spécifique, rigoureux et explicite. Il favorise l'approfondissement et le tressage de compétences linguistiques, langagières et culturelles. À mesure que l'élève s'approprie les notions linguistiques fondamentales, il acquiert des automatismes et un regard réflexif sur la langue, lesquels concourent à la construction de son autonomie dans toutes les disciplines.

L'enseignement de l'orthographe a pour référence les rectifications orthographiques publiées par le Journal officiel de la République française le 6 décembre 1990. Les graphies ancienne et rectifiée sont acceptées de manière égale.

## Lecture

### Principes

Au cycle 4, l'enseignement du français cherche à développer et affiner le goût de la lecture, dans la continuité du cycle 3. Par la fréquentation et l'appropriation d'une grande variété de textes, l'élève enrichit son imaginaire et sa conscience du monde. En lisant, seul ou en classe, il découvre des univers artistiques, s'identifie à des personnages fictionnels qui nourrissent sa curiosité et son empathie. Il partage son point de vue avec ses pairs, entre dans la compréhension des textes et des œuvres avec une finesse accrue, aiguise sa capacité à appréhender l'implicite, cultive son esprit critique. À travers des expériences de lecture fréquentes et diverses, l'élève affirme son aptitude à penser, à porter un regard averti et éclairé sur le monde, sur lui-même et sur autrui.

Approfondir les compétences de lecture implique de tresser compréhension, interprétation et appréciation, trois opérations simultanées, qui se renforcent mutuellement. À la lecture d'un texte, l'élève est encouragé à mobiliser son imaginaire et ses lectures antérieures, à exercer son jugement, pour élaborer des interprétations de plus en plus nuancées.

La lecture s'enseigne en relation avec les autres composantes du français : l'écriture, l'oral, le vocabulaire et l'étude de la langue. Par la pratique régulière de la lecture à voix haute, avant, pendant ou après l'étude en classe, les élèves préparent, améliorent ou prolongent le travail de compréhension et d'analyse. La mise en voix des textes vivifie le plaisir de lire et le rapport à la langue. De même, les activités d'écriture permettent de mieux apprécier les choix esthétiques de l'écrivain. L'élève apprend également à rendre compte de ses lectures par écrit, développant ainsi ses compétences langagières dans des formes variées.

Enfin, les compétences de compréhension, d'interprétation et d'appréciation se nourrissent des connaissances acquises par les lectures. Au cours du cycle 4, l'élève enrichit son lexique, acquiert des repères historiques et une culture humaniste qui élargissent sa compréhension du monde et favorisent son accès à d'autres textes. Il s'approprie les œuvres du passé comme du présent en les mettant en lien avec son expérience personnelle. En développant sa bibliothèque intérieure, il cultive et affine son sens esthétique.

Une pratique régulière, diversifiée et progressive de la lecture (lecture cursive, étude d'œuvres intégrales, analyse détaillée d'extraits, lectures comparées, analyse globale de passages longs, etc.) contribue à former un lecteur engagé et plus autonome, prêt à poursuivre ses apprentissages au lycée général, technologique ou professionnel.

## Conditions favorables aux apprentissages des élèves

Les élèves ont une pratique régulière de la lecture dans des situations variées, allant de la lecture offerte à toutes les autres possibilités de lecture (à voix haute, chorale, silencieuse, etc.). Les textes lus sont de longueurs variables, d'époques différentes et de natures diverses (littéraire, documentaire, composite, etc.).

Dans le cadre des projets d'apprentissage, les élèves étudient des textes enrichis et mis en perspective par des prolongements artistiques et culturels.

Les traductions et les translations proposées conservent les nuances du texte original tout en facilitant l'accès aux textes. Pour les œuvres antiques et médiévales en particulier, les élèves lisent de préférence des traductions et des translations, et non des adaptations.

Les élèves fréquentent régulièrement des lieux consacrés à la lecture (CDI, médiathèque, espace aménagé dans la classe). Ils trouvent ainsi la possibilité d'emprunter régulièrement des livres qui correspondent à leurs centres d'intérêt et à leurs projets, ce qui favorise leurs lectures personnelles.

Les élèves persévèrent dans les lectures et leur appropriation, grâce à des activités variées, écrites et orales (rendez-vous de lecture réguliers, journal de lecteur, cercles de lecture, défi lecture, capsules audio, vidéos, affiches, etc.) : elles leur permettent de partager leurs découvertes et de cultiver le plaisir de lire.

L'analyse des textes favorise l'appropriation personnelle des œuvres littéraires et les émotions qu'elles suscitent en évitant des approches technicistes et systématiques, sans accorder une place prépondérante aux questionnaires de lecture.

Les élèves étudient des œuvres situées dans leur contexte de création afin de favoriser les correspondances utiles avec l'enseignement d'histoire-géographie et d'histoire des arts, de mettre en réseau les textes et les œuvres littéraires et artistiques dans une approche comparatiste et d'acquérir ainsi des premiers repères d'histoire littéraire. Ils pourront procéder à une comparaison approfondie entre des œuvres à l'occasion d'un projet d'apprentissage complet.

L'évaluation de la lecture prend en compte les différentes composantes de la compétence (compréhension, interprétation, appréciation), à travers des modalités variées : dans le quotidien de la classe ou dans des situations formalisées, à l'oral ou à l'écrit, seul ou entre pairs, par des formes diverses (journal de lecteur, écrit d'appropriation, lecture expressive, etc.).

## Indications quantitatives

- Lire au moins trois œuvres en lecture cursive (qui peuvent relever de la littérature de jeunesse contemporaine) dans l'année et étudier quatre œuvres intégrales de genres différents et d'époques variées.
- Étudier ou lire de manière cursive au moins deux groupements de textes.
- Lire et analyser des textes de longueur variée, notamment des textes de plusieurs pages.
- Rédiger régulièrement un écrit d'appropriation.
- Lire régulièrement un texte à voix haute, pour soi ou pour la classe.
- Réciter seul ou avec ses pairs, de façon fluide, un texte extrait d'une œuvre intégrale, plusieurs fois par an (une dizaine de lignes ou vers en classe de 5e jusqu'à une vingtaine en classe de 3e).

## Cinquième

### Comprendre, interpréter, apprécier

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
<p>Rédiger un texte personnel pour rendre compte de sa réception et s'approprier sa lecture.</p> <p>Travailler la lecture silencieuse et développer les différentes stratégies de compréhension.</p> <p>Poursuivre son apprentissage de lecteur autonome, contrôler sa compréhension.</p> <p>Formuler un jugement fondé sur des émotions, sur des critères esthétiques, sur des idées et des valeurs.</p> <p>Justifier son point de vue de lecteur.</p> <p>Apprendre à recourir à quelques outils d'analyse pertinents pour lire les textes rencontrés.</p>	<p>L'élève écrit la suite d'un texte narratif ou en change le narrateur ou le point de vue pour manifester sa compréhension et son interprétation.</p> <p>Il résume un texte documentaire, lui choisit un titre parmi plusieurs propositions.</p> <p>Il repère dans une fable les désignations différentes du même animal.</p> <p>Il annote le texte (marges, soulignement, dessins, etc.) pour mieux le comprendre.</p> <p>Il donne son avis sur le comportement d'un personnage.</p> <p>Il justifie une préférence entre plusieurs personnages, romans, auteurs, etc.</p> <p>Il perçoit les effets de sens créés par l'association de mots à la rime.</p>

### Lire à voix haute, seul ou à plusieurs

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
<p>Lire un texte d'une vingtaine de lignes avec aisance devant un auditoire.</p> <p>Lire un texte de manière expressive en utilisant les ressources de la voix, du rythme, du regard et éventuellement de la gestuelle.</p> <p>Réciter un court texte en vers ou en prose.</p> <p>Repérer des éléments à améliorer dans sa lecture oralisée ou celle des autres.</p>	<p>L'élève prend appui sur la ponctuation et annote son texte (pause courte, longue) pour préparer sa lecture.</p> <p>Il participe à une lecture chorale avec ses pairs.</p> <p>Il lit en étant attentif à des éléments scéniques (déplacements, gestes, silences, etc.).</p> <p>Il récite un poème court en respectant le rythme, la construction et le sens.</p> <p>Il écoute des textes dits ou enregistrés par des comédiens et sait les apprécier.</p>

### Appréhender une œuvre dans des contextes artistiques variés

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
<p>Rendre compte de sa lecture personnelle d'une œuvre.</p> <p>Comprendre et interpréter le parcours d'un ou de plusieurs personnages afin d'appréhender les enjeux de l'œuvre et la situer dans son contexte.</p> <p>Comparer les langages différents d'une œuvre littéraire et d'une œuvre artistique.</p> <p>Tirer parti des informations sur le contexte de production d'une œuvre pour la comprendre et l'interpréter.</p>	<p>L'élève réalise un journal de personnage qui peut être illustré.</p> <p>Il reconstitue le parcours d'un personnage comme Perceval en dégagant la portée symbolique des épreuves initiatiques.</p> <p>Il analyse la distribution d'une pièce de théâtre.</p> <p>Il décrit la composition d'un tableau, en étant attentif aux différents plans.</p> <p>Il identifie et explique les points communs et les différences entre un extrait de récit et une adaptation (bande dessinée, film, etc.).</p> <p>Il met en lien la création et ses conditions concrètes : il comprend ainsi que les travaux du Palais-Royal amènent Molière à créer, avec <i>Les Fourberies de Scapin</i>, une comédie tout en paroles et en gestes.</p>

## Acquérir, structurer et mobiliser des connaissances littéraires et culturelles

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
<p>S'approprier les mots importants de l'univers de l'œuvre étudiée.</p> <p>Mémoriser pour une œuvre intégrale étudiée un passage choisi d'une dizaine de lignes ou vers.</p> <p>Se constituer des repères dans l'histoire littéraire.</p> <p>Mettre en relation les textes nouveaux avec ceux de lus ou étudiés précédemment.</p>	<p>L'élève imagine une courte histoire à partir d'une liste de quelques adjectifs déjà accordés découverts dans les textes.</p> <p>Il recopie un passage choisi de l'œuvre étudiée en expliquant son choix.</p> <p>Il réutilise dans ses écrits le lexique rencontré dans les textes.</p> <p>Il identifie une figure, un lieu emblématique d'une époque.</p> <p>Il comprend le caractère héroïque du chevalier en le comparant aux héroïnes et héros de l'Antiquité.</p>

## Quatrième

### Comprendre, interpréter, apprécier

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
<p>Écrire un texte d'une dizaine de lignes pour s'approprier sa lecture.</p> <p>Mettre en relation des informations pour comprendre l'implicite.</p> <p>Défendre et justifier son point de vue de lecteur dans un débat interprétatif en s'appuyant sur des éléments du texte.</p> <p>Mobiliser à bon escient quelques notions littéraires et outils d'analyse pour interpréter un texte.</p> <p>Justifier et réviser son appréciation.</p>	<p>L'élève écrit pour combler les ellipses du texte, expliciter les pensées ou les intentions d'un personnage.</p> <p>Il repère et ordonne les différents épisodes d'un texte ou d'une œuvre, et les résume.</p> <p>Il donne un titre pertinent à un document composite.</p> <p>Il comprend et interprète l'emploi d'un monologue intérieur dans un récit.</p> <p>Il s'appuie sur le repérage de verbes pronominaux pour lire le surnaturel dans un texte fantastique.</p> <p>Il formule son avis sur un poème, puis le révisé en prenant en compte l'avis de ses pairs.</p> <p>Il élabore une critique littéraire orale (chronique radiophonique, interview).</p>

### Lire à voix haute, seul ou à plusieurs

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
<p>Exprimer sa compréhension et son interprétation par sa lecture à voix haute.</p> <p>Réciter un texte, d'une quinzaine de lignes ou de vers, de manière expressive en s'appuyant sur la ponctuation.</p> <p>S'entraîner, seul ou avec ses pairs, pour améliorer sa lecture.</p>	<p>L'élève annote un texte en précisant les moyens d'exprimer ses intentions (silence, rythme, voix, respiration, regard, etc.).</p> <p>Il découvre un texte en le lisant à voix haute, pour faciliter sa compréhension.</p> <p>Il fait comprendre, au cours ou à la fin d'une séance, l'intention implicite d'un personnage par la gestuelle.</p> <p>Il exprime et justifie son avis sur une lecture enregistrée, sur la lecture d'un pair, débat de la manière de jouer un texte.</p>

## Appréhender une œuvre dans des contextes artistiques variés

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
<p>Comprendre, interpréter la structure globale d'une œuvre afin d'en appréhender les enjeux et de la situer dans son contexte.</p> <p>Comprendre, interpréter, apprécier une œuvre dans son contexte de publication.</p> <p>Comparer des œuvres littéraires et artistiques en utilisant un vocabulaire adapté.</p> <p>Connaitre quelques caractéristiques des genres littéraires abordés dans l'année.</p>	<p>L'élève comprend les effets de construction d'un roman en plusieurs parties.</p> <p>Il analyse un tableau de présence des personnages sur la scène, ou leurs volumes respectifs de parole dans une pièce.</p> <p>Il défend, dans un cercle de lecture, l'efficacité de la construction d'un roman policier pour maintenir le suspense.</p> <p>Il mesure l'audace d'une aventure éditoriale telle que <i>L'Encyclopédie</i>.</p> <p>Il comprend et explique la portée polémique ou argumentative d'une image (caricature, publicité, etc.) en la comparant à un texte étudié.</p>

## Acquérir, structurer et mobiliser des connaissances littéraires et culturelles

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
<p>Identifier quelques caractéristiques du style d'un auteur.</p> <p>Mémoriser pour une œuvre intégrale étudiée un passage choisi d'une quinzaine de lignes ou de vers.</p> <p>Relier les œuvres entre elles selon leurs contextes de création.</p> <p>Argumenter en prenant appui sur des exemples littéraires.</p>	<p>L'élève imite, dans un écrit argumentatif, une structure concessive rencontrée dans un texte tel qu'un discours de Victor Hugo.</p> <p>Il écrit un poème en réutilisant des fragments de vers des poèmes lus en classe.</p> <p>Il place le titre des œuvres lues sur une frise chronologique.</p> <p>Il mémorise des citations comportant des mots-clés des œuvres lues.</p> <p>Il fait régulièrement le bilan des œuvres et textes lus en enregistrant une capsule audio (<i>podcast</i>) littéraire avec ses pairs.</p>

## Troisième

### Comprendre, interpréter, apprécier

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
<p>Écrire un texte d'une quinzaine de lignes pour s'approprier sa lecture.</p> <p>Identifier la ou les visées de textes et de supports variés.</p> <p>Justifier son interprétation en s'appuyant sur des éléments textuels variés.</p> <p>Approfondir sa lecture en mobilisant quelques notions littéraires et outils d'analyse pertinents.</p> <p>Percevoir des effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire.</p>	<p>L'élève écrit un pastiche ou une parodie pour s'approprier un poème, un discours, une description, etc.</p> <p>Il croise les informations de différents supports lors de recherches en ligne.</p> <p>Il repère la visée argumentative de textes de différentes natures (article de presse, discours, récit de témoignage, etc.).</p> <p>Il justifie sa proposition de titre pour un groupement de textes documentaires.</p> <p>Il comprend les effets de paroles à double entente liés à la relation entre la scène et la salle.</p> <p>Il est sensible au travail de l'écriture littéraire, que peut révéler la comparaison de phases d'écriture, comme les <i>Carnets d'enquête</i> et <i>Au bonheur des dames</i>.</p> <p>Il apprécie l'ironie dans une œuvre journalistique.</p>

## Lire à voix haute, seul ou à plusieurs

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
Utiliser les ressources de la voix, de la respiration, du regard et de la gestuelle pour lire, pour jouer un texte.	L'élève lit à voix haute un texte à la fin d'une séance de lecture en mettant en valeur les effets de sens travaillés.
Réciter un texte, d'une vingtaine de lignes ou de vers, de manière expressive en s'appuyant sur la ponctuation.	Il enregistre une lecture chorale avec ses pairs et justifie oralement des choix opérés.
Comparer et apprécier différentes lectures ou mises en scène d'un texte.	Il choisit un extrait à réciter dans un texte en prose travaillé. Il interprète le rôle d'un personnage de théâtre et justifie les partis-pris de son jeu.

## Appréhender une œuvre dans des contextes artistiques variés

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
Identifier des thèmes et des motifs littéraires au sein d'une œuvre et comparer leurs échos d'une œuvre à l'autre.	L'élève apprécie la variation d'un thème comme celui de l'absence dans un recueil de poésie amoureuse, tel que <i>Poèmes à Lou</i> de Guillaume Apollinaire.
Comprendre qu'une œuvre propose une représentation subjective.	Il décrit et analyse une image de propagande, la met en relation avec son contexte historique et en comprend les enjeux.
Formuler un jugement argumenté sur une œuvre en tenant compte de son contexte historique.	Il choisit parmi différentes œuvres musicales celle qu'il souhaite comparer avec un texte ou une œuvre littéraire et justifie ce choix.
Mobiliser sa connaissance du genre littéraire d'une œuvre et de son contexte de production pour affiner sa compréhension.	Il apprécie, dans l'adaptation filmique d'une œuvre littéraire, la manière dont un réalisateur fait percevoir la valeur d'habitude de l'imparfait. Il compare différentes traductions d'une réplique de chœur dans une tragédie antique en étant attentif au travail musical et chorégraphique.

## Acquérir, structurer et mobiliser des connaissances littéraires et culturelles

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
Repérer quelques caractéristiques d'écriture (choix de langue, de formes et de procédés au service du sens) des textes et œuvres lus.	L'élève complète une liste de citations extraites des œuvres lues en lecture intégrale ou cursive.
Mémoriser dans une œuvre intégrale lue un passage d'une vingtaine de lignes ou de vers.	Il enregistre les passages mémorisés dans les œuvres lues au cours de l'année pour réaliser une anthologie audio.
Identifier quelques caractéristiques majeures de périodes et de courants rencontrés à travers l'étude de textes et d'œuvres, les comparer et les mobiliser pour enrichir son interprétation.	Il constitue, avec ses pairs, un jeu de cartes pour faire deviner à quelle œuvre lue on peut rattacher : un mot, une phrase, un personnage, un thème, etc.
Situer les œuvres et les textes lus dans leur contexte géographique et culturel.	Il repère des effets de continuité et de rupture dans des réécritures contemporaines de pièces antiques comme <i>Ajax</i> de Sophocle. Il repère et apprécie la richesse linguistique d'une œuvre comme <i>Une Enfance créole</i> de Patrick Chamoiseau en la rapportant notamment à son contexte géographique et culturel.

# Culture littéraire et artistique

## Principes

Au cycle 4, chaque année est orientée par une perspective qui structure l'enseignement du français : « Éprouver, expérimenter : la découverte de soi, d'autrui et du monde », en cinquième ; « Rêver, délibérer, développer son jugement : en quête de valeurs et de vérité », en quatrième ; « S'affirmer, s'émanciper : l'engagement humaniste », en troisième. Chacune d'elles propose plusieurs entrées, inscrites dans un genre spécifique et adossées à des enjeux littéraires qui permettent de problématiser l'étude des textes et les approches envisagées. Une notice présente ces enjeux pour chaque entrée.

Le traitement de ces entrées littéraires s'inscrit dans le cadre d'un ou plusieurs projets d'apprentissage précis, organisés autour d'une problématique, propre à chaque entrée, et de textes littéraires (œuvres intégrales ou groupements de textes, lectures cursives). Le projet vise la construction de compétences relevant de différents domaines (lecture, écriture, étude de la langue, vocabulaire ou oral), et met en place pour ce faire les activités adaptées. Ces compétences ne peuvent toutes figurer à égalité dans un seul projet d'apprentissage. Aussi les professeurs hiérarchisent des compétences majeures et mineures à travers le choix des activités proposées aux élèves, et en équilibrent l'ensemble sur l'année. Le travail mené par les professeurs à partir d'une même œuvre littéraire peut donner lieu à plusieurs projets d'apprentissage.

Les œuvres intégrales étudiées chaque année sont complétées par des lectures cursives et des groupements de textes établis par les professeurs, en lien avec les entrées littéraires ou leurs prolongements artistiques et culturels. Les lectures proposées empruntent aux différents genres de la littérature de fiction, comme à la poésie, aux œuvres documentaires, à la littérature d'idées et à la presse d'information. Le choix des lectures cursives (lectures complémentaires qui visent à développer le goût de la lecture et l'autonomie des élèves), à partir de la proposition de plusieurs ouvrages, est laissé à l'élève, afin de stimuler son intérêt, de développer sa curiosité, d'affirmer son goût personnel et de construire sa culture. Les lectures personnelles sont encouragées, ainsi que les dispositifs pour partager en classe ses découvertes et son plaisir de lire. On veille à la représentation des autrices. On s'assure également que l'élève rencontre les littératures francophones, régionales et étrangères (dans des traductions en français) pour les sensibiliser à la diversité des cultures et des usages de la langue.

Les résonances entre les périodes au programme d'histoire et les programmes de français sont favorisées pour permettre à l'élève de développer sa connaissance des grands repères de l'histoire littéraire et de l'histoire des arts. Celle-ci nourrit une compréhension fine des œuvres lues et étudiées. S'il a pu prendre conscience au cycle 3 de l'existence d'un patrimoine culturel, l'élève structure au fil du cycle 4 ses connaissances dans le domaine de la culture littéraire et artistique, et les mobilise à bon escient pour approfondir son analyse des œuvres et des textes : il mesure notamment qu'une œuvre s'inscrit dans un contexte de production et de diffusion, qu'elle occupe une place singulière au sein de périodes et courants artistiques, qu'elle se nourrit des idées et des savoirs de son temps, les bouleversant parfois. L'élève perçoit la spécificité et la portée d'une œuvre littéraire et artistique au sein d'un environnement complexe – social, artistique, intellectuel –, préparant ainsi la liaison avec les enseignements proposés au lycée général, technologique ou professionnel.

## Cinquième

### **Perspective annuelle – Éprouver, expérimenter : la découverte de soi, d'autrui et du monde**

#### **Devenir héroïne/héros : destins romanesques (récit, fiction)**

Surclassant l'humanité moyenne – des récits mythologiques ou bibliques jusqu'aux superhéroïnes et superhéros modernes –, les figures héroïques conjuguent bravoure, exploits extraordinaires et destins édifiants. Exempla, l'héroïne ou le héros met sa puissance d'incarnation au service d'une communauté qu'il soude, d'une société qu'il modèle ou d'une civilisation dont il fonde les valeurs. En prenant appui sur l'étude et l'appropriation d'une œuvre intégrale ou d'un groupement de textes, comme sur des lectures cursives, dans le cadre d'un projet d'apprentissage, l'élève s'interroge sur ces personnages hors-normes,

mesure de l'Antiquité à nos jours la diversité de leurs représentations et appréhende les stéréotypes à l'œuvre dans les textes ou leurs figurations canoniques. Plus largement au fil de l'année et de sa progression, il saisit les transformations en jeu, de l'épopée au roman moderne où le héros perd en superbe et gagne en banalité. L'élève est amené à s'interroger sur la transmission des valeurs héroïques aujourd'hui.

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales	Œuvres proposées en lecture cursive
– Louisa May Alcott, <i>Les Quatre Filles du docteur March</i> (première partie)	– Pénélope Bagieu, <i>Culottées</i>
– Apulée, <i>L'Âne d'or</i> , « Le Conte de Psyché »	– Clémentine Beauvais, <i>Les Petites Reines</i>
– Emanuele Arioli (responsable de l'édition ou de la translation), <i>Séguant, le chevalier au dragon</i>	– Antonio Carmona, <i>On ne dit pas Sayonara</i>
– Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i> (abrégé)	– Francisco Coloane, <i>Le Dernier Mousse</i>
– Miguel de Cervantès, <i>Don Quichotte</i> (abrégé)	– Marie Desplechin, <i>La Capucine</i>
– Alexandre Dumas, <i>Le Comte de Monte-Cristo</i> (abrégé)	– Malika Ferdjoukh, <i>Quatre sœurs</i> , tome 1
– Victor Hugo, <i>Notre-Dame de Paris</i> (abrégé)	– Dan Gemeinhart, <i>L'Incroyable Destin de Coyote Sunrise</i>
– Marie-Renée Lavoie, <i>La Petite et le Vieux</i>	– Paul Martin et Jean-Baptiste Bourgois, <i>Violette Hurlevent et le jardin sauvage</i>
– Lucy Maud Montgomery, <i>Anne de Green Gables</i>	– Davide Morosinotto, <i>La Plus Grande</i>
– John Ronald Reuel Tolkien, <i>Bilbo le Hobbit</i>	– Marie-Aude Murail, <i>Malo de Lange</i>
– Chrétien de Troyes, <i>Perceval ou le Conte du Graal</i>	– Raquel Jaramillo Palacio, <i>Pony</i>

### Pistes de prolongements artistiques et culturels

- Vitraux d'Amour et Psyché, musée Condé, 1542-1544, ressources Chantilly (vitrail, arts décoratifs)
- Scènes peintes de Tristan et Iseult, chambre à coucher de Ludwig II, château de Neuschwanstein (peinture)
- Banksy, *Painting for Saints* (peinture)
- John Boorman, *Excalibur* (cinéma)
- Claude Debussy, *Pelléas et Mélisande* (opéra)
- Jean Delannoy, *L'Éternel Retour* (cinéma)
- Emmanuel Frémiet, *Monument à Jeanne d'Arc*, place des Pyramides, Paris (sculpture)
- Fritz Lang, *Les Contrebandiers de Moonfleet* (cinéma)
- Monty Python, *Sacré Graal !* (cinéma)
- Giuseppe Verdi, *Aïda* (opéra)
- Richard Wagner, *La Walkyrie*, « La chevauchée des Walkyries » (opéra)

### Voyager en poésie : « Du monde entier au cœur du monde » (poésie)

Par la poésie, l'invitation au voyage se démultiplie : l'exploration des horizons réels ou imaginaires jouxte celle des continents intérieurs, toutes deux sublimées par le dépaysement langagier. Un chemin est ainsi frayé « [d]u monde entier au cœur du monde », selon la formule de Blaise Cendrars. En prenant appui sur l'étude et l'appropriation de larges extraits d'œuvres intégrales ou d'un groupement de textes, comme sur des lectures cursives, dans le cadre d'un projet d'apprentissage, l'élève découvre que la force des mots, des sonorités, des rythmes et des images projette le voyage bien au-delà du pittoresque. En renouvelant le regard du lecteur, l'expérience poétique, empruntant à différentes traditions et cultures poétiques, y compris francophones, qu'elles soient patrimoniales ou contemporaines, révèle des espaces et des

sensations insoupçonnés et ouvre à la découverte de soi, d'autrui et du monde. Plus largement, au fil de l'année et de sa progression, l'élève fait jouer la langue et les contraintes formelles pour en éprouver toute la richesse, notamment à travers des activités d'écriture créative et de lecture expressive.

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales	Œuvres proposées en lecture cursive
– Matsuo Bashô, <i>Journaux de voyage</i>	– Sarah Cohen-Scali, <i>Arthur Rimbaud : le voleur de feu</i>
– Hélène Cadou, <i>J'ai le soleil à vivre</i>	– Maryse Condé, <i>Rêves amers</i>
– Pierre Cendors et Sophie Lécuyer, <i>Le Voyageur sans voyage</i>	– Bérengère Cournut, <i>De pierre et d'os</i>
– Blaise Cendrars, <i>Du monde entier au cœur du monde</i>	– Maryse Lamigeon et François Vincent, <i>Les Voyages de Jacques Cartier : à la découverte du Canada</i>
– Andrée Chedid, <i>Épreuves du vivant</i>	– Jean-Marie Gustave Le Clézio, <i>Mondo et autres histoires, « Lullaby »</i>
– Abdellatif Laâbi, <i>L'Étreinte du monde</i>	– Pascale Moteki, <i>Les 24 saisons de Nanoko</i>
– Anna de Noailles, <i>L'Ombre des jours</i>	– Marco Polo, <i>Le Livre des Merveilles</i>
– Bernard Noël, <i>Le Reste du voyage</i>	– Laurence Schaack, <i>Le Sang du serpent à plumes</i>
– Raymond Queneau, <i>Battre la campagne</i>	– Jules Supervielle, <i>L'Enfant de la haute mer</i>
– Pierre Reverdy, <i>Sources du vent</i>	– Jacques Prévert, <i>Histoires et d'autres histoires</i>

### Pistes de prolongements artistiques et culturels

- Hector Berlioz, *La Symphonie fantastique* (musique)
- Henri Cartier-Bresson, *Photographier l'Amérique* (photographie)
- Bruno Catalano, *Les Voyageurs* (sculpture)
- Eugène Delacroix, *Carnets de voyage* (peinture, dessin)
- Caspar David Friedrich, *Le Voyageur contemplant une mer de nuages* (peinture, dessin)
- Utagawa Hiroshige, *Estampes* (peinture, dessin)
- Akira Kurosawa, *Dersou Ouzala* (cinéma)
- Le Corbusier, *Le Poème de l'angle droit* (poésie et architecture)
- Terence Malick, *Le Nouveau Monde* (cinéma)
- Hayao Miyazaki, *Le Voyage de Chihiro* (cinéma)
- Vincent Van Gogh, *Japonaiseries* (peinture, dessin)

### Expérimenter et jouer au théâtre : la société sens dessus dessous (théâtre)

Amour d'un laquais pour une reine, fronde des valets, société sens dessus dessous : le théâtre aime à secouer, le temps de la représentation, le joug de l'ordre établi, à contester pensée dominante et conformismes sociaux, pour mieux libérer une force vitale subversive, héritière des traditions carnavalesques. En prenant appui sur l'étude et l'appropriation d'une œuvre théâtrale intégrale ou d'un groupement de textes, comme sur des lectures cursives, dans le cadre d'un projet d'apprentissage, l'élève mesure la portée des relations entre dominants et dominés, lorsqu'elles sont incarnées sur scène – et renversées. Il approfondit sa connaissance des spécificités de l'écriture et de la représentation théâtrales, et plus particulièrement de la dynamique du comique. Plus largement, au fil de l'année et de sa progression, en développant ses compétences de lecture et d'interprétation, en s'exerçant à des pratiques théâtrales variées (de la mise en voix, à l'écriture et à la mise en scène), il appréhende le sens et les valeurs de la mécanique du rire : il comprend que la scène en folie n'est jamais non-sens, mais miroir grossissant tendu aux spectateurs.

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales	Œuvres proposées en lecture cursive
<ul style="list-style-type: none"><li>– Anonyme, <i>La Farce du cuvier</i></li><li>– Carlo Goldoni, <i>La Locandiera</i></li><li>– Molière, <i>L'Avare</i></li><li>– Molière, <i>Les Fourberies de Scapin</i></li><li>– Françoise Pascal, <i>Le Vieillard amoureux</i></li><li>– Plaute, <i>La Marmite</i></li><li>– Jules Romains, <i>Knock ou le Triomphe de la médecine</i></li><li>– William Shakespeare, <i>Beaucoup de bruit pour rien</i> (version adaptée)</li><li>– Madame Ulrich, <i>La Folle Enchère</i></li><li>– Sénouvo Agbota Zinsou, <i>La Tortue qui chante</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Catherine Anne, <i>Ah ! Anabelle</i></li><li>– Anne-Marie Desplat-Duc, <i>Les Colombes du Roi-Soleil</i>, tome 1 : <i>Les Comédiennes de monsieur Racine</i></li><li>– Roland Dubillard, <i>Les Diablogues</i></li><li>– Jean Harambat, <i>La Pièce manquante</i></li><li>– Jules Renard, <i>L'Invité ou huit jours à la campagne</i></li><li>– Bertrand Solet, <i>Farces à Venise</i></li><li>– Jean Tardieu, <i>Finissez vos phrases</i></li><li>– Sacha Todorov, <i>Orson et Valentin</i></li><li>– Karl Valentin, <i>Sketches</i></li><li>– Marguerite Yourcenar, <i>Une belle matinée</i></li></ul>

### Pistes de prolongements artistiques et culturels

- Les Grottesques (masques et costumes)
- Le Tchiloli (théâtre épique de São Tomé, culture africano-lusophone) (théâtre)
- Théâtres grecs, romains, italiens, japonais (architecture)
- Le théâtre nô
- Alexander Calder, *Le Cirque de Calder* (spectacle d'automates filmé par Vilardebó sur une musique de Pierre Henry) (performance artistique)
- Charlie Chaplin, *Les Lumières de la ville* (cinéma)
- George Cukor, *My Fair Lady* (cinéma)
- Honoré Daumier, *Crispin et Scapin* (peinture)
- Gianfranco Franchini, Renzo Piano, Richard Rogers, *Centre Pompidou* (architecture)
- Akira Kurosawa, *Les Bas-fonds* (cinéma)
- Jules Massenet, *Don Quichotte* (opéra)
- Jan Matejko, *Stańczyk durant un bal à la cour de la reine Bona après la perte de Smoleńsk* (peinture)
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Così fan tutte* (musique)
- Gérard Oury, *La Folie des grandeurs* (cinéma)
- Antoine Watteau, *Pierrot* (peinture)

### Imaginer, sentir, raisonner : des histoires pour plaire et instruire (récit, fiction)

En prise avec les plaisirs de l'enfance, de son imaginaire, de ses sensations, l'univers du conte ou de la fable allie les charmes de la narration à la réflexion morale. En prenant appui sur l'étude et l'appropriation de larges extraits d'œuvres intégrales ou d'un groupement de textes, comme sur des lectures cursives, dans le cadre d'un projet d'apprentissage, l'élève comprend que les personnages incarnent différentes facettes de l'être humain, interroge leur conduite et le fonctionnement social qu'ils dévoilent, pour finalement se questionner lui-même. Plus largement, au fil de l'année et de sa progression, il découvre des œuvres narratives de traditions et cultures diverses, y compris francophones, qu'elles soient patrimoniales ou contemporaines. Par des débats, des écritures ou réécritures d'apologues, il développe un regard réflexif sur sa propre réception des récits et morales. Il goûte ainsi le pouvoir de la littérature, capable tout à la fois de

le faire voyager dans des contrées inconnues et des époques lointaines et de nourrir sa réflexion sur l'être humain et la vie en société.

Cette entrée peut être l'occasion d'aborder, à partir de supports littéraires et / ou artistiques, des notions du programme d'éducation à la vie affective et relationnelle, et à la sexualité (ÉVARIS).

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales	Œuvres proposées en lecture cursive
– Anonyme, <i>Les Mille et une nuits</i> (extraits)	– Ryûnosuke Akutagawa, <i>Les Poux ; Les Grenouilles</i>
– Anonyme, <i>Le Roman de Renart</i>	– Timothée de Fombelle, <i>Vango</i>
– Dino Buzzati, <i>La Fameuse Invasion de la Sicile par les ours</i>	– Praline Gay-Para, <i>Contes pour jeunes filles intrépides</i>
– Patrick Chamoiseau, <i>Au temps de l'antan, Contes du pays Martinique</i>	– Viviane Koenig, <i>Drôles d'histoires de fripons</i> (album)
– Birago Diop, <i>Les Contes d'Amadou Koumba</i>	– Fabrice Melquiot, <i>Blanches</i>
– Marie de France, <i>Fables</i>	– Colette, <i>L'Enfant et les Sortilèges</i> , livret d'un opéra de Maurice Ravel
– Abdallah Ibn al-Muqaffa, <i>Kalila et Dimna</i> , traduction et adaptation des <i>Fables de Bibpaiï</i>	– Benoît et Emmanuelle de Saint Chamas, <i>Contes des six trésors</i>
– La Fontaine, <i>Fables</i> , Livre IV	– Pinar Selek, <i>Verte et les oiseaux</i>
– André Léo, <i>La Commune de Malenpis</i>	– Marjane Satrapi, <i>Le Soupir</i> (album)
– Marguerite Yourcenar, <i>Comment Wang-Fô fut sauvé</i>	– Flore Vesco, <i>De cape et de mots</i>

#### Pistes de prolongements artistiques et culturels

- L'art urbain (*street-art*) (peinture)
- Le *Taureau Farnèse* (sculpture)
- Le vitrail, la cathédrale gothique comme livre illustré (architecture)
- Wes Anderson, *Fantastic Mister Fox* (cinéma)
- Youri Norstein, *Conte des contes* (cinéma)
- Sergueï Prokofiev, *Pierre et le Loup* (musique)
- Ladislav et Irène Starevitch, *Le roman de Renard* (cinéma)
- Richard Strauss, *Till l'espiègle* (poème symphonique)

#### Quatrième

#### Perspective annuelle – Rêver, délibérer, développer son jugement : en quête de valeurs et de vérité

Sonder, explorer, anticiper : la fiction aux limites de notre monde (récit, fiction)

Où s'arrête le réel ? Où commencent l'imaginaire et le rêve ? Récits fantastiques ou d'anticipation, enquêtes policières ou paranormales brouillent les frontières de la fiction pour accompagner l'exploration intranquille du réel. Qu'ils interrogent la survie de l'humanité face aux mutations technologiques, naturelles ou sociales, qu'ils expriment des peurs profondes ou questionnent les limites de la raison, tous invitent le lecteur à user d'esprit critique. En prenant appui sur l'étude et l'appropriation d'une œuvre intégrale ou d'un groupement de textes, comme sur des lectures cursives, dans le cadre d'un projet d'apprentissage, l'élève perçoit que la curiosité devant l'étrange peut être source de répulsion tout autant que de fascination. Plus largement, au fil de l'année et de sa progression, à mesure qu'il s'imprègne de ces récits, l'élève affine sa réception de textes qui stimulent sa créativité et peuvent enrichir ses pratiques d'écriture. Ces récits – qu'il est peu à peu

capable de situer dans leurs époque et contexte de création –, l'invitent à aiguiser son analyse et exercer son discernement pour mieux appréhender la complexité du monde.

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales	Œuvres proposées en lecture cursive
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Pierre Boulle, <i>La Planète des singes</i></li> <li>– Alexandre Dumas, <i>1001 fantômes</i></li> <li>– Sheridan Le Fanu, <i>Le Baron hanté</i></li> <li>– Ursula Le Guin, <i>Planète d'exil</i></li> <li>– Howard Phillips Lovecraft, <i>Le Cauchemar d'Innsmouth</i></li> <li>– Guy de Maupassant, <i>Le Horla</i></li> <li>– Edgar Allan Poe, <i>Histoires extraordinaires et nouvelles histoires extraordinaires</i> (« Le chat noir », « Le double assassinat de la rue Morgue », « La lettre volée », « Le masque de la mort rouge », « La chute de la maison Usher », « Le portrait ovale »)</li> <li>– Mary Shelley, <i>Frankenstein</i></li> <li>– Georges Simenon, <i>Signé Picpus</i></li> <li>– Edith Wharton, <i>Kerfol</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Nathalie Bernard, <i>Les Nuées</i></li> <li>– Mary Elizabeth Braddon, <i>Le secret de Lady Audley</i></li> <li>– Agatha Christie, <i>Un visiteur inattendu</i> (théâtre)</li> <li>– Alain Damasio, <i>Scarlett et Novak</i></li> <li>– Lucie Pierrat-Pajo, <i>Les Mystères de Larispem</i>, tome 1 : <i>Le Sang jamais n'oublie</i></li> <li>– Carina Rozenfeld, <i>Les Clés de Babel</i></li> <li>– Robert Louis Stevenson, <i>L'Étrange cas du Dr. Jekyll et de Mr. Hyde</i></li> <li>– Bram Stoker, <i>Dracula</i></li> <li>– Jacques Tardi, <i>Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-sec ; Adèle et la Bête</i> (BD)</li> <li>– Stefan Wul, <i>Niourk</i></li> </ul>

### Pistes de prolongements artistiques et culturels

- Hector Berlioz, *La Damnation de Faust* (oratorio)
- Brassai, *Paris de nuit* (photographie)
- Benjamin Britten, *Le Tour d'écrou*, d'après Henry James (opéra)
- Henri-Georges Clouzot, *L'Assassin habite au 21* (cinéma)
- Charles Gounod, *Faust* (opéra)
- Francisco de Goya, *Les Caprices*, *Le sommeil de la raison* (peinture)
- Theo Jansen, les créatures imaginaires (sculpture)
- Fritz Lang, *Metropolis* (cinéma)
- Ferdinand Marou, *Maison Marou*, Rouen (architecture)
- Richard Wagner, *Le Vaisseau Fantôme* (opéra)

### Contempler, célébrer, veiller : habiter la terre en poète (poésie)

De la poésie orphique à la poésie contemporaine, le poète contemple et célèbre le monde. À l'instar de René Char, « veilleur qui attend l'aube » dans les *Feuillets d'Hypnos*, de Victor Hugo dans *Les Rayons et les ombres* ou d'Emily Dickinson, le poète est un regard qui veille et s'émerveille. Observateur attentif des réalités et des émotions humaines, il en saisit à la fois la beauté et les tensions, tout en mettant en lumière les injustices, les inégalités et les contradictions de son temps. En prenant appui sur l'étude et l'appropriation de larges extraits d'œuvres intégrales ou d'un groupement de textes, comme sur des lectures cursives, dans le cadre d'un projet d'apprentissage, l'élève découvre la multiplicité des regards que le poète pose sur le monde, la vie, la nature et les êtres, en étant sensible à la fragilité de son environnement. Au fil de l'année et de son cheminement, il prend conscience qu'habiter le monde en poète est une manière d'observer, de célébrer et de questionner ce qui l'entoure.

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales	Œuvres proposées en lecture cursive
<ul style="list-style-type: none"> <li>– François Cheng, <i>La vraie gloire est ici</i> (première partie : « Par ici nous passons »)</li> <li>– Souleymane Diamanka, <i>Habitant de nulle part, originaire de partout</i></li> <li>– Emily Dickinson, choix de poèmes</li> <li>– Victor Hugo, <i>Les Rayons et les Ombres</i> (du XVII « Spectacle rassurant » à la fin du recueil)</li> <li>– Philippe Jaccottet, <i>Et, néanmoins</i></li> <li>– Alfred de Musset, <i>Les Nuits</i></li> <li>– Wislawa Szymborska, <i>De la mort sans exagérer</i></li> <li>– Émile Verhaeren, <i>Les Villes tentaculaires</i></li> <li>– Paul Verlaine, <i>Paysages belges</i></li> <li>– Virgile, <i>Géorgiques</i>, IV, 315-558 (Aristée et Orphée)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Anthologie : <i>Des voix pour la terre</i>, établie par Bruno Doucey, Ariane Lefauconnier et Pierre Kobel</li> <li>– Guillaume Apollinaire, <i>Le Bestiaire ou le Cortège d'Orphée</i></li> <li>– Jeanne Benameur, <i>L'exil n'a pas d'ombre</i></li> <li>– Édouard Glissant, <i>La Terre magnétique – les Errances de Rapa Nui, l'Île de Pâques</i></li> <li>– Kwame Alexander, <i>Frères</i></li> <li>– Michelle Montmoulineix, <i>Le Temps des ogres</i> (roman)</li> <li>– Marie Pavlenko, <i>Et le désert disparaîtra</i> (roman)</li> <li>– Jean-Joseph Rabearivelo, <i>Presque-Songes</i></li> <li>– Jean-Pierre Siméon, <i>Ici</i></li> <li>– Murielle Szac, <i>Immenses sont les ailes</i></li> </ul>

### Pistes de prolongements artistiques et culturels

- L'école de Nancy (meubles et verreries)
- Les fresques du triclinium de la villa Livia à la Prima Porta (peinture)
- Le jardin à travers les civilisations : jardin classique Lenôtre, jardin en mouvement de Gilles Clément, Giverny, le jardin zen, etc. (art des jardins)
- Les tapisseries mille-fleurs (art textile)
- Olga de Amaral (art textile)
- Jean Siméon Chardin, *Le Panier de fraises* (peinture)
- Claude Debussy, *La Mer* (musique)
- Richard Fleischer, *Soylent green*, extraits (cinéma)
- Eva Jospin, les forêts (sculptures en carton)
- Vincent Munier, photographies animalières
- Gaspard Noël, Matière rose, matière verte (Land Art, photographie)
- Franz Schubert, *Le Roi des Aulnes*

### Obéir, désobéir, trahir ? Conflits de valeurs sur scène (théâtre)

Si le conflit n'est pas spécifique au théâtre et constitue souvent un ressort essentiel du romanesque, la scène l'expose exemplairement aux yeux du spectateur comme moteur de l'action et objet de réflexion. En prenant appui sur l'étude et l'appropriation d'une œuvre intégrale ou d'un groupement de textes, comme sur des lectures cursives, dans le cadre d'un projet d'apprentissage, l'élève réfléchit à la manière dont, au théâtre, des systèmes de valeurs s'incarnent, s'opposent et se dépassent. Il perçoit les conflits de loyauté, les dilemmes qui peuvent en résulter et prend conscience que la scène est un espace de délibération et de construction de soi qui invite le spectateur à repenser ses propres valeurs. En développant son intérêt pour l'analyse de mises en scène, la scénographie, et la pratique théâtrale, l'élève prend en compte la dimension scénique au-delà de la seule étude textuelle. Hors du genre théâtral, il peut, lors de lectures cursives, envisager en écho certaines rencontres qui furent des chocs de valeurs : rencontre entre sociétés

amérindiennes et premiers colons, guerre de Sécession, par exemple. Plus largement, au fil de l'année et de sa progression, l'élève comprend que l'obéissance, la désobéissance ou la trahison engagent des rapports de forces au sein desquels le débat intérieur et la liberté humaine prennent un relief majeur sur le plan dramatique, politique et axiologique (relatif à des valeurs philosophiques ou morales).

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales	Œuvres proposées en lecture cursive
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Pierre Corneille, <i>Le Cid</i></li> <li>– Alexandre Dumas, <i>Antony</i></li> <li>– Théophile Gautier, <i>Regardez mais ne touchez pas !</i></li> <li>– Pierre Carlet de Marivaux, <i>L'Île des esclaves</i></li> <li>– Ariane Mnouchkine, <i>1789</i></li> <li>– Mélody Mourey, <i>Les Crapauds fous</i></li> <li>– Marie NDiaye, <i>Hilda</i></li> <li>– Edmond Rostand, <i>Cyrano de Bergerac</i></li> <li>– William Shakespeare, <i>Roméo et Juliette</i></li> <li>– Alice Zeniter, <i>Quand viendra la vague</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Alain Ayroles et Jean-Luc Masbou, <i>De cape et de crocs</i>, tome 8 : <i>Le Maître d'armes</i></li> <li>– Patricia Clapp, <i>Constance</i></li> <li>– Félicité de Genlis, <i>L'Amant anonyme</i></li> <li>– Henning Mankell, <i>L'assassin sans scrupules Hasse Karlsson dévoile la terrible vérité : comment la femme est morte de froid sur le pont de chemin de fer</i></li> <li>– Molière, Simon Léturgie, Richard Di Martino, <i>George Dandin</i></li> <li>– Armelle et Emmanuel Patron, <i>Chers parents !</i></li> <li>– Celia Rees, <i>Mémoires d'une pirate</i></li> <li>– Emmanuel Roblès, <i>Montserrat</i></li> <li>– Anton Tchekhov, <i>Une demande en mariage</i></li> <li>– Jules Verne, <i>Les Forceurs de blocus</i></li> </ul>

#### Pistes de prolongements artistiques et culturels

- *La querelle des Bouffons* (musique)
- Jacques-Louis David, *Le Serment des Horaces* ; *Le Sacre de Napoléon* (peinture)
- Jules Massenet, *Le Cid* (opéra)
- Michel-Ange, *Esclave mourant et Esclave rebelle* (sculpture)
- Ieoh Ming Pei, *La pyramide du Louvre* (architecture)
- Giuseppe Verdi, *Un bal masqué* (opéra)
- Henri Verneuil, *I... comme Icare* (cinéma)

#### Critiquer, dénoncer, penser : les Lumières en héritage (discours, essai, récit, fiction)

Penser l'héritage des Lumières, c'est mesurer, au-delà du seul XVIII<sup>e</sup> siècle, la force émancipatrice des idées qu'elles ont fait émerger et l'actualité toujours vive des combats humanistes qu'elles inspirent, en faveur de l'égalité, de la justice comme de l'accès au savoir. En prenant appui sur l'étude et l'appropriation d'une œuvre intégrale ou d'un groupement de textes, ainsi que sur des lectures cursives, dans le cadre d'un projet d'apprentissage, l'élève prend conscience que l'héritage des Lumières est toujours vivant et constitue une dynamique de pensée, une manière d'interroger le monde avec exigence et sensibilité. Dialoguant avec les œuvres d'hier et d'aujourd'hui, il développe et enrichit la dimension réflexive et argumentative de ses écrits et de ses prises de parole et formule sa pensée avec plus de justesse, de nuance et de force. Examiner, critiquer, douter, oser dénoncer, forger une pensée affranchie de la tutelle des dogmes et des préjugés sont autant de ferments des Lumières que l'élève fait siens en développant l'ambition et le courage de penser par lui-même. Au fil de l'année et de sa progression, il comprend que, loin d'être acquis pour toujours, l'héritage des Lumières est fragile et qu'il mérite d'être porté et défendu.

Cette entrée peut être l'occasion d'aborder, à partir de supports littéraires et / ou artistiques, des notions du programme d'éducation à la vie affective et relationnelle, et à la sexualité (ÉVARIS).

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales	Œuvres proposées en lecture cursive
<ul style="list-style-type: none"><li>– Nicolas de Condorcet, <i>Réflexions sur l'esclavage des nègres</i></li><li>– Didier Daeninckx, <i>Cannibale</i></li><li>– Claire de Duras, <i>Ourika</i></li><li>– Louis Timagène Houat, <i>Les Marrons</i></li><li>– Victor Hugo, <i>Claude Gueux</i></li><li>– Victor Hugo, « Détruire la misère », « Le suffrage universel » (discours à l'Assemblée nationale)</li><li>– Alphonse de Lamartine, <i>De l'émancipation des esclaves</i> (ensemble de discours)</li><li>– Fanny Raoul, <i>Opinion d'une femme sur les femmes</i></li><li>– Voltaire, <i>La Princesse de Babylone</i></li><li>– Émile Zola, « J'accuse »</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Alexandrine Civard-Racinais, <i>Le Voyage de Jeanne Barret</i></li><li>– Isabelle Collombat, <i>Rachel Carson : le monde doit savoir</i></li><li>– Frederick Douglass, <i>Vie de Frederick Douglass, esclave américain, écrite par lui-même</i></li><li>– Jacqueline Kelly, <i>Calpurnia</i></li><li>– Annie Jay, <i>La Demoiselle des Lumières : fille de Voltaire</i></li><li>– Claire Martin, <i>Le Baron perché</i>, d'après Italo Calvino (BD)</li><li>– Prosper Mérimée, <i>Tamango</i></li><li>– Jonathan Swift, Valérie Lesort, <i>Le Voyage de Gulliver</i></li><li>– Carole Trebor, <i>Lumière, le voyage de Svetlana</i></li><li>– Voltaire, <i>Traité sur la tolérance</i>, chapitre 1, « Histoire abrégée de la mort de Jean Calas »</li></ul>

### Pistes de prolongements artistiques et culturels

- Les cabinets de curiosité
- La ville de Nantes : le triangle d'or, les formes parfaites (urbanisme)
- Planches de l'*Encyclopédie* (illustration)
- Frédéric-Auguste Bartholdi, La statue de la Liberté (sculpture)
- Georges-Louis Leclerc de Buffon, les forges (architecture)
- Wolfgang Amadeus Mozart, *La Flûte enchantée* (opéra)
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Les Noces de Figaro* (opéra)
- Camille Naudin, « La Marseillaise noire » (chanson)
- Michel Ocelot, *Dilili à Paris* (film d'animation)
- Jean-Jacques Rousseau, *Le Devin du village* (opéra)
- Douglas Sirk, *Mirage de la vie* (cinéma)
- François Truffaut, *L'Enfant sauvage* (cinéma)

### Troisième

#### Perspective annuelle – S'affirmer, s'émanciper : l'engagement humaniste

Montrer, témoigner, réparer : le roman, le récit à l'épreuve du réel (récit, fiction)

À mesure qu'ils s'affranchissent de l'héritage épique, roman et récit s'engagent dans un rapport privilégié et complexe avec le réel. Montrer, témoigner, tenter de réparer sont autant de possibles littéraires offerts à l'auteur. Ce dernier, s'efforçant de porter la voix de tous en même temps que la sienne, ouvre le lecteur à l'altérité, en orchestrant, selon la formule d'Alain Mabanckou, « le concert de la multiplicité d'expériences ». Les récits, du plus fictif au plus autobiographique, mettent à l'épreuve du réel l'auteur comme le lecteur : ils mettent des mots sur ce qui est perdu, invisible ou indicible ; ils s'efforcent de comprendre, et parfois de réparer les blessures, des souffrances intimes aux catastrophes humanitaires, sociales et/ou environnementales. En prenant appui sur l'étude et l'appropriation d'une œuvre intégrale ou d'un groupement de textes, comme sur des lectures cursives, dans le cadre d'un projet d'apprentissage, l'élève

appréhende les potentialités de l'écriture romanesque et/ou autobiographique qui, en se confrontant à l'obstacle du réel, donnent matière à sentir, à connaître et à penser, et inscrivent des voix singulières dans le tissu collectif. Plus largement, au fil de l'année et de sa progression, il mesure que l'écriture peut être un acte de justice symbolique, une tentative de recomposition des identités brisées ou des récits interrompus.

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales	Œuvres proposées en lecture cursive
– Honoré de Balzac, <i>Pierrette</i>	– Aharon Appelfeld, <i>Adam et Thomas</i>
– Vera Brittain, <i>Mémoires de jeunesse</i> (chapitres 8 à 10)	– Charlotte Delbo, <i>Aucun de nous ne reviendra</i>
– Maïssa Bey, <i>Bleu blanc vert</i>	– Romain Gary, <i>Les Cerfs-volants</i>
– Patrick Chamoiseau, <i>Une enfance créole</i>	– Marie-Hélène Lafon, <i>Les Sources</i>
– Annie Ernaux, <i>La Place</i>	– Maryam Madjidi, <i>Marx et la poupée</i>
– Judith Gautier, <i>Le Collier des jours</i>	– Scholastique Mukasonga, <i>Inyenzi ou les Cafards</i>
– Sylvie Germain, <i>Magnus</i>	– Marie-Aude Murail, <i>Miss Charity</i>
– Victor Hugo, <i>Les Misérables</i> (« Fantine », livres II à VIII)	– Ruta Sepetys, <i>Ce qu'ils n'ont pu nous prendre</i>
– Georges Perec, <i>W ou le souvenir d'enfance</i>	– Eugène Sue, <i>Les Mystères de Paris</i> , tome 1 : <i>L'Île de la cité</i>
– George Sand, <i>La Ville noire</i>	– Jirō Taniguchi, <i>Quartier lointain</i>
– Émile Zola, <i>Au bonheur des dames</i>	– Joseph Zobel, <i>La Rue Cases-nègres</i>

#### Pistes de prolongements artistiques et culturels

- Jardins de la paix (art des jardins)
- Charlie Chaplin, *Les Temps modernes* (cinéma)
- Gustave Doré, *London, A Pilgrimage* (gravure)
- Jean-Baptiste André Godin, *Le Familistère de Guise* (architecture)
- Michel Hazanavicius, *La Plus Précieuse des marchandises* (cinéma)
- Billie Holiday, *Strange Fruit* (chanson)
- Frida Kahlo (peinture)

#### S'unir, se désunir, se réunir en mots : l'amour en poésie (poésie)

Lesbie, Marie, Délie, Aurélia, Nadja, Elsa, Hélène... autant de muses incarnées dont le visage et la voix conjuguent amour et poésie. Dans le sillage d'Orphée, dont le chant naît de l'amour et de la rencontre de la mort, la poésie amoureuse se caractérise par la tension entre la célébration de l'amour fou, la joie de vivre, l'extrême sensibilité des perceptions et la souffrance profonde, le silence de l'absence ou de la distance, la douleur de la perte. Le singulier pouvoir de la lyre et la symbiose particulière de la parole et de la musique étendent les capacités expressives du langage et des mots pour, le temps d'un poème, restaurer l'unité et consoler l'inconsolable. Au moment où l'adolescent débute son éducation sentimentale, il peut entendre dans la poésie amoureuse et lyrique des échos de son expérience sensible, pour mieux se lire lui-même. En prenant appui sur l'étude et l'appropriation d'une œuvre poétique intégrale (recueil ou section de recueil) ou d'un groupement de textes, comme sur des lectures cursives, dans le cadre d'un projet d'apprentissage, il mesure la délicatesse du poète dans son rapport à la langue, son « hésitation prolongée entre le son et le sens » selon Valéry ; il éprouve la délectation sonore à dire la poésie et le plaisir de lire des textes polysémiques où jamais l'interprétation ne se fige. Plus largement, au fil de l'année et de sa progression, il discerne comment la poésie permet de partager des expériences singulières, comment la lecture et l'écriture peuvent constituer une médecine de l'âme par la parole.

Cette entrée peut être l'occasion d'aborder, à partir de supports littéraires et / ou artistiques, des notions du programme d'éducation à la vie affective et relationnelle, et à la sexualité (ÉVARIS).

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales	Œuvres proposées en lecture cursive
– Guillaume Apollinaire, <i>Poèmes à Lou</i>	– Jane Austen, <i>Orgueil et Préjugés</i>
– Louis Aragon, <i>Le Crève-cœur</i>	– Clémentine Beauvais, <i>Songe à la douceur</i>
– Christian Bobin, <i>Noireclaire</i>	– Adrien Borne, <i>D'après Carmen</i>
– Louise Labé, <i>Poésies</i>	– Maxence Ferminé, <i>Neige</i>
– Clément Marot, « Chansons », <i>L'Adolescence clémentine</i>	– Marie de France, <i>Lais</i>
– Gaston Miron, <i>L'Homme rapaillé</i>	– Rupi Kaur, <i>Le Soleil et ses fleurs</i>
– Ovide, <i>Les Héroïdes</i>	– Jul' Maroh, <i>Le Bleu est une couleur chaude</i>
– Valérie Rouzeau, <i>Pas revoir</i>	– Tarjei Vesaas, <i>Palais de glace</i>
– James Sacré, <i>La Petite Fille silencieuse</i>	– Boris Vian, <i>L'Écume des jours</i>
– Paul Verlaine, <i>La Bonne chanson</i>	– Clara Ysé, <i>Vivante</i>

### Pistes de prolongements artistiques et culturels

- Codex Manesse (enluminure)
- Ustad Ahmad Lahauri, Taj Mahal (architecture)
- Leonard Bernstein, *West Side story* (comédie musicale)
- Camille Claudel, *Éros et Psyché* (sculpture)
- Giacomo Puccini, *La Bohème* (opéra)
- Henry Purcell, *Didon et Énée* (opéra)
- François Truffaut, *Jules et Jim* (cinéma)

### Représenter, penser, questionner la société au théâtre : la scène et la Cité (théâtre)

Lors des concours tragiques, c'est en lien direct avec les événements de la Cité que les tragédies antiques puisent dans les mythes. Dès son origine, le théâtre sert ainsi à « relier des éléments du présent à des questions éternelles », selon la formule d'Olivier Py. Les dramaturges français, francophones, étrangers qui réinvestissent les matériaux mythiques l'ont bien compris. Ils invitent leurs contemporains à questionner les valeurs sociales, à s'interroger sur eux-mêmes et sur le monde. En prenant appui sur l'étude et l'appropriation d'une œuvre théâtrale intégrale ou d'un groupement de textes, associés à des photogrammes et des captations de spectacles, comme sur des lectures cursives, et dans le cadre d'un projet d'apprentissage, l'élève mesure combien la scène théâtrale, par sa puissance d'incarnation et son effet sur le public, expose les forces antagonistes fondamentales de la Cité et agit sur elles. Il fréquente autant que possible le spectacle vivant pour développer son regard de spectateur. Plus largement, au fil de l'année et de sa progression, en pratiquant la lecture, la mise en voix, le jeu, la mise en scène, l'élève développe sa créativité et sa réflexion sur la dramaturgie et la scénographie, en même temps qu'il éprouve physiquement et intellectuellement la dynamique du débat et de la confrontation, au cœur des conflits de valeurs qui animent les sociétés d'hier et d'aujourd'hui.

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales	Œuvres proposées en lecture cursive
<ul style="list-style-type: none"><li>– Catherine Bernard, <i>Brutus</i></li><li>– Anne-Marie du Bocage, <i>Les Amazones</i></li><li>– Euripide, <i>Électre</i></li><li>– Laurent Gaudé, <i>Le Tigre bleu de l’Euphrate</i></li><li>– Jean Giraudoux, <i>La Guerre de Troie n’aura pas lieu</i></li><li>– Johann Wolfgang von Goethe, <i>Iphigénie en Tauride</i></li><li>– Jean Racine, <i>Andromaque</i></li><li>– Sénèque, <i>Médée</i></li><li>– Jean-Pierre Siméon, <i>Ajax</i></li><li>– Sophocle, <i>Antigone</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Sarah Carré, <i>Écho and co</i></li><li>– Karel Čapek, <i>La Maladie blanche</i></li><li>– Léonore Confino, <i>Le Village des sourds</i></li><li>– Simon Grangeat, <i>Comme si nous... l’assemblée des clairières</i></li><li>– Marivaux, <i>La Colonie</i></li><li>– Henri Meunier et Régis Lejonc, <i>Le Berger et l’assassin</i></li><li>– Alexis Michalik, <i>Le Porteur d’Histoire</i></li><li>– Yannis Ritsos, <i>Philoctète</i></li><li>– Tiago Rodrigues, <i>By Heart</i></li><li>– Jean-Paul Sartre, <i>Les Mains sales</i></li></ul>

### Pistes de prolongements artistiques et culturels

- Frise des Panathénées (sculpture)
- Les Tyrannoctones (sculpture)
- Bertold Brecht et Kurt Weill, *L’Opéra de quat’sous* (comédie musicale)
- Vincenzo Camuccini, *La Mort de César* (peinture)
- Giacomo Puccini, *Turandot* (opéra)
- Richard Strauss, *Elektra* (opéra)

### Défendre les valeurs humanistes : écrivains et journalistes acteurs de leur temps (articles, essai, récit)

Dès le début du XIX<sup>e</sup> siècle, l’essor de la presse bouleverse le champ littéraire : les écrivains deviennent journalistes, les journalistes se font écrivains et les modes d’écriture s’influencent. Dans cet espace médiatique en pleine expansion, qu’investissent bon nombre d’écrivaines, se déploie une parole critique, prenant position sur les affaires du monde. Car si le journaliste s’attache au fait brut, pris sur le vif, sa langue et sa subjectivité ne peuvent manquer de modeler le réel, toujours construit par l’écriture. Fouiller les profondeurs sociales, révéler l’insoupçonné ou « porter la plume dans la plaie », telle est ainsi l’ambition d’Hugo, Cendrars ou Albert Londres. En prenant appui sur l’étude et l’appropriation d’une œuvre intégrale ou d’un groupement de textes, ainsi que sur des lectures cursives, dans le cadre d’un projet d’apprentissage, l’élève prend conscience du pouvoir d’action de l’écriture. En analysant des œuvres qui rassemblent des articles, ainsi que des œuvres de reportage ou de témoignage, et en s’initiant à des pratiques d’écriture journalistique (chronique, reportage, tribune, lettre ouverte, etc.), il développe son propre regard critique sur le monde contemporain et ses médias d’information. Plus largement, au fil de l’année et de sa progression, il mesure que les mots – dans un contexte médiatique maîtrisé – peuvent être des armes capables de toucher les consciences et de transformer le réel.

Cette entrée peut être l’occasion d’aborder, à partir de supports littéraires et / ou artistiques, des notions du programme d’éducation à la vie affective et relationnelle, et à la sexualité (ÉVARIS).

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales	Œuvres proposées en lecture cursive
<ul style="list-style-type: none"><li>– Blaise Cendrars, <i>Rhum</i></li><li>– Colette, <i>Les Heures longues</i> (première partie)</li><li>– Victor Hugo, <i>Choses vues</i> (1846, janvier-septembre)</li><li>– Joseph Kessel, <i>Jugements derniers</i></li><li>– Jack London, <i>Le Peuple d'en bas</i></li><li>– Anthony Phelps, <i>Mon pays que voici</i></li><li>– Joseph Ponthus, <i>À la ligne</i></li><li>– Séverine, <i>En marche</i></li><li>– Elsa Triolet, <i>Dix jours en Espagne</i></li><li>– Andrée Viollis, <i>SOS Indochine</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Michel Bellier, <i>Les Filles aux mains jaunes</i></li><li>– Albert Camus, éditoriaux de <i>Combat</i>, du 21 août 1944 au 15 septembre 1944</li><li>– Sorj Chalandon, <i>Enfant de salaud</i></li><li>– Pierre Dac, <i>Bagatelle pour un tombeau</i></li><li>– Étienne Davodeau, <i>Un homme est mort</i></li><li>– Inès Léraud et Pierre Van Hove, <i>Les Algues vertes, l'histoire interdite</i></li><li>– Emmanuel Lepage, <i>Un printemps à Tchernobyl</i></li><li>– Virginie Ollagnier et Carole Maurel, <i>Nellie Bly</i></li><li>– Art Spiegelman, <i>Maus</i></li><li>– Valérie Zenatti, <i>Une bouteille dans la mer de Gaza</i></li></ul>

### Pistes de prolongements artistiques et culturels

- John Adams, *Nixon en Chine* (opéra)
- Jules Dalou, *Triomphe de la République* (sculpture)
- Bob Dylan, *The Times They Are a-Changin'* (chanson)
- Costa-Gavras, *Missing* (cinéma)
- John Heartfield (photomontages)
- Henri Labrouste, *salle Labrouste de la Bibliothèque nationale de France* (architecture)
- Lee Miller, *Photographies de guerre* (photographie)
- Léopold Morice, *Monument à la République* (sculpture)
- Alan J. Pakula, *Les Hommes du président* (cinéma)
- Norman Rockwell, *The problem we all live with* (peinture)
- Steven Spielberg, *Pentagon papers* (cinéma)
- Orson Welles, *Citizen Kane* (cinéma)

## Écriture

### Principes

Au cycle 4, l'écriture joue un rôle fondamental dans tous les apprentissages. Par un enseignement structuré et progressif, en lien étroit avec les autres compétences travaillées, l'élève développe les moyens d'une écriture de plus en plus autonome, maîtrisée dans sa forme et ses visées. Il s'approprie les processus d'écriture et les démarches cognitives qui lui permettent la production de textes variés, de complexité croissante, en respectant les codes de l'écrit. Il cultive le plaisir d'écrire pour lui-même et pour autrui : prenant davantage conscience de la réception de ses productions, il en adapte les effets en fonction des destinataires.

Lorsqu'il écrit, l'élève s'inspire de formes, de contenus puisés dans ses lectures, qu'il imite ou remanie selon sa créativité ou les consignes données par son professeur. L'oral nourrit également l'écriture : il peut la précéder, la prolonger, la mettre à l'épreuve et l'enrichir.

Dès la classe de 5<sup>e</sup>, le processus d'écriture gagne en méthode et en précision. Afin d'apprendre à planifier les écrits, l'accent est mis sur l'importance de la préparation et du brouillon, des écrits intermédiaires et de la révision. L'élève apprend également à mobiliser ses connaissances grammaticales et lexicales afin d'améliorer son texte tout au long du processus. Les situations d'écriture sont variées et mises en œuvre à chaque séance, sans que soit toujours visée la production d'un texte dans une version aboutie. Les travaux d'écriture n'appellent pas une correction systématique des professeurs.

Les professeurs favorisent autant la production de textes que les activités permettant à l'élève de développer une posture réflexive sur son travail. Ils peuvent expliciter et commenter les stratégies d'écriture dont ils usent à partir d'un exemple rédigé pour la classe. Ponctuellement, à partir de la classe de 4<sup>e</sup>, une utilisation critique et distanciée d'outils numériques et de l'intelligence artificielle permet à l'élève d'interroger la production contemporaine des textes ou de réfléchir à la formulation des instructions adressées à l'algorithme. Il peut alors poser un regard critique sur les écrits qui lui sont proposés et opérer des choix conscients pour nourrir sa propre écriture.

L'élève écrit pour apprendre, comprendre, mémoriser et créer. Il expérimente sous des formes variées différentes modalités et visées de l'écriture : l'écriture communicationnelle, réflexive, critique, créative. En écho avec le parcours d'éducation artistique et culturelle, l'élève développe ses pratiques créatives, notamment dans le cadre des cercles d'auteurs. Il imagine des mondes, des personnages, exprime ses sentiments, notamment dans des textes poétiques, s'exerce à la mise en récit, en scène, ou à l'écriture de scénario, en résonance avec d'autres formes artistiques. En lisant, l'élève produit des écrits d'appropriation et mobilise des stratégies de plus en plus complexes dans les processus d'écriture narrative, poétique, théâtrale. Il rédige également des textes de réflexion, à visée argumentative. Il apprend à étayer sa pensée personnelle et à la confronter à celle des autres. Il peut s'engager dans un projet d'apprentissage fondé sur une démarche d'écriture longue, pour éprouver les étapes successives d'un travail d'écriture.

Au fil du cycle 4, l'élève maîtrise progressivement la composition d'un récit complet, combinant différentes formes de discours, incluant un travail sur l'implicite. Les compétences d'écriture, les stratégies engagées et les progrès de l'élève sont évalués régulièrement.

## Conditions favorables aux apprentissages des élèves

Afin de développer les compétences d'écriture attendues, les élèves produisent, à chaque séance, un écrit personnel de quelques phrases ou un texte plus développé, qui ne se limite pas à répondre à des questions sur un texte

Pour progresser, les élèves écrivent souvent, sans que cela implique une correction systématique par les professeurs.

Même si l'essentiel du travail se fait en classe, les élèves peuvent mener certaines parties d'une activité d'écriture hors la classe.

Les élèves maîtrisent progressivement les stratégies d'écriture comme la planification et la production des textes en s'appuyant sur des objets littéraires adaptés qui font appel à des ressources langagières précises : le personnage, le dialogue, le portrait, etc.

Les élèves répondent à des questionnements sur leurs choix narratifs, langagiers ou stylistiques, afin d'envisager d'autres choix et de développer leurs textes.

## Indications quantitatives

- Les professeurs placent l'élève très régulièrement en situation d'écrire, plusieurs fois par semaine.
- Au cours de chaque projet d'apprentissage, l'élève écrit au moins un texte en 5<sup>e</sup>, puis progressivement jusqu'à deux textes en 3<sup>e</sup>.
- La longueur des textes progresse tout au long du cycle 4, d'une trentaine de lignes en 5<sup>e</sup> à une soixantaine en 3<sup>e</sup>, en classe et hors la classe.

## Cinquième

### Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
Utiliser différents supports pour écrire, apprendre et mémoriser. Repérer l'idée principale d'un message écrit ou oral. Produire des écrits de travail : listes, synthèses, brouillons d'oral, etc.	L'élève manipule deux ou trois supports d'écriture : le support de cours sur lequel il consigne les éléments de la leçon, le cahier de brouillon et différents carnets (de lecture, d'écriture, le journal intime d'un personnage, etc.). Il exploite la marge du cahier ( <i>marginalia</i> , plan, impressions de lecture, etc.), utilise des surlignages, des encadrements, des fléchages, des marques de catégories, annote les textes. Il utilise les symboles mathématiques, l'alphabet grec afin de mettre en évidence les relations de cause à effet, d'ajout, de retrait. Il catégorise des mots ou des idées, sous forme de liste, de carte mentale, de nuage de mots, etc. Il rédige la synthèse d'un cours.

### Écrire des textes d'invention et de réflexion pour soi et pour autrui

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
Planifier un écrit en étant accompagné dans sa démarche. S'initier à une pratique artistique et créative de l'écriture, seul ou avec ses pairs. Écrire des textes narratifs et descriptifs. Écrire un texte à visée argumentative à partir de consignes simples et explicites.	L'élève participe à un atelier d'écriture (saynète, poème, etc.) et découvre le processus de création littéraire. Il produit en autonomie un texte qui résume une lecture, explique une notion, un point d'histoire littéraire, etc. Il participe à un atelier d'écriture (saynète, poème, etc.) et découvre le processus de création littéraire. Il intègre des passages narratifs et descriptifs en lien avec un récit de chevalerie, d'aventure, un fabliau, une fable, etc. Il formule un avis argumenté sur un texte ou sur l'action d'un personnage. Il formule le sentiment qu'il éprouve face au comportement d'un personnage.

### Évaluer son écrit et savoir le faire évoluer

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
Savoir utiliser le brouillon comme un écrit pour retravailler son texte. Réviser un écrit en suivant les consignes des professeurs. Faire évoluer un écrit en fonction de nouvelles consignes.	L'élève distingue le brouillon d'une production aboutie : il perçoit l'intérêt du travail de préparation, la révision du texte et les versions intermédiaires. Il recherche des idées par analogie, à l'aide de l'étymologie, des définitions, des champs lexicaux ou des synonymes. Il trouve des exemples dans les leçons faites en classe. Il utilise les savoirs des autres disciplines. Il réécrit son texte, change de point de vue en tenant compte des caractères des personnages, modifie les temps utilisés. Il identifie, lors de la révision de son texte, ses réussites, et les éléments à améliorer. Il formule également ce qu'il apprécie dans le texte de ses pairs.

## Quatrième

### Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
<p>Choisir de façon autonome les supports adaptés aux objectifs d'écriture.</p> <p>Prendre en notes un message oral ou écrit : organisation du propos et enchaînement des idées.</p> <p>Utiliser l'écrit de travail en autonomie.</p> <p>S'initier aux écrits réflexifs.</p>	<p>L'élève choisit et utilise les outils appropriés à son projet d'écriture, notamment au CDI.</p> <p>Il est en mesure de reconnaître deux ou trois idées essentielles d'un texte ou d'un discours oral, de les prendre en notes sous une forme qui lui convienne (phrases, énoncés succincts, mots-clés).</p> <p>Il réalise des fiches de révision, des cartes mentales de mémorisation.</p> <p>Il s'exerce à produire des écrits réflexifs, expliquant les démarches mises en œuvre pour résoudre un problème, traiter un sujet.</p>

### Écrire des textes d'invention et de réflexion pour soi et pour autrui

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
<p>Planifier un écrit et devenir autonome.</p> <p>Développer une pratique artistique et créative de l'écriture, seul ou avec ses pairs.</p> <p>Écrire des textes libres, favorisant l'expression de soi, des sentiments et des idées.</p> <p>Écrire des textes qui mêlent les différents types de texte mêlant narration, description, paroles rapportées directement ou indirectement, en s'initiant aux codes propres aux genres et types de textes abordés.</p> <p>Écrire des textes à visée argumentative présentant au moins un argument et un exemple l'illustrant.</p>	<p>L'élève planifie la production de son écrit et met en œuvre des stratégies pour trouver des idées ou des éléments du texte à produire.</p> <p>Il participe à un projet d'écriture longue (récit fantastique, recueil de poèmes, etc.) et consolide sa connaissance des processus créatifs.</p> <p>Il crée une trame narrative. Il construit des personnages et un univers fictionnel cohérents.</p> <p>Il produit un texte qui mêle description, narration, paroles rapportées directement ou indirectement. Il varie le rythme de son récit.</p> <p>Il construit un texte à visée argumentative ; il est en mesure, à partir d'un argument, de proposer des exemples qui l'illustrent et rédige un paragraphe argumentatif cohérent.</p>

### Évaluer son écrit et savoir le faire évoluer

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
<p>Construire des objectifs de relecture seul ou avec ses pairs.</p> <p>Améliorer un écrit en exploitant un lexique ou des lectures.</p> <p>Explorer les versions intermédiaires d'un texte, utiliser les ressorts du brouillon. Utiliser des dictionnaires variés imprimés ou en ligne, apprendre à utiliser un vérificateur orthographique, une grammaire, pour accompagner, améliorer ou corriger la production d'un écrit.</p>	<p>L'élève relit son texte ou celui d'un camarade et est capable d'interroger les choix opérés ; il commente les effets produits, analyse les procédés de langue ou de style utilisés.</p> <p>Il adapte et fait varier l'écrit en fonction de son destinataire. Il formule son intention d'auteur. Il construit à partir de cette intention un écrit qui amuse, qui dénonce ou qui produit une émotion.</p> <p>Il exploite un lexique ou imite un style à partir de ses lectures, lorsqu'il est guidé.</p> <p>Il utilise des dictionnaires imprimés ou en ligne, apprend à utiliser un vérificateur orthographique, une grammaire, pour accompagner, améliorer ou corriger la production d'un écrit.</p>

## Troisième

### Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
<p>S'initier à la prise de notes d'un message oral ou écrit pour apprendre et mémoriser dans toutes les disciplines.</p> <p>Maitriser les écrits de travail.</p> <p>Produire des écrits réflexifs.</p>	<p>L'élève rend compte dans sa prise de notes des relations logiques entre les différentes idées d'un message oral ou écrit.</p> <p>Il connaît les abréviations les plus courantes, distingue les idées principales et secondaires d'un message écrit ou oral. Il construit une carte mentale, un schéma, un tableau, etc.</p> <p>Il commence à élaborer la trace écrite d'un cours.</p> <p>Il produit des écrits qui lui permettent de prendre du recul sur son travail, de décrire les procédures engagées, les difficultés et les réussites.</p>

### Écrire des textes d'invention et de réflexion pour soi et pour autrui

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
<p>Développer une pratique artistique et créative de l'écriture, seul ou avec ses pairs.</p> <p>Écrire de façon autonome des textes s'inscrivant dans des genres variés.</p> <p>Écrire un texte argumentatif structuré, en utilisant des stratégies variées.</p> <p>S'initier à la rédaction de courts textes d'analyse littéraire qui prennent appui sur un ou plusieurs faits de langue et de style simples et explicites.</p>	<p>L'élève répond à des contraintes d'écriture en se les appropriant ; joue des transpositions de genre, de registre, de point de vue, de code.</p> <p>Il crée des récits qui mêlent les différents types de textes ; rapporte directement et indirectement les paroles d'un personnage.</p> <p>Il varie les points de vue, la chronologie et le rythme du récit.</p> <p>Il joue l'implicite.</p> <p>Il élabore une réponse argumentée en deux ou trois paragraphes, une argumentation en utilisant les ressorts de la concession. Il convoque des exemples de disciplines variées, notamment littéraires et artistiques.</p>

### Évaluer son écrit et savoir le faire évoluer

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
<p>Développer un regard critique afin de faire évoluer son écrit de façon autonome.</p> <p>Enrichir un écrit à partir de ses lectures, savoir mobiliser l'intertextualité.</p> <p>Évaluer son écrit selon au moins deux critères : le respect de la consigne et celui des normes orthographiques et syntaxiques.</p>	<p>L'élève améliore son écrit en précisant ses idées, en utilisant un vocabulaire varié et précis. Il use dans ses écrits de phrases complexes, sémantiquement et grammaticalement.</p> <p>Il s'approprie des idées, des citations ou des constructions syntaxiques issues de ses lectures et tire profit du regard critique qu'il a développé et des remarques qui lui sont prodiguées.</p> <p>Il utilise spontanément le brouillon et les écrits intermédiaires pour construire un écrit ; il connaît les outils à sa disposition pour produire un texte qui respecte les codes de l'écrit.</p>

# Oral

## Principes

En cours de français, l'oral est un objet d'étude et d'apprentissage, au même titre que l'écriture, la lecture et la langue. L'enseignement des compétences de l'oral est en lien avec celui des compétences des autres objets d'étude. L'élève fait l'expérience quotidienne de la spécificité de l'oral, qui n'est pas seulement l'oralisation d'un écrit. Tout au long du cycle 4, il renforce ses compétences langagières pour communiquer et exploiter les ressources créatives de la parole. Il développe par l'écoute une posture réflexive face à des productions orales variées.

En classe, l'élève est acteur, qu'il soit en situation d'auditeur, d'orateur, voire d'observateur. Il entre en communication et interagit avec les autres, définit et ajuste son statut d'interlocuteur en mesurant les effets de sa parole. Les travaux collaboratifs favorisent des situations d'interaction et de réflexion. En groupe, l'élève prend la parole, dialogue avec ses pairs et son professeur, tout comme il écoute, apprécie et délibère. Il développe ainsi sa capacité à exprimer, préciser et défendre des idées en prenant en compte le point de vue d'autrui.

L'élève s'entraîne à expliquer, décrire, raconter, questionner, argumenter, débattre, exprimer un sentiment, etc. Il s'exerce à différents genres oraux, ceux de l'apprentissage scolaire et ceux de la vie publique (lecture à voix haute, exposé, récitation, restitution d'une recherche, débat, théâtre, etc.) en prenant en compte son auditoire. Il pratique l'oral seul ou avec ses pairs et sa production peut être préparée ou spontanée. Il est sensibilisé à l'art oratoire, pour incarner et animer sa parole en public, soutenir un débat, ou prendre part à des projets liés à l'éloquence.

Tout au long du cycle, l'élève est invité à s'exercer à une diversité de pratiques théâtrales (exercices de mise en voix ou de mise en scène, de « rejeu » ou de variations, représentation d'une pièce ou de l'extrait d'une pièce). Il y apprend à travailler l'articulation, les modulations de sa voix, la gestion du souffle et des silences. Il mobilise son corps au profit d'effets de sens. En lien avec la lecture et l'analyse des textes, il est capable de prendre en compte l'espace et les déplacements des personnages pour faire des propositions de mise en scène pertinentes. Il comprend la richesse des enjeux sémantiques de la parole quand elle se déploie dans un espace scénique.

Au service du développement de ses compétences orales, l'élève étudie des faits de langue spécifiques : éléments prosodiques, grammaire de l'oral, vocabulaire et registres de langue. Il analyse des manières de parler (rôle de la voix, du souffle, du corps, etc.) et leurs variations linguistiques selon divers contextes culturels et géographiques, qui peuvent inclure des formes familières ou argotiques.

Dans une démarche réflexive, l'élève mesure ses progrès, comprend ses erreurs, et développe des habiletés, seul ou avec l'aide de ses pairs ou de son professeur, lors de séances ou de projets d'apprentissage centrés sur l'oral.

## Conditions favorables aux apprentissages des élèves

La prise de parole des élèves est encouragée, y compris sur des thèmes sociaux et relationnels abordés dans le cadre du programme d'éducation à la vie affective et relationnelle, et à la sexualité (ÉVARIS) pour le collège. Les élèves trouvent des conditions favorables à une écoute active et à une restitution personnelle.

Dans toutes les situations de classe, les élèves tendent à formuler à l'oral leur pensée dans un registre de langue approprié et une syntaxe correcte, en s'appuyant notamment sur la syntaxe et le vocabulaire varié et précis des professeurs.

Les élèves apprennent à distinguer l'oral spontané, ou en interaction, de l'écrit en admettant la possibilité de redites, de corrections, de pauses et d'interruptions. Ils distinguent la syntaxe de l'oral, qui repose notamment sur des phénomènes de répétition, de thématization (mise en relief d'une idée) et d'emphase, de celle de l'écrit.

Les professeurs construisent une progression explicitée de l'oral et propose des activités variées de compréhension et d'expression, individuelle et collective.

Les élèves sont évalués sur leur maîtrise des compétences langagières enseignées, non sur leur participation.

### Indications quantitatives

- L'élève peut pratiquer un oral de quelques minutes en classe de 5<sup>e</sup>, jusqu'à cinq minutes en classe de 3<sup>e</sup>.
- Régulièrement, l'élève écoute et comprend un discours de quelques minutes. Il peut être aidé en classe de 5<sup>e</sup>, puis devient plus autonome au fil du cycle 4.
- Chaque semaine, l'élève lit à voix haute un texte pour lui ou pour la classe.
- L'élève récite seul ou avec ses pairs, de façon fluide un texte d'une dizaine de lignes ou de vers en classe de 5<sup>e</sup>, jusqu'à une vingtaine en classe de 3<sup>e</sup>.

## Cinquième

### Prendre la parole, communiquer et interagir

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
Pratiquer un oral adapté à la situation de communication. Prendre la parole seul et s'exprimer de façon fluide. Entrer dans un dialogue. Intervenir dans un débat en respectant les règles d'un échange argumentatif.	L'élève prépare un oral, il utilise un brouillon d'oral. Il présente une recherche, résume la séance précédente, raconte une histoire. Il questionne, répond aux questions, ajoute des idées, exprime son accord ou son désaccord, notamment lorsqu'il s'agit d'interroger les motivations d'un personnage, les thèmes principaux dans une œuvre, etc. Il coopère avec son interlocuteur pour le convaincre, garder le contact avec lui ou lui permettre de comprendre ce qu'il veut dire. Il participe à un débat préparé et s'initie aux différents rôles (animation, participation, évaluation).

### Écouter, comprendre et interpréter

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
Écouter une production orale et en mémoriser les principaux éléments. Comprendre les visées d'une production orale spécifique.	L'élève écoute un discours avec une aide extérieure si nécessaire : il identifie les interlocuteurs d'une situation de communication et comprend les relations entre eux. Il identifie les visées du discours, l'effet recherché (adhésion, étonnement, amusement, peur, etc.). Il reformule les propos d'autrui avec ses propres mots dans un registre de langue courant. Il identifie seul ou avec ses pairs les modalités et les critères d'un oral réussi. Il témoigne de sa réception personnelle d'un discours.

## Dire, lire, jouer un texte

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
<p>Lire et réciter avec fluidité.</p> <p>Utiliser les ressources de la voix et du corps pour faire vivre un texte.</p> <p>S'exercer à la pratique théâtrale.</p>	<p>L'élève récite seul ou avec ses pairs, de façon fluide, un texte d'une dizaine de lignes, travaille son attention et sa posture.</p> <p>Il propose une lecture fluide d'un texte d'une vingtaine de lignes, seul ou avec ses pairs, après préparation, avec l'aide du professeur.</p> <p>Il varie les modes de lecture à voix haute d'un texte.</p> <p>Il participe à la lecture expressive d'une scène de théâtre à plusieurs voix.</p> <p>Il joue de courtes scènes.</p> <p>Il identifie seul ou avec ses pairs les modalités et les critères d'un oral réussi.</p> <p>Il prépare un oral, a recours à des technologies numériques : capsules audio (<i>podcasts</i>), radios en ligne, vidéos, etc.</p>

## Quatrième

### Prendre la parole, communiquer et interagir

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
<p>Pratiquer un oral construit adapté à la situation de communication.</p> <p>Prendre la parole sans préparation.</p> <p>Prendre part de manière active et raisonnée à un débat.</p>	<p>L'élève pratique différents genres d'oraux.</p> <p>Il produit un oral spontané, compréhensible, en utilisant un registre de langue et une syntaxe adaptés à la situation de communication.</p> <p>Il exprime de façon précise ce qu'il a ressenti lors de la lecture d'un texte ou lors de la réception d'une image (peinture, dessin ou photographie), d'une vidéo.</p> <p>Il exprime son point de vue dans un discours argumenté de manière à convaincre ses interlocuteurs.</p> <p>Il participe à un débat, assume divers rôles : animateur, contradicteur, rapporteur, etc.</p>

### Écouter, comprendre et interpréter

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
<p>Écouter une production orale et en mémoriser les idées principales.</p> <p>Distinguer l'explicite et l'implicite.</p> <p>Comprendre dans une production orale l'organisation des informations et pouvoir la restituer.</p>	<p>L'élève écoute un discours pour en identifier les visées et les idées essentielles.</p> <p>Il écoute le professeur, ses pairs, pour apprendre et pouvoir interagir, pour participer à un dialogue.</p> <p>Il restitue, après l'écoute d'un bref reportage ou échange, les informations entendues en les organisant.</p> <p>Il repère et verbalise les éléments qui traduisent à l'oral un discours porteur d'implicite et d'ironie.</p> <p>Il prépare une restitution orale selon différentes modalités (texte, schéma, dessin, carte mentale, etc.).</p>

## Dire, lire, jouer un texte

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
Lire et réciter avec expressivité pour autrui. Prendre en compte un auditoire. Jouer une scène de théâtre.	L'élève propose une lecture ou une récitation expressive après préparation. Il travaille la mise en voix d'un texte dans sa dimension verbale et non verbale. Il s'entraîne à jouer des scènes de théâtre de mémoire ou improvise une saynète. Il enregistre sa lecture illustrée par un accompagnement sonore ; enregistre une capsule audio ( <i>podcast</i> ) sur la radio en ligne. Il écoute ou regarde sa propre production et identifie les réussites et les marges de progrès.

## Troisième

### Prendre la parole, communiquer et interagir

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
S'exprimer en continu à l'oral de façon maîtrisée. Interagir avec autrui, en s'ajustant au contexte de communication. Prendre part à un débat, l'animer ou l'arbitrer.	L'élève s'efforce de se détacher de son support de présentation, mène un oral fluide et maîtrisé ; il prend en compte les attentes de l'auditoire. Il intègre les codes de la conversation dans ses interactions avec autrui, reconnaît les signes explicites et implicites de l'échange. Il exprime un avis personnel en utilisant un vocabulaire précis et en visant à partager son point de vue. Il participe à un débat littéraire ou d'opinion, exprime une opinion argumentée, a recours à des modalisateurs et des connecteurs logiques, réagit à une opinion différente de la sienne.

### Écouter, comprendre et interpréter

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
Écouter et comprendre une production orale en autonomie. Distinguer les arguments et les exemples dans un message oral. Identifier le thème et les thèses d'un message oral. Formuler l'implicite d'un message oral.	L'élève écoute de façon autonome une émission radiophonique ou une capsule audio ( <i>podcast</i> ) pour en restituer les idées essentielles, en prenant en compte l'implicite, l'ironie. Il présente et justifie une préférence entre plusieurs œuvres. Il rend compte d'une émotion ou d'une impression devant une œuvre littéraire ou artistique.

## Dire, lire, jouer un texte

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
Réciter et interpréter avec une intention expressive. Interpréter et mettre en scène un texte théâtral. Pratiquer des genres variés de l'oral.	L'élève présente une lecture interprétative, une récitation et justifie ses choix. Il mène des activités théâtrales : théâtre de lecteurs, jeux de rôles, mise en scène de textes, etc. Il produit une revue de presse, une critique ou une chronique, un récit oral, un roman-photo ou une bande dessinée avec l'insertion de paroles et de sons ; il crée une capsule audio ou vidéo (podcast), une bande-annonce, une émission de radio, etc. Il utilise les outils numériques pour travailler sur sa voix et les postures corporelles.

## Vocabulaire et orthographe lexicale

### Principes

Alors qu'au cycle 3 l'élève a enrichi son vocabulaire dans toutes les disciplines, le cycle 4 s'attache à développer son sens de la nuance et de la précision lexicales, tout en lui permettant d'appréhender plus finement différents univers de référence. L'apprentissage du vocabulaire et de l'orthographe lexicale soutient l'apprentissage de la lecture, de l'écriture et de l'oral. Il offre à l'élève les moyens d'exprimer ses idées avec plus de justesse, à l'écrit et à l'oral, d'adapter ses productions à différents contextes, comme d'approfondir sa compréhension, son interprétation et son appréciation d'un texte littéraire et documentaire. Afin de s'approprier durablement le vocabulaire étudié, l'élève est invité à le réemployer régulièrement à l'oral et à l'écrit, seul et avec ses pairs.

Un travail lexical régulier, fondé sur l'observation, la manipulation, le raisonnement, la mise en réseau et la production est privilégié. L'élève apprend à développer, individuellement et avec ses pairs, diverses stratégies au service de la compréhension : raisonnement sur l'environnement proche d'un mot à l'échelle de la phrase, capacité à établir des analogies, réflexion sur la composition du mot, sur son orthographe, sur son origine. Il est également invité à opérer des rapprochements et des transferts entre les langues, les époques et les cultures.

Aucun mot n'est isolé dans la langue. Les professeurs favorisent donc leur mise en réseau, – selon leurs relations sémantiques (champs lexicaux, synonymie, polysémie, etc.), morphologiques (dérivation), ou historiques (étymologie). Des approches progressives et structurées permettent à l'élève de construire une organisation de ces relations, en développant sa conscience linguistique.

Le travail mené sur le vocabulaire se double d'un renforcement de la vigilance orthographique visant le développement de raisonnements et d'automatismes chez l'élève. Il est régulièrement mis en situation de réflexion pour rechercher l'orthographe lexicale correcte des mots rencontrés : les professeurs apprennent à leurs élèves à mobiliser leurs connaissances, notamment morphologiques et étymologiques, pour les aider dans cette recherche, repérer des récurrences mais aussi quelques anomalies orthographiques.

### Conditions favorables aux apprentissages des élèves

La réflexion des élèves est encouragée par un enseignement du vocabulaire qui favorise des démarches inductives. Les élèves partagent leurs représentations sur le sens des mots en contexte et leur constitution afin d'enrichir leurs stratégies de compréhension et de mémorisation lexicales.

L'acquisition du vocabulaire s'inscrit dans des pratiques d'appropriation diverses : catégorisation, tri lexical, réemplois à l'écrit et à l'oral, etc.

Les élèves progressent dans un usage raisonné des encyclopédies et des dictionnaires variés (dictionnaires de langue, orthographiques, analogiques, historiques et culturels).

Les élèves mobilisent et réinvestissent leurs connaissances sur la morphologie et l'étymologie afin d'enrichir les productions dans le cadre du processus d'écriture. Les élèves développent progressivement son autonomie afin de parvenir à opérer des améliorations ciblées.

Les élèves sont évalués en cours d'apprentissage et à la fin de celui-ci sur le degré d'acquisition des connaissances lexicales, ainsi que sur les capacités à raisonner sur les mots en contexte de lecture, d'écriture et d'oral.

## Indications quantitatives

- Chaque semaine, le vocabulaire est étudié en contexte de lecture, d'écriture et d'oral.
- Le vocabulaire étudié à l'oral et à l'écrit est régulièrement réemployé dans de courts paragraphes de genres variés (écrit de synthèse, réponse à une question d'analyse, bref écrit d'imagination, expression d'un point de vue, etc.).
- Les compétences lexicales sont régulièrement travaillées, notamment la précision de la pensée et du propos à l'écrit comme à l'oral pour raconter, décrire, justifier et analyser.
- Chaque semaine, la capacité réflexive des élèves sur le vocabulaire est mobilisée dans différentes situations : rituels orthographiques, amélioration d'un écrit, analyse d'un texte, par exemple.
- Chaque année, les élèves découvrent et mémorisent une dizaine de notions en lien avec les entrées de culture littéraire et artistique.
- Des dictées de modalités diverses et des copies, réemployant le vocabulaire étudié, sont régulièrement menées dans le cadre de la classe.

## Cinquième

### Enrichir son vocabulaire

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
Savoir déduire, vérifier ou rechercher le sens d'un mot. Mobiliser le vocabulaire nouveau pour améliorer ses productions écrites et orales. Organiser les savoirs lexicaux (collections, familles de mots, portfolios, etc.). Maîtriser l'usage du dictionnaire de langue en version papier et numérique.	Il réinvestit le vocabulaire des genres (conte, comédie, etc.) et des thèmes vus en classe (chevalerie, héroïsme, etc.). Il récapitule en fin de projet d'apprentissage le vocabulaire rencontré lors de l'analyse des œuvres et le réemploie à l'oral et à l'écrit. Il consulte librement un dictionnaire de langue en classe et au CDI pour les travaux personnels de lecture et d'écriture.

### Identifier les types de relations entre les mots

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
Reconnaître et savoir nommer les relations de sens entre les mots. Reconnaître et savoir nommer les relations de forme (morphologie) entre les mots. S'appuyer sur la composition d'un mot (préfixe, radical, suffixe) pour en déduire le sens.	L'élève mobilise ses connaissances sur la polysémie, l'homonymie, l'antonymie et la synonymie pour comprendre un texte. Il s'appuie sur la dérivation et la composition (préfixe, radical et suffixe) d'un mot pour en déduire le sens. Il réalise des cartes mentales lexicales par champ, par famille et par sens et utilise des ressources numériques pour les construire. Il réinvestit des constructions verbales, des formules d'amorce (« Ainsi se termina... », « Comme le montre... », « Ce matin-là... », « Tout d'abord... », etc.) pour raconter, interpréter, justifier ou argumenter.

## Réemployer son lexique et jouer avec les mots

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
Utiliser les mots en exploitant les variations de sens. Distinguer les registres de langue et les utiliser en s'ajustant au contexte, à l'écrit comme à l'oral. Comprendre le fonctionnement du néologisme (de forme et de sens). Jouer avec les mots comme matériau sonore.	L'élève reformule en fin de séance ou de projet d'apprentissage à l'oral et à l'écrit, les éléments appris, en utilisant le lexique rencontré. Il réécrit un texte en exploitant les différents sens des mots et en jouant sur les effets attendus. Il explore en collaboration avec ses pairs les représentations mentales attachées aux mots rencontrés. Il invente des mots en s'appuyant sur les différents modes de formation (morphologie lexicale). Il lit et écrit des textes qui exploitent la richesse sonore des mots. Il analyse en collaboration avec ses pairs les effets produits.

## Comprendre la formation des mots

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
Consolider la connaissance de la formation des mots, repérer les analogies, les régularités entre eux. Connaitre le sens des préfixes et suffixes les plus fréquents. Appréhender la dimension historique des mots (étymologie) en maîtrisant quelques éléments latins, grecs ou empruntés aux langues étrangères. Comprendre le principe de la dérivation des mots et son incidence sur l'orthographe.	L'élève sait identifier les radicaux et les suffixes réguliers ( <i>légèreté, alléger, léger</i> ). Il différencie les suffixes appréciatifs et dépréciatifs les plus courants et s'en sert en compréhension de texte. Il s'exerce à la comparaison des mots latins, grecs et étrangers et français, en appréciant d'éventuels glissements de sens ( <i>réaliser / to realise</i> ). Il s'approprie le sens d'un mot en retraçant son histoire.

## Écrire avec justesse (orthographe)

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
Mémoriser l'orthographe du vocabulaire rencontré. Utiliser sa connaissance de l'étymologie pour orthographier des mots ayant le même radical. Construire des réflexes d'écriture en s'appuyant sur les régularités orthographiques.	L'élève construit des tableaux et des cartes mentales dont les étymons sont le cœur. Il utilise, à l'oral et à l'écrit, des raisonnements sur le sens de la phrase pour comprendre la différence entre les homophones. Il connaît la transcription la plus fréquente d'un son, l'incidence de la place du son dans le mot sur son orthographe, etc.

## Quatrième

### Enrichir son vocabulaire

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
Enrichir son lexique de l'analyse littéraire, en particulier celui du théâtre et du roman. Questionner en s'appuyant sur le contexte les conditions d'emploi d'un lexique (époque, lieu, etc.). Justifier l'emploi de son lexique à l'oral. Construire un lexique interdisciplinaire. Maîtriser la consultation d'un dictionnaire de langue ou une encyclopédie lorsque les stratégies déductives ne suffisent pas pour éclairer le sens.	L'élève garde la trace écrite et organisée du vocabulaire rencontré en classe et y recourt pour les travaux d'écriture. Il utilise en évaluation de séquence le lexique d'analyse des genres étudiés. Il sait expliquer le fonctionnement des procédés stylistiques rencontrés dans le cadre du cours (antithèse, anaphore, etc.) Il emploie un lexique adapté pour parler d'un texte, en particulier le vocabulaire de l'incertitude, du fantastique, de la ville, de la nature et des valeurs sociales. Il s'entraîne, à l'oral et à l'écrit, à utiliser ce lexique pour étayer sa compréhension et son interprétation des textes.

## Identifier les types de relations entre les mots

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
<p>Consolider la connaissance des relations de sens entre les mots (glissements et variations de sens, locutions).</p> <p>Consolider la connaissance des relations de forme entre les mots (composition).</p> <p>Mettre les mots en réseau.</p> <p>Maîtriser le classement par degré d'intensité et de généralité, et les utiliser à l'écrit et à l'oral.</p>	<p>L'élève s'exerce régulièrement à justifier, lors d'exercices à l'oral et à l'écrit, les relations de sens entre les mots.</p> <p>Il dessine des constellations de mots, par exemple sous forme de carte mentale, en distinguant les formations populaires et les formations savantes et s'en sert en écriture (<i>éclairer/clarifier</i>).</p> <p>Il écrit en exploitant les réseaux de mots (par champ lexical, par famille de mots ou par champ sémantique).</p> <p>Il s'entraîne à reconnaître dans les textes les thèmes majeurs orchestrés par les effets de reprise et d'enchaînement.</p> <p>Il distingue les marques de l'objectivité et celles du jugement de valeur dans les textes.</p>

## Réemployer son lexique et jouer avec les mots

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
<p>Analyser en contexte le sens des mots : polysémie et synonymie, antonymie et homonymie, dénotation et connotation.</p> <p>Comparer le vocabulaire et le sens des mots entre des textes de même genre ou de même période.</p> <p>Explorer la variation des mots en traduction et en adaptation.</p> <p>Expérimenter les jeux d'expansion, de reprise ou de déplacement des mots.</p>	<p>L'élève réécrit un texte en exploitant les différents sens des mots et en jouant sur les effets attendus.</p> <p>Il transpose des extraits de textes classiques en utilisant un vocabulaire contemporain.</p> <p>Il s'exerce, par l'utilisation de tableaux et en exploitant les ressources numériques, à comparer le vocabulaire de plusieurs auteurs (fables traduites ou adaptées, et formules récurrentes issues de contes classiques).</p> <p>Il compare le vocabulaire d'un texte et celui employé dans une adaptation filmique.</p> <p>Il réécrit ou reformule oralement des extraits de texte en ajoutant des mots, en les permutant pour produire un texte de sens différent.</p> <p>Il invente des mots en s'appuyant sur les différents modes de formation (morphologie lexicale) à partir d'exemples vus en cours et de vocabulaire propre aux autres disciplines.</p>

## Comprendre la formation des mots

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
<p>Approfondir la connaissance de la formation des mots, distinguer des régularités et des exceptions.</p> <p>Décrire et justifier l'emploi des préfixes et suffixes les plus fréquents.</p> <p>Appréhender la dimension historique des mots à travers quelques exemples d'évolutions de sens et de graphies.</p>	<p>L'élève manipule et décompose les mots pour identifier les radicaux et les suffixes, réguliers et irréguliers.</p> <p>Il s'entraîne à reconnaître les verbes réguliers et irréguliers à partir de l'observation du radical verbal.</p> <p>Il classe les affixes présents dans un texte et en déduit les effets de sens en contexte.</p> <p>Il réalise des fiches méthode « Histoire d'un mot » intégrant des repères littéraires dans lesquels il distingue l'étymologie, le sens et l'évolution sémantique.</p> <p>Il réserve une page d'un journal de lecteur, d'un carnet de lecteur, ou d'un portfolio, à l'histoire d'un mot issu d'un texte lu.</p>

## Écrire avec justesse (orthographe)

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
<p>S'appuyer sur la morphologie des mots pour en déduire leur orthographe.</p> <p>Développer un raisonnement pour résoudre les difficultés orthographiques liées aux radicaux verbaux (indicatif et impératif).</p> <p>Construire des réflexes orthographiques : les conjonctions et leurs homophones.</p>	<p>L'élève ritualise un travail sur la morphologie d'un mot : classe grammaticale, étymon dont il est dérivé, décomposition, sens des affixes, etc.</p> <p>Il s'entraîne à formuler les pièges ou difficultés liés à la conjugaison pour les rendre explicites.</p> <p>Il développe un raisonnement à l'oral et à l'écrit pour distinguer les homophones.</p>

## Troisième

### Enrichir son vocabulaire

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
<p>Mettre en relation des informations lexicales pour comprendre et affiner sa compréhension de l'implicite.</p> <p>Compléter son lexique de l'analyse littéraire, en particulier celui de la poésie et de l'argumentation.</p> <p>Maîtriser les outils d'analyse stylistique essentiels.</p> <p>Explorer la variété des dictionnaires : historique, étymologique, culturel.</p>	<p>L'élève différencie les dimensions explicite et implicite d'un mot et met en évidence dans un texte les effets de réseau lexical liés à l'implicite et au sous-entendu.</p> <p>Il garde la trace écrite et organisée du lexique rencontré dans les projets d'apprentissage du programme et y recourt pour les travaux d'écriture.</p> <p>Il utilise, au cours et à l'issue des projets d'apprentissage, le lexique d'analyse des genres étudiés.</p> <p>Il sait nommer et expliquer le fonctionnement des procédés stylistiques rencontrés dans le cadre du cours.</p> <p>Il connaît et utilise le vocabulaire de l'enfance, de l'amour, de la résistance, de l'engagement et des valeurs humanistes.</p> <p>Il construit des constellations lexicales, par exemple sous forme de carte mentale, pour appréhender un univers de référence inconnu.</p>

### Identifier les types de relations entre les mots

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
<p>Identifier et interpréter les effets de mise en réseau des mots dans le texte.</p> <p>Identifier et utiliser à bon escient les mots de liaison et connecteurs qui permettent l'articulation de la pensée.</p> <p>Comprendre que le lexique fonctionne comme un univers organisé par les types de relation entre les mots.</p> <p>Diversifier et nuancer son expression.</p>	<p>L'élève exploite régulièrement en écriture la mise en réseau des mots (synonymes, antonymes, familles de mots, champs lexicaux, etc.).</p> <p>Il s'exerce régulièrement à employer, lors d'exercices à l'oral et à l'écrit, les connecteurs, d'opposition, de cause, de conséquence, etc.</p> <p>Il produit en autonomie un texte qui exploite les ressources d'un champ lexical ou sémantique.</p> <p>Il repère dans un texte les énoncés qui expriment une opinion, un jugement, en s'attachant notamment à l'examen de la modalisation (mots qui expriment la croyance, la volonté, le souhait, l'interdiction et ceux qui portent le jugement mélioratif ou péjoratif).</p> <p>Il produit en autonomie un texte modalisé à partir d'un texte objectif et inversement.</p>

## Réemployer son lexique et jouer avec les mots

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
<p>Distinguer la dénotation et la connotation et comprendre les types de connotations.</p> <p>Identifier et produire des écrits s'appuyant sur l'imitation.</p> <p>Identifier et produire des écrits en augmentation d'un texte.</p> <p>Comprendre et imiter les effets sémantiques de la disposition des mots sur la page.</p>	<p>L'élève repère le sens dénoté d'un mot, propre ou figuré.</p> <p>Il évalue, à l'oral et à l'écrit, en contexte, le sens connoté d'un mot, en identifiant sa qualité thématique, appréciative ou culturelle.</p> <p>Il écrit un pastiche, une parodie en les distinguant du plagiat.</p> <p>Il réécrit un texte en l'augmentant par un titre, un autre début, une autre fin, en le continuant ou en écrivant dans ses marges.</p> <p>Il réécrit son texte en changeant de point de vue ou d'opinion afin de prendre en compte le caractère de personnages ou un changement de locuteur.</p> <p>Il écrit un texte qui joue intentionnellement sur les mots et leur disposition sur la page : lipogramme, calligramme, proverbes, paradoxes, etc.</p>

## Comprendre la formation des mots

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
<p>Observer avec précision l'écart entre le code oral et le code écrit.</p> <p>Comprendre et exploiter la formation lexicale.</p> <p>Apprécier en lecture et en écriture le degré de précision d'un énoncé par la formation des mots.</p> <p>Développer une stratégie de recherche autonome du sens d'un mot par sa formation.</p>	<p>L'élève transpose un propos oral en récit ou en discours en adaptant le lexique à partir du contexte (forme savante ou forme populaire).</p> <p>Il utilise, à l'oral et à l'écrit, dans l'analyse des textes, sa connaissance de la formation des mots.</p> <p>Exploiter les connaissances morphologiques acquises sur les mots.</p> <p>Il construit des fiches méthodologiques récapitulant le sens des mots étudiés en cours, en s'appuyant sur une recherche personnelle.</p> <p>Il verbalise ses stratégies de recherche.</p>

## Écrire avec justesse (orthographe)

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
<p>Exploiter les connaissances morphologiques des mots.</p> <p>Développer un raisonnement pour résoudre les difficultés orthographiques des radicaux verbaux (conditionnel, subjonctif).</p> <p>Consolider les réflexes orthographiques pour orthographier les homophones lexicaux.</p>	<p>L'élève met en évidence, au cours d'exercices oraux ou écrits, les changements de catégorie syntaxique induits par la dérivation. Il distingue les homophones en développant des stratégies de distinction qui s'appuient sur un raisonnement grammatical verbalisé.</p> <p>Il évalue par son raisonnement ses propres progrès en orthographe d'un exercice à l'autre.</p>

## Grammaire et orthographe grammaticale

### Principes

Prolongeant les apprentissages du cycle 3, l'enseignement de la grammaire et de l'orthographe grammaticale au cycle 4 favorise l'approfondissement et le tressage de compétences linguistiques et langagières. La structuration des apprentissages linguistiques des élèves, en grammaire et en orthographe grammaticale, fait l'objet d'une progression annuelle réfléchie, fondée sur la complexification et la

complémentarité des notions à assimiler et des compétences à acquérir. Dans le cadre de chaque projet d'apprentissage, celles-ci sont mobilisées dans des activités d'écriture, de lecture et d'oral. Tout au long du cycle 4, à mesure que l'élève s'approprie les notions grammaticales, il acquiert des automatismes et un regard réflexif sur la langue, qui concourent à la construction de son autonomie dans toutes les disciplines.

En grammaire et orthographe grammaticale, l'élève développe une compréhension fine du système de la langue, en vue d'en mieux percevoir la cohérence. L'enseignement de l'orthographe grammaticale est régulier, explicite et progressif tout au long du cycle 4. Les activités mobilisent l'observation et le raisonnement, individuellement et entre pairs : le rapport à la langue devient de plus en plus réflexif. L'oral est privilégié pour permettre, entre autres, de verbaliser et de développer les raisonnements. La langue est étudiée à partir de l'observation de corpus de phrases ou de textes brefs, d'extraits audio ou vidéo. L'étape d'observation au début d'une séance de langue permet de susciter la réflexion des élèves sur des énoncés de plus en plus complexes issus des textes et enregistrements étudiés, de productions d'élèves, éventuellement reformulées pour les besoins de l'activité. L'élève apprend à utiliser des opérations sémantiques et des manipulations syntaxiques pour raisonner sur les notions, mais également pour étudier plus finement les textes, améliorer et enrichir ses productions écrites et orales. Ainsi, les démarches pour analyser la phrase (construction grammaticale fondée sur les règles générales d'usage d'une langue, et reposant sur une unité typographique, sémantique et syntaxique) ainsi que ses constituants sont répétés régulièrement au sein de corpus écrits ou oraux de plus en plus complexes. Les notions, quant à elles, sont retravaillées lors d'activités langagières en contexte d'écriture, de lecture et d'oral, permettant à l'élève de réfléchir au fonctionnement de la langue, de justifier ses analyses et de faire des choix raisonnés, notamment lors de la rédaction de textes ou de productions orales.

À l'issue du cycle 4, l'élève est capable d'étayer une analyse littéraire par des remarques grammaticales, préparant ainsi la transition vers le lycée général, technologique et professionnel. Il est aussi en mesure de percevoir la manière dont les écrivains jouent avec les normes, d'accéder à l'interprétation fine d'un propos, écrit comme oral, d'explorer les possibilités offertes par la pratique créative de l'écriture. Il sait utiliser ses connaissances grammaticales pour adapter son expression à la situation de communication. Il produit à son tour des énoncés rendant compte d'une pensée complexe, au sein de laquelle les relations entre les idées sont établies en toute conscience.

### **Conditions favorables aux apprentissages des élèves**

La réflexion des élèves sur le fonctionnement de la langue est encouragée grâce à des démarches inductives. Les élèves partagent leurs observations, pour faire évoluer leurs connaissances et compétences.

Les élèves étudient la grammaire et l'orthographe lors de séances spécifiques hebdomadaires et dédiées. Ils peuvent également approfondir cette étude de notions ou de faits de langue, lors de temps d'apprentissage plus importants et d'activités de réinvestissement en situation d'écriture, de lecture et d'oral menées régulièrement pour développer leur réflexivité sur la langue en contexte.

Les élèves mobilisent et réinvestissent leurs connaissances sur le système de la langue pour améliorer la syntaxe et l'orthographe grammaticale, dans le cadre du processus d'écriture. Ils développent progressivement leur autonomie afin de parvenir à effectuer une relecture efficace et ciblée.

Les élèves automatisent progressivement leurs connaissances et leurs compétences grâce à des rituels (phrase dictée, énoncé erroné à corriger, etc.).

Les élèves sont évalués en cours d'apprentissage et à la fin de celui-ci sur le degré d'acquisition de leurs connaissances et compétences grammaticales, ainsi que sur leur capacité à raisonner sur la langue en contexte de lecture, d'écriture et d'oral.

Les élèves sont également évalués sur leur capacité à mobiliser un raisonnement sur la langue lors des analyses littéraires, des productions écrites, ou des exercices variés en lien avec l'orthographe.

## Indications quantitatives

- Les notions de langue sont travaillées sur des temps brefs, en contexte ou sur des temps plus longs, lors de séances décontextualisées.
- La langue est réinvestie ponctuellement, en contexte d'écriture ou de lecture.
- La capacité réflexive des élèves sur la langue est exercée, toutes les semaines, dans différentes situations, notamment : rituels orthographiques, amélioration d'un écrit, analyse d'un texte.
- Toutes les semaines, l'identification des classes de mots est exercée lors d'activités ritualisées (tri de mots et phrases dictées).
- La connaissance des notions et faits de langue est vérifiée et réinvestie dans des contextes de lecture et d'écriture pour raconter, décrire, justifier ou analyser.
- Les connaissances en langue sont régulièrement mobilisées dans des activités d'écriture (accords, emploi des phrases complexes, cohérence et cohésion des textes écrits, etc.).
- Les principaux signes de ponctuation sont employés régulièrement et étudiés lors de l'étude des textes.

## Cinquième

### Comprendre et expliquer le fonctionnement d'une phrase

#### Comprendre ce qu'est une phrase pour mieux lire et mieux écrire

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
Identifier et réinvestir le rôle des différents signes de ponctuation en lien avec les constituants de la phrase.	L'élève reconnaît une phrase simple en s'appuyant sur une démarche précise mêlant indices graphiques (majuscule, ponctuation forte) et fonctionnels (groupe sujet + groupe verbal). Il utilise le modèle de la phrase de base afin d'isoler les groupes circonstanciels.
Identifier trois types de phrases et analyser leurs effets dans un texte.	Il emploie la virgule dans des productions écrites pour juxtaposer des mots ou des groupes de mots et pour isoler un complément circonstanciel situé en début de phrase.
Reconnaître trois formes de phrases et leurs caractéristiques (exclamative et négative).	Il identifie une phrase interrogative et négative dans un texte, en s'appuyant notamment sur les éléments de négation, le point d'interrogation. Il explicite sa démarche, à l'oral ou à l'écrit.
Comprendre et expliciter la différence entre phrase simple, phrase complexe, phrase non verbale.	Il analyse les effets de sens créés par ces choix de types et formes de phrases dans un texte.
Comprendre, identifier et employer les relations entre les propositions.	Il distingue phrase simple, phrase complexe et phrase non verbale en s'appuyant sur le repérage sujet-verbe, et en percevant la dimension plus orale de certaines.
Comprendre les effets de sens produits par les relations de juxtaposition et coordination.	Il identifie les erreurs de syntaxe de phrases simples et complexes dans ses écrits et ceux de ses pairs en utilisant ses connaissances sur la phrase et ses constituants.
Organiser la progression d'un texte et assurer sa cohérence par l'enchaînement des phrases.	Il reconnaît la relation de subordination sans identifier les types des propositions subordonnées.
	Il produit régulièrement des phrases ou de courts textes rendant compte d'une pensée de plus en plus complexe et nuancée et commence à réinvestir ses connaissances pour produire des textes en ayant conscience de ses choix d'écriture.

## Connaitre les différents constituants d'une phrase

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
<p>Analyser les constituants du groupe sujet, du groupe verbal et du groupe circonstanciel.</p> <p>Identifier le sujet, les compléments d'objet direct et indirect, l'attribut du sujet, les compléments circonstanciels de lieu, de cause, de temps et de manière, en utilisant des manipulations syntaxiques et en verbalisant son raisonnement pour s'assurer de sa compréhension.</p> <p>Comprendre la structure du groupe nominal minimal et du groupe nominal étendu ; les identifier dans une phrase ou un court passage.</p> <p>Identifier les prépositions, les adverbes et les mots subordonnants.</p> <p>Distinguer les déterminants et les pronoms.</p> <p>Identifier les pronoms personnels, démonstratifs et indéfinis, sans chercher l'exhaustivité.</p> <p>Identifier les mots coordonnants et comprendre leurs rôles syntaxique et sémantique dans la phrase.</p>	<p>L'élève identifie et distingue les fonctions étudiées grâce à la suppression, au déplacement, à la pronominalisation, l'encadrement par un présentatif, etc. :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>le sujet dans des cas simples notamment sa place (précédant le verbe, séparé du verbe par un complément) et sa classe grammaticale (pronom, groupe nominal) ;</li> <li>le complément d'objet direct (COD) et le complément d'objet indirect (COI) dans des emplois plus complexes (pronom ayant la fonction COD « Il m'entend. » ou COI « Je te parle. ») ;</li> <li>l'attribut du sujet ;</li> <li>les compléments circonstanciels de lieu, de temps, de manière et de cause.</li> </ul> <p>Il identifie les classes de mots : le nom, le verbe, l'adjectif, les déterminants, les pronoms, les prépositions et les adverbes employés dans une phrase, en s'appuyant sur la substitution par un autre mot de la même classe grammaticale.</p> <p>Il mobilise ses connaissances sur les classes de mots pour réviser ses écrits et différencier notamment certains déterminants et pronoms qui présentent une homophonie.</p> <p>Il emploie des pronoms variés dans un écrit et comprend leurs effets de sens.</p> <p>Il identifie dans un texte le référent éloigné d'un pronom.</p> <p>Il remplace le groupe nominal par un pronom adapté afin de l'identifier dans une phrase.</p> <p>Il identifie le groupe nominal dans ses écrits ou ceux de ses pairs pour réviser les accords.</p> <p>Il emploie des groupes nominaux étendus dans ses écrits.</p>

## Observer, distinguer et employer à bon escient grammaire de l'écrit et grammaire de l'oral

### Observer et distinguer les registres de langue et ajuster ses choix au contexte

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
<p>Découvrir et comprendre les différences entre grammaire de l'écrit et grammaire de l'oral (registre de langue, syntaxe, langue écrite ou parlée plus ou moins normée, contexte d'énonciation).</p>	<p>L'élève lit, écoute et classe, seul ou avec ses pairs, différentes situations de communication pour identifier les caractéristiques de la langue orale plus ou moins normée et celles de la langue écrite.</p> <p>Il transpose à l'oral des propos écrits qui se prêtent à élider certaines lettres ou certains mots, notamment dans le cas de la négation à l'oral.</p> <p>Il identifie, à l'oral ou à l'écrit, les transpositions nécessaires pour passer de l'un à l'autre, et inversement, à partir d'enregistrements et de textes lus.</p>

## Analyser et employer des paroles rapportées

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
Identifier des paroles rapportées aux discours direct et indirect.	L'élève relit ses écrits et celui d'un pair en vérifiant le respect des marques formelles du dialogue.
Insérer des paroles au discours direct dans un texte.	Il rédige un texte narratif en y intégrant un bref dialogue entre des personnages et en respectant les marques formelles attendues (guillemets, tirets, etc.). Il comprend les effets de sens liés à l'insertion de dialogues et aux choix opérés (verbes de parole, formes et types de phrase, registres de langue).

## Approfondir sa maîtrise des formes conjuguées du verbe et leur emploi

### Maitriser la composition des formes verbales pour identifier un temps et le conjuguer

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
Découvrir, comprendre et mémoriser les éléments qui constituent une forme verbale : radical verbal et terminaison (marques de temps et de personne).	L'élève classe des formes verbales : il précise mode, temps, personne et nombre en explicitant les indices (radical verbal, terminaison, marque spécifique d'un mode ou d'un temps, etc.) sur lesquels il s'appuie pour mener à bien l'activité.
Comprendre la morphologie des temps simples (présent, futur simple, imparfait, passé simple de l'indicatif, conditionnel et présent de l'impératif) et des temps composés (passé composé et plus-que-parfait de l'indicatif).	Il différencie le temps chronologique et le temps verbal. Il repère dans une phrase ou dans un court passage les différents radicaux verbaux d'un verbe et retrouve sa forme infinitive.
Conjuguer un verbe par imitation, au passé antérieur et au futur antérieur de l'indicatif.	Il identifie dans un texte narratif les différents temps employés et explicite sa stratégie d'identification (recours à l'infinitif, repérage du radical verbal et de la terminaison) à l'oral ou à l'écrit.
Consolider la conjugaison des verbes réguliers et des principaux verbes irréguliers en fonction de la variation de leur radical.	Il identifie, à l'oral ou à l'écrit, les temps composés dans un texte narratif, notamment quand l'auxiliaire est séparé du participe passé par un autre mot. Il repère, dans des énoncés et aux temps attendus, les différents radicaux des verbes les plus fréquents ( <i>être, avoir, faire, pouvoir, voir, aller, devoir, venir et vouloir</i> ).

### Maitriser l'emploi des temps et des modes

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
Approfondir sa maîtrise des valeurs temporelles et aspectuelles des temps simples et composés.	L'élève comprend et justifie le choix des temps dans un texte narratif en s'appuyant sur leurs valeurs temporelles ou aspectuelles.
Approfondir sa maîtrise des modes indicatif et impératif.	Il rédige un texte narratif au passé simple et à l'imparfait et y intègre quelques plus-que-parfaits en étant capable d'expliquer les valeurs temporelles et aspectuelles de ces temps.

## Savoir accorder les mots dans la phrase et expliquer ses choix

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
<p>Maitriser les chaînes d'accord du groupe nominal en développant son raisonnement.</p> <p>Maitriser les chaînes d'accord de l'attribut du sujet en développant son raisonnement.</p> <p>Maitriser les cas complexes de l'accord sujet-verbe (sujet séparé du verbe par un complément, sujet comportant plusieurs noms).</p> <p>Justifier à l'oral ou à l'écrit l'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire être et avec l'auxiliaire avoir (COD antéposé dont pronom personnel COD, à distinguer du COI). Identifier les verbes attributifs en repérant l'emploi occasionnellement attributif de certains verbes.</p> <p>Identifier et comprendre les caractéristiques spécifiques de l'attribut du sujet.</p>	<p>L'élève avec ses pairs justifie à l'oral ou à l'écrit la différence d'accord du participe passé dans les deux phrases : « tu m'as parlé », « tu m'as appelé(e) ».</p> <p>Il verbalise son raisonnement pour justifier l'accord du sujet et du verbe dans la phrase : « Les élèves de la classe de 5<sup>e</sup> vous aident à ranger le matériel. »</p> <p>Il accompagne un pair pour l'aider à corriger des accords erronés en explicitant ses stratégies et choisit la forme juste par des manipulations (suppressions, pronominalisations, etc.).</p> <p>Il révise ses écrits, repère et corrige des erreurs liées aux chaînes d'accord et explicite, les règles et précise les démarches sur lesquelles s'appuyer pour accorder correctement, à l'oral ou à l'écrit.</p> <p>Il comprend, seul ou avec ses pairs, des règles d'accord de l'attribut du sujet à partir de corpus de phrases.</p> <p>Il reconnaît un verbe attributif en le remplaçant par le verbe être.</p> <p>Il distingue l'emploi attributif du verbe <i>rester</i> dans : « il reste inquiet » et « il reste à la maison ».</p>

## Quatrième

### Comprendre et expliquer le fonctionnement d'une phrase

#### Comprendre ce qu'est une phrase pour mieux lire et mieux écrire

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
<p>Employer à bon escient le point-virgule.</p> <p>Comprendre la relation de subordination en analysant les liens entre proposition principale et proposition subordonnée.</p> <p>Analyser l'enchaînement et l'imbrication des propositions subordonnées.</p> <p>Comprendre les fonctions grammaticales des propositions subordonnées relatives et conjonctives.</p> <p>Identifier la proposition subordonnée interrogative indirecte dans le cadre d'une interrogation totale ou partielle.</p>	<p>L'élève rédige un texte en portant une attention particulière à la ponctuation, ce dont il rend compte en explicitant ses choix, à l'oral ou à l'écrit.</p> <p>Il justifie l'emploi de la virgule dans le cadre de la coordination d'unités ou du détachement d'un complément circonstanciel ou d'une apposition.</p> <p>Il fait des hypothèses pour interpréter le choix de la virgule du point de vue du sens et de l'effet recherché dans des textes lus ou écrits.</p> <p>Il encadre les différentes propositions d'une phrase complexe comportant plusieurs types de propositions (indépendante, principale et subordonnée).</p> <p>Il identifie une proposition subordonnée insérée dans une autre proposition subordonnée.</p> <p>Il reconnaît la fonction complément d'objet direct (COD), sujet et attribut du sujet de la subordonnée conjonctive.</p> <p>Il identifie les différentes fonctions des deux types de subordonnées relatives : épithète et apposition pour la relative adjective ainsi que sujet, COD, complément d'objet indirect (COI) et attribut du sujet pour la relative substantive.</p> <p>Il emploie à bon escient dans ses écrits des phrases complexes présentant des propositions subordonnées relatives et conjonctives.</p> <p>Il distingue le pronom relatif <i>que</i> et la conjonction de subordination <i>que</i> en explicitant son raisonnement.</p> <p>Il comprend et analyse la structure de la proposition interrogative indirecte (interrogation partielle ou totale) dans des textes brefs et emploie des subordonnées interrogatives indirectes dans ses écrits.</p>

## Connaitre les différents constituants d'une phrase

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
<p>Identifier et nommer les conjonctions de subordination et pronoms relatifs, sans chercher l'exhaustivité.</p> <p>Identifier les fonctions des propositions subordonnées conjonctives et relatives.</p> <p>Identifier les fonctions de complément circonstanciel d'opposition, de condition et la fonction apposition.</p> <p>Approfondir l'analyse de la structure du groupe nominal étendu et de ses différentes fonctions grammaticales.</p> <p>Organiser la progression d'un texte comportant des subordonnées et assurer sa cohérence et sa cohésion.</p>	<p>L'élève distingue les conjonctions de coordination des mots subordonnants (conjonctions de subordination et pronoms relatifs) lors de l'étude de textes ou d'activités diverses en lien avec l'écriture et la lecture.</p> <p>Il raisonne en s'appuyant sur des manipulations syntaxiques pour identifier les fonctions des subordonnées relatives et conjonctives.</p> <p>Il identifie les fonctions des différents types de propositions subordonnées circonstancielles.</p> <p>Il exprime la relation d'opposition et de condition en employant des propositions subordonnées circonstancielles.</p> <p>Il identifie la fonction apposition et ses différentes classes grammaticales dans des corpus, puis dans un texte.</p> <p>Il emploie l'apposition dans un écrit en veillant à bien faire usage de la virgule et comprend ses effets de sens dans les textes étudiés.</p> <p>Il identifie un groupe nominal étendu comportant une subordonnée.</p> <p>Il interprète, à l'oral ou à l'écrit, le choix des groupes nominaux étendus dans un texte lu ou produit.</p>

## Observer, distinguer et employer à bon escient grammaire de l'écrit et grammaire de l'oral

### Observer et distinguer les registres de langue et ajuster ses choix au contexte

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
<p>Identifier les différents registres de langue.</p> <p>Employer le registre de langue courant, contrôlé, voire soutenu, dans un oral scolaire et en exclure volontairement le registre de langue familier.</p>	<p>L'élève transpose le script d'une interview écoutée en un texte respectant les normes de l'écrit et justifie, à l'oral ou à l'écrit, les modifications opérées.</p> <p>Il propose, seul ou avec ses pairs, différentes manières de formuler un propos et justifie ses choix en fonction de la situation de communication, du destinataire, du contexte et justifie ses choix : exposé devant des élèves, échange en groupe, courriel adressé à des professeurs, demande orale ou écrite à un adulte, etc.</p> <p>Il emploie lors d'un oral contrôlé (exposé ou compte rendu) des tournures propres à la grammaire de l'oral : mise en relief, répétition, segmentation, etc. (« Cette idée, on la retrouve... », « Ce que j'ai apprécié, c'est... »).</p> <p>Il emploie des tournures syntaxiques pour structurer une prise de parole en continu (« Ce point est important car... », « Pour commencer je vais... Ensuite j'aborderai... », etc.).</p>

### Analyser et employer des paroles rapportées

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
<p>Insérer dans un texte des paroles rapportées au discours indirect en alternance avec le discours direct.</p>	<p>L'élève rédige un texte narratif en y intégrant des paroles rapportées au discours direct et au discours indirect en veillant à respecter les normes propres à chacune de ces deux formes de discours (guillemets, deux-points, tiret, virgule précédant la proposition incise ou les virgules encadrant la proposition incise).</p> <p>Il explicite, lorsqu'il aide un camarade à réviser son texte, les stratégies de transposition du discours direct au discours indirect, et inversement (questions à se poser, points de vigilance, repères sur lesquels s'appuyer, etc.).</p>

## Approfondir sa maîtrise des formes conjuguées du verbe et leur emploi

### Maitriser la composition des formes verbales pour identifier un temps et le conjuguer

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
<p>Découvrir, comprendre et mémoriser les éléments qui caractérisent les temps composés (plus-que-parfait, passé antérieur, futur antérieur et conditionnel passé de l'indicatif).</p> <p>Identifier la morphologie du plus-que-parfait, du passé antérieur, du futur antérieur et du conditionnel dans un texte, en explicitant sa démarche.</p> <p>Mémoriser les particularités orthographiques des participes passés en <i>-é</i>, <i>-i</i>, <i>-u</i> ainsi que les formes avec une consonne finale muette.</p> <p>Comprendre la construction de la voix passive.</p> <p>Maitriser la conjugaison des verbes réguliers et des principaux verbes irréguliers en fonction de la variation de leur radical, sans viser l'exhaustivité.</p>	<p>L'élève différencie le plus-que-parfait et le passé composé.</p> <p>Il identifie dans un texte les participes passés avec une consonne finale muette (« il avait pris son sac ») en explicitant son raisonnement.</p> <p>Il transpose une phrase passive à la voix active et inversement en comprenant la modification de la forme verbale.</p> <p>Il reconnaît la voix passive et la forme passive dans des phrases qui ne présentent pas de complément d'agent.</p> <p>Il identifie la voix passive d'un verbe à partir de la phrase de forme passive, explicite son raisonnement et comprend les effets de sens de la voix passive dans des textes lus ou produits.</p> <p>Il identifie le subjonctif présent dans des corpus de phrases ou de brefs énoncés.</p> <p>Il repère aux temps attendus et dans des énoncés les verbes les plus fréquents ayant plusieurs radicaux (<i>obtenir, recevoir, écrire, courir, apercevoir, vivre, etc.</i>).</p>

### Maitriser l'emploi des temps et des modes

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
<p>Étudier la valeur temporelle et les valeurs modales du conditionnel.</p> <p>Approfondir l'emploi des valeurs aspectuelles des temps étudiés précédemment : borné et non borné, accompli et non accompli.</p> <p>Identifier les valeurs du mode subjonctif.</p>	<p>L'élève réussit à identifier la valeur temporelle du conditionnel dans une phrase (« Il disait qu'il viendrait le lendemain. »).</p> <p>Il identifie le mode subjonctif et comprend ses effets de sens (souhait, désir, commandement, doute, etc.) dans une production à l'oral ou à l'écrit.</p>

### Savoir accorder les mots dans la phrase et expliquer ses choix

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
<p>Comprendre et maîtriser le fonctionnement des chaînes d'accord dans un groupe nominal présentant un déterminant indéfini.</p> <p>Comprendre, mémoriser et maîtriser l'accord du verbe avec le sujet dans des cas complexes (sujet comportant plusieurs personnes et pronom relatif sujet).</p> <p>Découvrir l'accord du participe passé des verbes pronominaux.</p>	<p>L'élève maîtrise l'accord dans le groupe nominal avec les déterminants <i>tout, chaque, aucun, etc.</i></p> <p>Il identifie les temps composés dans des textes de genres variés, notamment quand l'auxiliaire est séparé du participe passé par un autre mot.</p> <p>Il justifie, à l'oral ou à l'écrit, ses propres choix d'accord en explicitant sa stratégie (points de vigilance, questions à se poser, manipulations syntaxiques).</p> <p>Il accompagne un pair pour l'aider à corriger des accords erronés ou choisir la forme juste entre : « Elle s'est lavée », « Elle s'est lavé les mains ».</p> <p>Il apprend à identifier ses erreurs récurrentes et à les corriger en s'appuyant notamment sur une fiche-outil personnalisée (typologie des erreurs et stratégies de correction).</p>

## Troisième

### Comprendre et expliquer le fonctionnement d'une phrase

Comprendre ce qu'est une phrase pour mieux lire et mieux écrire

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
<p>Employer à bon escient le point-virgule et la virgule dans des phrases aux structures plus complexes.</p> <p>Identifier la phrase de forme emphatique et ses différents modes de construction.</p> <p>Comprendre les fonctions grammaticales des propositions subordonnées conjonctives et circonstancielle en évitant l'exhaustivité.</p> <p>Comprendre le fonctionnement du pronom relatif.</p> <p>Employer des connecteurs logiques variés pour assurer la progression logique d'un texte.</p>	<p>L'élève écrit un texte correctement ponctué.</p> <p>Il est capable, dans un brouillon d'oral, d'explicitier ses choix de ponctuation (effets recherchés et produits).</p> <p>Il comprend les effets de sens de la phrase emphatique et rédige des phrases emphatiques en variant le mot mis en valeur et en utilisant différentes constructions (détachement d'un constituant repris par un pronom, extraction par « c'est... qui... » ou « c'est... que... »).</p> <p>Il explicite, à l'oral ou à l'écrit, les stratégies qu'il met en œuvre pour identifier des propositions subordonnées et les analyser en s'attachant aux relations unissant propositions principales et subordonnées.</p> <p>Il identifie la fonction grammaticale de quelques pronoms relatifs dans le cadre d'une phrase complexe et explicite, à l'oral ou à l'écrit, son raisonnement.</p> <p>Il produit un discours argumenté dans lequel l'emploi de quelques propositions subordonnées est maîtrisé (subordonnées conjonctives et subordonnées circonstancielle de concession, d'opposition, etc.).</p> <p>Il maîtrise l'emploi de la subordonnée interrogative indirecte dans ses écrits.</p> <p>Il reconnaît dans un texte les propositions subordonnées circonstancielle d'opposition, de concession, de temps, de conséquence, et de cause.</p> <p>Il en identifie les fonctions grammaticales : compléments circonstanciels d'opposition, de concession, de temps, de conséquence, et de cause.</p>

### Connaître les différents constituants d'une phrase

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
<p>Consolider l'identification de différentes fonctions grammaticales dans des structures plus complexes (subordonnées complétives, circonstancielle et subordonnées relatives).</p> <p>Consolider l'identification du groupe verbal dans des structures plus complexes comprenant des subordonnées conjonctives ou des groupes prépositionnels.</p> <p>Consolider l'identification du groupe nominal étendu lorsqu'il comporte des structures plus complexes : subordonnées relatives, groupes prépositionnels et adjectivaux.</p>	<p>L'élève identifie différentes fonctions grammaticales en employant des manipulations associées à un raisonnement grammatical.</p> <p>Il améliore la rédaction de ses textes, seul ou avec ses pairs, en mobilisant ses connaissances sur les fonctions grammaticales.</p>

## Observer, distinguer et employer à bon escient grammaire de l'écrit et grammaire de l'oral

### Observer et distinguer les registres de langue et ajuster ses choix au contexte

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
Adapter son registre de langue dans le cadre d'un oral scolaire, en excluant volontairement le registre de langue familier.  Comprendre que les écrivains peuvent employer tous les registres de langue selon les effets recherchés sur le lecteur.	L'élève écoute un débat et le retranscrit à l'écrit en respectant la situation de communication et les contraintes liées à celle-ci.  Il parle en adoptant le registre de langue attendu dans le cadre d'un oral scolaire évalué (parole en continu et en interaction).

### Analyser et employer des paroles rapportées

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
Identifier des paroles rapportées au discours indirect libre et en apprécier les effets littéraires.  Comprendre l'alternance de différentes formes de paroles rapportées dans un récit.	L'élève identifie dans un texte littéraire les paroles rapportées au discours indirect libre et est capable d'explicitier, à l'oral ou à l'écrit, les effets produits par ce choix d'écriture (relations auteur-lecteur, définition du personnage, etc.).  Il rédige un texte narratif en y intégrant des paroles rapportées aux discours direct, indirect et indirect libre en veillant à respecter les normes propres à ces trois formes de paroles rapportées.  Il transpose, dans le cadre de rituels, une forme de discours en une autre en s'appuyant sur le travail d'explicitation des stratégies mené préalablement.

## Approfondir sa maîtrise des formes conjuguées du verbe et leur emploi

### Maîtriser la composition des formes verbales pour identifier un temps et le conjuguer

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
Identifier tous les temps connus dans un texte en raisonnant sur la morphologie des verbes.  Employer et identifier le présent et le passé du subjonctif à l'écrit et à l'oral.  Connaitre la morphologie du passé du subjonctif.  Maîtriser la conjugaison des verbes réguliers et des principaux verbes irréguliers en fonction de la variation de leur radical sans viser l'exhaustivité.	L'élève identifie le présent et le passé du subjonctif en raisonnant sur le radical verbal et les terminaisons.  Il s'exerce régulièrement à repérer des verbes et des temps verbaux en utilisant des manipulations (substitution par une autre classe grammaticale, transformation de la phrase à la forme négative).  Il explicite, à l'oral ou à l'écrit, les manipulations utilisées en les associant à un raisonnement.  Il repère les différents radicaux des verbes fréquents ou nécessaires à l'enrichissement de la pensée (verbes en -indre, -dre, et -uire : <i>craindre, atteindre, répondre, comprendre, produire, construire</i> , etc.).

## Maitriser l'emploi des temps et des modes

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
<p>Maitriser l'emploi des voix, des modes (emplois élargis du subjonctif après certaines conjonctions) et des valeurs aspectuelles et temporelles des temps.</p> <p>Consolider la maitrise du conditionnel et comprendre ses différents emplois : temps verbal de l'indicatif qui présente des valeurs temporelles et modales.</p>	<p>L'élève emploie de façon raisonnée les valeurs temporelles et aspectuelles des temps dans ses écrits.</p> <p>Il emploie le présent et le passé du subjonctif à l'écrit et à l'oral, seul ou avec ses pairs.</p> <p>Il emploie la forme passive dans ses écrits en justifiant ses choix et en analysant les effets de sens produits.</p>

## Savoir accorder les mots dans la phrase et expliquer ses choix

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite et conseils de mise en œuvre
<p>Maitriser l'accord au sein du groupe nominal (minimal et étendu : avec une proposition subordonnée relative comprise dans le groupe nominal).</p> <p>Maitriser l'accord de l'adjectif ou du groupe adjectival (fonctions épithète, attribut et apposition).</p> <p>Maitriser l'accord du participe passé (auxiliaire <i>avoir</i> avec un complément d'objet direct pronom relatif placé avant le verbe).</p> <p>Maitriser l'accord sujet-verbe dans des cas complexes (pronom collectif ou distributif comme sujet, groupe nominal incluant un complément du nom).</p>	<p>L'élève rédige un texte en respectant les chaînes d'accord apprises et justifie, à l'oral ou à l'écrit, ses choix en explicitant sa démarche.</p> <p>Il justifie différents accords dans un texte lu en explicitant son raisonnement.</p> <p>Il développe sa vigilance orthographique dans des situations d'écriture variées : exercice de copie, trace écrite du cours en autonomie ou guidée, rédaction d'un court paragraphe, dans le cadre d'une réponse construite seul ou avec ses pairs.</p> <p>Il présente des traces de son raisonnement sur les chaînes d'accords dans des activités ritualisées : phrase dictée, réécriture orthographique, etc.</p>