MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

Liberté
Égalité
Fraternité

Exemples pour la mise en œuvre
des programmes

Collège

Espagnol

Repères culturels :
objets d'étude possibles

2025

Exemples pour la mise en œuvre du programme d'espagnol pour les classes de collège

Repères culturels : objets d'étude possibles

Classe de sixième 1

- Axe 1. Personnes et personnages 2
- Axe 2. Le quotidien : vivre, jouer, apprendre 2
- Axe 3. Pays et paysages 3
- Axe 4. Imaginaire, contes et légendes 4
- Axe 5. Arts et expression des sentiments 4

Classe de cinquième 5

- Axe 1. Portrait, autoportrait 5
- Axe 2. Le quotidien : lieux, rythmes, saisons 6
- Axe 3. École et loisirs 6
- Axe 4. Le réel et l'imaginaire 7
- Axe 5. Des langues, des lieux, des histoires 7
- Axe 6. Le Mexique : partons à la découverte de ce pays fascinant ! 8

Classe de quatrième 8

- Axe 1. Sport et société 9
- Axe 2. Voyages et exploration 9
- Axe 3. Villes, villages, quartiers 10
- Axe 4. Inventer, innover, créer 10
- Axe 5. Langages et messages artistiques 11
- Axe 6. L'Andalousie, terre de merveilles 11

Classe de troisième 12

- Axe 1. À la rencontre de l'autre 12
- Axe 2. Travailler hier, aujourd'hui, demain 13
- Axe 3. Voyages et migrations 13
- Axe 4. Langages et médias 14
- Axe 5. Formes de l'engagement 15
- Axe 6. 1492, l'année « admirable » ? 15

Classe de sixième

Les cinq axes culturels doivent obligatoirement être traités dans l'année. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Axe 1. Personnes et personnages

Qu'ils soient réels ou imaginaires, certaines personnes et certains personnages sont connus de toute l'aire hispanique et marquent de leur empreinte l'imaginaire collectif et le vécu de tous : familles et dynasties célèbres, personnalités iconiques, personnages de bandes dessinées ou héros et héroïnes de la littérature et du monde du cinéma hispaniques.

Entrer dans le monde hispanophone en rencontrant les personnes et personnages qui le caractérisent, c'est se faire de nouveaux amis.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Je suis un (grand) personnage, devinez qui je suis !

Partir à la découverte des caractéristiques physiques de personnes et personnages connus dans le monde hispanophone, pourquoi pas à travers le jeu ? Découvrons des artistes, des personnages historiques, des héros de fictions, des hommes et femmes illustres, etc. *¿Quién soy?*

- Objet d'étude 2. Esprit de famille es-tu là ?

Les portraits de famille célèbres ou plus ordinaires au sein du monde hispanique ne manquent pas : peintes, photographiées, filmées, etc. Quelles histoires se nouent dans les familles d'hier et d'aujourd'hui, réelles ou fictives ? Quelles sont les relations à l'intérieur de la famille aujourd'hui ? Et quelle place occupe l'animal de compagnie au sein de la famille ? *Todas diferentes, pero todas son familias: únicas y valiosas*.

- Objet d'étude 3. Ma maison, c'est mon histoire

La maison est l'endroit où la famille se réunit et partage son quotidien. C'est un lieu de cohabitation entre générations, chargé de souvenirs, capable de raconter mon histoire ainsi que celles de mes proches. Chacun s'approprie ses différents espaces à sa façon (la cuisine, la chambre, le jardin) et elle devient le lieu où se crée une histoire personnelle et collective, où resteront des souvenirs. Certaines maisons ont un style très personnel dans l'architecture ou dans la décoration. Elles représentent l'âme d'un artiste célèbre (La Casa Azul de F. Kalho) et racontent la vie de ceux qui les occupent en devenant elles-mêmes célèbres (La casa Batlló, El Palacio Real, La casa Nautilus). *Mi casa es el corazón de mi vida*.

- Objet d'étude 4. Découvrons des personnes qui parlent et chantent la langue de Cervantes

Apprendre l'espagnol, c'est s'ouvrir au monde, écouter, penser autrement et parler pour s'imprégner de nouveaux sons et d'une nouvelle musicalité. Entonner les chansons d'hier et d'aujourd'hui et se mouvoir au rythme de la salsa, d'un boléro ou de la cumbia électro sont autant d'invitations au dépaysement. *¡Música, maestro!*

Axe 2. Le quotidien : vivre, jouer, apprendre

La vie quotidienne dans les pays hispanophones est un objet culturel en soi, support de découvertes et d'étonnements. On y trouve des ressemblances insoupçonnées avec sa propre vie, mais aussi des nouveautés surprenantes. La littérature de jeunesse et tous les arts (la peinture, le cinéma, la bande dessinée, les chansons…) nous racontent ce qu'est le quotidien d'ailleurs ou ce qu'il fut par le passé. On y découvre souvent quelle place ont les enfants dans la famille ou la société, quels sont leurs loisirs, leur cadre de vie, leurs animaux familiers.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Vie(s) quotidienne(s) en Espagne et en Amérique latine

La langue permet non seulement de communiquer, mais aussi de penser le monde. Découvrons la vie quotidienne en Espagne et en Amérique Latine, faite d'échanges et de convivialité, à travers de petits textes, des poèmes, des photos, des tableaux, des vidéos. *¡Disfruta de cada día!*

- Objet d'étude 2. Mes amis sont le reflet de qui je suis

Dans le monde hispanique comme ailleurs, les jeunes ont l'habitude de se retrouver après les cours autour d'activités sportives, artistiques et ludiques. Lors de ces moments privilégiés, on apprend des autres et on apprend aussi sur soi. *¡Mi pandilla es una maravilla!*

- Objet d'étude 3. Jouer, c'est apprendre

Le jeu est essentiel dans la vie des enfants : c'est une activité naturelle et stimulante. Le jeu a été source d'inspiration chez les peintres ainsi que chez les photographes espagnols et latino-américains. Jouer à des jeux comme el cinquillo, el veo veo ou Simón dice permet d'apprendre en s'amusant. Mais jouer avec les mots, c'est aussi très amusant (les mots qui se ressemblent, les mots bizarres, les faux-amis). *¡Aprende y diviértete!*

- Objet d'étude 4. Grandir dans un quartier : *feria, carnaval, conciertos, talleres*... de multiples activités pour tisser des liens

Chaque ville ou village, selon l'endroit où il se trouve, offre de multiples activités et animations pour « cultiver son jardin » et tisser des liens : feria, carnaval, cine, conciertos, talleres, etc. Le temps libre invite à échanger ou à créer une bulle personnelle précieuse où nous sommes libres de rêver, de lire, d'aller au cinéma, etc. *¡Experimentar y crecer!*

Axe 3. Pays et paysages

Partons à la découverte des pays hispanophones qui offrent une variété de paysages et une richesse culturelle immenses. Embrassons du regard quelques espaces de la péninsule ibérique et voyageons vers quelques destinations d'Amérique pour nous évader et gouter d'autres saveurs. Les livres de voyages sur les pays et les villes, mais aussi les cartes, les reportages filmés, les sites internet nous apportent d'innombrables images parfois bien insolites.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. L'Espagne, entre mer et montagne

La péninsule ibérique propose une grande variété de climats selon la localisation, l'altitude et les saisons. Ainsi, les paysages qui s'offrent à nous sont très divers : villes côtières, villages blancs, habitats de montagne. Promenons-nous sur les cartes géographiques et attachons-nous à la variété de l'habitat. *¡Un paseo por España!*

- Objet d'étude 2. Les marchés, des gouts et des couleurs

Pour découvrir l'essence d'une ville ou d'un village d'Espagne ou d'Amérique latine, rien de tel que d'explorer les marchés locaux. Flânons parmi les étals, laissons-nous surprendre par les couleurs, les odeurs et les saveurs ainsi que par toutes les curiosités que l'on y trouve ; plongeons dans une atmosphère conviviale et authentique et, pourquoi pas, faisons notre marché ! *¡Pruébalo, ya verás!*

• Objet d'étude 3. Madrid, au cœur de l'Espagne

Portés par la curiosité, découvrons Madrid, « *villa y corte* ». Cette belle capitale européenne est imprégnée d'un riche patrimoine culturel et historique : el Palacio Real, el Museo del Prado, el *Parque del Retiro*, et mille autres endroits insolites. *¿Listos para descubrir los secretos de Madrid?*

• Objet d'étude 4 : Les fêtes traditionnelles, reflet d'un cadre de vie spécifique à chaque pays.

Le monde hispanophone est connu pour son sens de la fête et sa joie de vivre : couleurs, musique et danse animent chaque territoire. Les fêtes traditionnelles sont l'occasion de revêtir ses plus beaux vêtements, que l'on soit à Séville, aux Canaries, à Cuzco, à Mexico, etc. Suivant le rythme des saisons, des croyances, des activités agricoles, pour marquer le début ou la fin d'une période socialement importante ou pour garder la mémoire des évènements de l'histoire des peuples, etc., les célébrations festives s'inscrivent dans les cultures de tous les pays du monde hispanophone. Entrons au cœur battant de ces fêtes pour en comprendre le sens et élargir notre horizon. « *Todo es ocasión para reunirse* », selon Octavio Paz. *¡Averígualo!*

Axe 4. Imaginaire, contes et légendes

De tradition orale, les contes et légendes ont été transmis de génération en génération et ont évolué au fil du temps. Ils sont comme des « arbres enracinés » dans notre mémoire collective : ils surgissent du passé (croyances populaires, culture, valeurs) et traversent les époques. Cette part d'imaginaire nourrit notre identité culturelle et perpétue nos traditions et nos valeurs.

Objets d'étude possibles

• Objet d'étude 1. Les traces du passé remplies de mystère

Il existe des endroits dans le monde hispanophone qui nous émerveillent par leur beauté et nous intriguent par leur singularité. Ils sont à l'origine de mythes, de contes et de légendes et continuent de stimuler l'imaginaire des populations. La forêt amazonienne, l'altiplano, le Pays Basque, mais aussi certains endroits dans les villes sont reliés à ces histoires parfois mystérieuses. *¿Los tesoros del pasado: fuentes de inspiración?*

• Objet d'étude 2 : À la découverte de Don Quijote, un héros légendaire

Entrons dans l'univers du fantasque don Quichotte. Faisons également connaissance avec son fidèle écuyer Sancho Panza et suivons leurs pas à travers la Mancha ! On y découvrira plus d'une aventure. Don Quijote, *¡más que una leyenda!*

• Objet d'étude 3. Créatures, monstres, mythes et légendes : Entre fiction et réalité…

Bienfaisants ou maléfiques, la créature et le monstre sont au cœur de nombreuses légendes ou mythes. Ils cristallisent les espoirs et les peurs et inspirent de nombreux artistes et auteurs. Fascinants ou inquiétants ? *En la frontera entre ficción y realidad*.

• Objet d'étude 4. Les animaux héros de notre imaginaire

Qu'ils vivent avec nous ou dans la nature, les animaux peuplent notre imaginaire et sont souvent les héros d'histoires que nous aimons découvrir et qui enrichissent notre vision du monde. Et si l'animal n'était pas si bête ? *¡Vaya fauna!*

Axe 5. Arts et expression des sentiments

Les arts et les sentiments sont intimement liés car les artistes cherchent à émouvoir le public à travers leurs œuvres. Portés par des émotions telles que la joie, l'émerveillement ou la mélancolie, nous pouvons dès lors voir le monde sous un autre prisme. La fréquentation des innombrables œuvres d'art du monde hispanique est une invitation à l'expression de nos émotions, de nos préférences.

Objets d'étude possibles

• Objet d'étude 1. J'exprime mon émotion face à une œuvre

Je réagis face à une œuvre d'art du monde hispanique (un tableau, une photographie, une fresque, une musique, une chanson, un extrait de chorégraphie, etc.). Je sais exprimer mon émotion et réagir à celle de mon camarade. *¿Qué te parece?*

• Objet d'étude 2. J'ouvre mes sens et j'accueille l'œuvre !

Je dépasse mes premières impressions et je repère les éléments qui composent l'œuvre. Je m'attache au contexte, à la forme, au rythme, etc. Je les mets en relation pour en faire émerger le sens. *¡Acércate un poco más!*

• Objet d'étude 3. J'exprime ma préférence

Je retiens ce qui a attiré mon attention. J'émets un avis personnel et je le partage avec les autres. Je les écoute et nous échangeons. *¡Atentos!*

• Objet d'étude 4. Les artistes, c'est nous !

Les arts expriment ce que nous sommes. Après avoir étudié l'extrait d'une œuvre, amusons-nous à lire de façon expressive, à chanter, à interpréter un rôle, à écrire quelques vers… *Y ahora, ¡los artistas somos nosotros!*

Classe de cinquième

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Axe 1. Portrait, autoportrait

L'apprentissage de l'espagnol est une porte vers l'altérité. Faisons connaissance avec des personnes et des personnages de l'aire hispanique et présentons-nous les uns aux autres.

Objets d'étude possibles

• Objet d'étude 1 : *Y tú, ¿quién eres*? Se présenter.

Se présenter, c'est établir un premier contact, s'intéresser à l'autre et échanger avec lui. *Y tú, ¿quién eres?*

• Objet d'étude 2. Portraits de familles

Portraits et autoportraits ont toujours été au cœur de l'art, que ce soit dans la peinture, le dessin ou la photographie. Découvrons, dans l'aire hispanophone, des histoires et des modèles de familles d'hier et d'aujourd'hui à travers des photos, des tableaux, des films, des récits, des poèmes, etc. *¡Queridas familias!*

• Objet d'étude 3. À chacun son style

Les vêtements sont adaptés aux climats auxquels les diverses populations sont exposées. Ils sont aussi le reflet de nos activités, de notre culture et souvent aussi de notre rapport à la mode. La mode : un certain

conformisme dans l'anticonformisme ? Et le costume traditionnel, qui le porte ? *¡Dime cómo vistes, te diré quién eres!*

Axe 2. Le quotidien : lieux, rythmes, saisons

La population hispanophone, parce qu'elle est très hétérogène et parce qu'elle vit sous des climats divers ou variables dans des régions distantes les unes des autres et contrastées (centre ou périphérie de villes, villages de bord de mer ou de montagne en Espagne ou en Amérique hispanophone), ne peut avoir des habitudes totalement communes. Les différents espaces géographiques apportent des variantes parfois étonnantes, mais le temps qui passe modifie également les rythmes de vie.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. *Oye, ¿qué hora es?* L'Espagne, des horaires à part

En Espagne, le temps semble s'écouler autrement. Les repas arrivent plus tardivement dans la journée, mais aussi les programmes télévisés, les horaires des commerces et quasiment toutes les activités du quotidien. Par ailleurs, comment la vie s'organise-t-elle pour les Espagnols au fil de l'année ? *Oye, ¿qué hora es?*

- Objet d'étude 2. Des espaces géographiques et des rythmes multiples unis par la langue

Le monde hispanophone est immense car il s'étend sur une vingtaine de pays géographiquement très divers. La nature, les climats, les reliefs y offrent une variété quasiment inépuisable et déterminent des habitats particuliers, urbains et ruraux, ainsi que certains modes et rythmes de vie. Partons à la découverte de ce monde multiple, mais uni par la langue espagnole. *¡Un mundo mosaico!*

- Objet d'étude 3 : L'impact des activités humaines sur les paysages naturels et urbains d'Amérique hispanophone et d'Espagne

L'activité humaine impose ses rythmes et fluctue dans le temps et l'espace. Le tourisme, en Espagne comme en Amérique hispanophone, l'agriculture, le commerce déterminent des activités qui modifient un peu partout les habitudes et les modes de vie des populations… et même les paysages urbains et naturels. *¡Mira qué bonito!*

Axe 3. École et loisirs

La vie des adolescents est rythmée par le temps passé à l'école et le temps hors de la classe. Dans la variété des pays de langue espagnole, quelle place occupent l'un et l'autre dans leur vie ? Comment les études et les loisirs peuvent-ils se combiner et s'équilibrer ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Le(s) temps de l'école

La variété des réalités géographiques et sociales (les quartiers aisés ou défavorisés des grandes métropoles espagnoles et d'Amérique hispanophone) s'accompagne de disparités éducatives, notamment au niveau de l'organisation et des rythmes scolaires. Partons à la découverte des emplois du temps des élèves espagnols, péruviens, cubains, salvadoriens et comprenons les similitudes et les différences qui caractérisent, qu'il s'agisse des horaires ou des matières enseignées. *¡Hoy tocan matemáticas!*

- Objet d'étude 2. *Mil y una escuelas.* Accès à l'école et variété des conditions d'enseignement

L'accès à l'école ne cesse de s'améliorer, mais variablement selon les régions de l'aire hispanique. L'isolement géographique de certaines populations (au milieu de l'immensité andine, de la pampa argentine ou de la *España vaciada*). Comment les jeunes se rendent-ils à l'école (en groupes, en bus, à pied, en microbus, pour la journée, pour la semaine ?). Les conditions matérielles parfois difficiles peuvent-elles être compensées par l'extension et l'utilisation croissante des outils numériques dans l'enseignement ? *Mil y una escuelas*.

• Objet d'étude 3. Loisirs d'ici et d'ailleurs

Les activités créatives, artistiques, culturelles, physiques, sportives ou citoyennes se déroulent en dehors du temps scolaire et sont des moments de détente privilégiés. Il s'agit souvent d'un temps de liberté et l'adulte n'y est pas toujours présent. Le choix des activités, personnelles ou collectives, est lié aux possibilités qu'offrent les villes et les paysages (spéléologie et randonnées en Cantabrie, canoë dans les Asturies, archéologie au Guatemala, musique et danse classiques ou traditionnelles à Cuba). *¡Diviértete!*

Axe 4. Le réel et l'imaginaire

La diversité du monde hispanophone, sa géographie, sa nature, ses multiples cultures du passé et du présent inspirent les écrivains et les artistes. Leurs créations s'appuient sur leur expérience du réel combinée à un imaginaire personnel. Explorons ces nouveaux univers.

Objets d'étude possibles

• Objet d'étude 1. *¿Qué celebramos hoy?* Les fêtes traditionnelles

Les fêtes traditionnelles sont la manifestation de l'héritage culturel. Elles s'ancrent à la fois dans le passé et le présent. Elles se nourrissent de croyances et alimentent l'imaginaire. Le monde hispanique a conservé nombre d'entre elles et continue même à en créer (*El día de los Muertos* au Mexique, *Inti Raymi* au Pérou, *el carnaval de Santa Cruz de Tenerife* aux Canaries) *¿Qué celebramos hoy?*

• Objet d'étude 2. Ces héros et héroïnes qui nous inspirent

Les récits et les images racontent la vie exceptionnelle, les exploits ou les mérites de personnages masculins ou féminins extraordinaires. Ils forcent l'admiration et inspirent. Le monde hispanique en a vu naître d'innombrables et certains d'entre eux traversent les générations (Frida Kahlo au Mexique ou Don Quijote) *¿Dime quién es tu héroe?*

• Objet d'étude 3. Les contes et légendes

Les contes et légendes parcourent l'enfance et donnent lieu à une profusion d'albums mêlant texte et image, et dont la lecture se fait souvent à voix haute. Ils décrivent le monde environnant tout en stimulant l'imaginaire. Cette mise en mots renvoie à des questionnements des sociétés et des cultures à travers un bestiaire réel ou fantastique (Quetzalcóatl, *Los cronopios y famas* de J. Cortázar). Le monde hispanophone a particulièrement développé cette culture souvent orale du conte qui convoque toutes sortes d'émotions. *Y colorín, colorado así se acaba el cuento.*

Axe 5. Des langues, des lieux, des histoires

L'espagnol est la deuxième langue maternelle au monde en termes de locuteurs avec près de 500 millions de personnes. S'y ajoutent tous ceux qui l'étudient sur les cinq continents (environ 100 millions de personnes). Elle est aussi la troisième langue la plus utilisée dans l'internet. Quelles sont les raisons de cette croissance constante ?

Objets d'étude possibles

• Objet d'étude 1. L'espagnol dans le monde

C'est surtout depuis les nouveaux horizons américains du Siècle d'Or (XVIe et XVIIe siècles) que l'usage de l'espagnol s'étend. L'espagnol est devenu aujourd'hui la langue officielle de 21 pays et continue de progresser, portée par l'immense richesse culturelle à laquelle elle est associée, et combinée à un commerce en plein essor ainsi qu'à un tourisme florissant. *Y tú, ¿hablas español?*

• Objet d'étude 2. Une langue aux influences multiples

L'expansion géographique de la langue espagnole a conduit à des croisements avec d'autres langues et d'autres cultures. Ainsi la langue espagnole a-t-elle des liens forts avec le français, l'arabe ou l'anglais, mais aussi avec les langues régionales de la péninsule et les langues autochtones d'Amérique. Partons à la recherche de ces interactions. *¡Una lengua bien viva!*

• Objet d'étude 3. *Las piedras hablan*. Sites et monuments patrimoniaux : les marques de l'histoire

La richesse des territoires hispaniques s'exprime à travers la présence d'un patrimoine particulièrement varié sur lequel nous pouvons observer les traces de l'histoire et les liens de celle-ci avec le présent. Sites et monuments nous les rappellent et participent à la transmission d'un héritage commun, au Mexique (cité de Teotihuacan) comme en Catalogne (amphithéâtre de Tarragone) ou au Chili (moaï de l'île de Pâques). *Las piedras hablan*.

Axe 6. Le Mexique : partons à la découverte de ce pays fascinant !

Le Mexique est, à bien des égards, le *buque insignia* de la langue et de la culture hispaniques. Premier pays dans le monde en termes de locuteurs hispanophones, il offre une diversité géographique, sociale et historique exceptionnelle qui fera voyager et passionnera les élèves.

Objets d'étude possibles

• Objet d'étude 1. Nature et patrimoine mexicains

Des merveilles naturelles (les plages de la Riviera Maya, les cenotes…) aux grands sites archéologiques (Teotihuacán, Chichén Itza, Uxmal…), le Mexique est un pays où l'histoire se mêle à la nature. Es-tu curieux d'en savoir davantage ? *¡Acércate y admira!*

• Objet d'étude 2. Saveurs du Mexique

Les terres mexicaines ont donné au monde des aliments aussi célèbres que l'avocat, la tomate, la cacahuète ou encore le cacao. L'occasion pour les élèves d'en connaitre les origines tout en partant à la découverte des étals des marchés mexicains d'aujourd'hui et, pourquoi pas, de réaliser la recette des délicieuses quesadillas. *¡Qué rica la comida mexicana!*

• Objet d'étude 3. La Fête des Morts

Qui dit nourriture dit célébration. Et qui dit célébration au Mexique dit… Día de los Muertos ! Une fête, mais pas seulement, connue désormais dans le monde entier et qui permettra d'aborder les nombreuses thématiques qui y sont liées : relations familiales, musique, déguisements et maquillage, élaboration de l'altar, des guirlandes de flores de cempasúchil et des alebrijes. Tout un monde spirituel et culturel à faire découvrir aux élèves. *Una celebración única*.

Classe de quatrième

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Axe 1. Sport et société

Le sport permet de s'épanouir personnellement et collectivement, de renforcer le lien social et il offre l'opportunité d'organiser des évènements à l'échelle internationale. Les grands sportifs excellent dans leur discipline et deviennent alors des symboles nationaux qui peuvent inspirer tout un pays. Les sports les plus populaires varient selon les pays de l'aire hispanique ; certains nous sont très connus, d'autres moins.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Sport et bien-être : le sport au service d'aptitudes physique et intellectuelles et du lien social

Le sport est une activité de santé qui développe des aptitudes et qualités physiques et intellectuelles (rigueur, endurance, concentration…) et renforce le lien social. L'activité sportive prend des formes très diverses selon les pays du monde hispanique. Pratiques-tu un sport ? *¡Desarrolla tu potencial!*

- Objet d'étude 2. Les règles du jeu : respecter les règles, porter les couleurs de sa région, se dépasser et gagner loyalement

Respecter les règles du jeu et du sport et porter haut les couleurs de sa région ou de son pays, c'est savoir dépasser ses limites pour vaincre loyalement son adversaire. Le public partage également cet esprit de respect et de fair-play. Ainsi, la Vuelta a España, la pelota vasca ou la lucha libre mêlent défi sportif individuel ou collectif, tradition locale et valeurs partagées. *¿Son liberadoras las reglas en el deporte?*

- Objet d'étude 3. Le sport pour tous : des amateurs aux sportifs, valides et handicapés, les plus célébres

Loisir ou compétition, avec ou sans handicap (pour des garçons ou des filles comme Gustavo Fernández, Teresa Perales, Carlos Acosta dans le film *Yuli*, Alma Blanco dans le film *La Yuma*), l'activité physique et les rencontres sportives rassemblent les individus et ont un rôle à jouer – et à approfondir – pour rendre les sociétés plus inclusives. Ce qui plaît souvent dans le sport, c'est le dépassement de soi et la performance, qu'elle soit individuelle ou collective. *El deporte nos reúne a todos.*

Axe 2. Voyages et exploration

Entrainés par une soif d'aventure et un esprit conquérant, les grands explorateurs sont fascinés depuis leur jeune âge par les récits de voyage. Les voyageurs d'hier et d'aujourd'hui, individuellement ou en groupe, gardent ce rêve d'atteindre de nouveaux horizons, et cette quête de l'inconnu est aussi captivante que mystérieuse. Les terres hispaniques sont si vastes et si diverses que même plusieurs voyages ne pourraient suffire à toutes les découvrir !

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1 : L'Espagne, une destination appréciée des jeunes citoyens européens

Le programme européen d'échanges Erasmus a permis à une multitude d'étudiants de toute l'Europe de poursuivre une partie de leurs études en Espagne. C'est non seulement l'occasion de découvrir un pays et sa culture et de se faire de nombreux amis, mais aussi celle de parler espagnol au quotidien. Chaque année, le 9 mai, l'Europe des Langues est mise à l'honneur. Sais-tu que l'Espagne est le pays européen qui accueille le plus de jeunes Européens ? *España, un destino europeo*.

- Objet d'étude 2. Voyager pour se sentir libre

Le voyage commence souvent avant même le jour du départ, lors des préparatifs sur la destination, le transport, les activités. Le voyage est une expérience et une découverte de soi que certains écrivains ou cineastes prennent plaisir à raconter comme dans La Viajera (K. Suárez), ou Patagonia Express de L. Sepúlveda ou encore Habana Blues (B. Zambrano). *Viajar, ¿una escuela de vida?*

• Objet d'étude 3. Machu Picchu, une merveille inca

Sans pour autant passer sous silence le débat légitime autour de la notion de « découverte » qui sera abordé en classe de 3e, on peut imaginer l'émerveillement qu'ont ressenti les Occidentaux en posant pour la première fois les yeux sur les splendeurs préhispaniques. Ce fut notamment le cas de l'explorateur américain Hiram Bingham, qui découvrit en 1911 l'ancienne cité inca du Machu Picchu. Voilà une occasion de s'intéresser aux traditions et à l'organisation de cette brillante civilisation andine. *Un misterio inca entre las nubes*.

Axe 3. Villes, villages, quartiers

Se promener dans les rues animées ou pittoresques de villes ou villages d'Espagne et d'Amérique latine est une expérience riche en découvertes. En général, le centre en est une *Plaza Mayor* ou une *Plaza de Armas* avec des arcades, des parcs, des monuments et des rues commerçantes propices aux rencontres habituelles ou insolites. Les villes et villages sont la source d'inspiration de nombreux peintres, photographes et écrivains.

Objets d'étude possibles

• Objet d'étude 1. Villes et capitales d'Espagne et d'Amérique hispanophone

Tous les territoires espagnols et latino-américains offrent un patrimoine culturel riche et varié. Découvre les paysages et déambule à travers la ville, le long des rues, dans les allées d'un parc pour t'immerger dans une ambiance singulière et souvent pittoresque, pour découvrir des trésors cachés et goûter à d'autres saveurs. Toutes les métropoles d'Espagne et d'Amérique ont construit des quartiers modernes, voire très modernes, mais ont aussi gardé leurs quartiers anciens (La Boca à Buenos Aires, le Barrio Gótico à Barcelone, Coyoacán à Mexico, Triana ou Santa Cruz à Séville).

• Objet d'étude 2. Où habiter ? Diversité des espaces construits

Les populations habitent et fréquentent des espaces construits extrêmement variés, parfois historiques (des villages blancs andalous, le casco antiguo de Cadix ou de Cartagène des Indes), parfois plus récents (des zones péri-urbaines aux contours sociaux-économiques plus ou moins marqués). Les déplacements, l'activité économique et commerciale y sont des problématiques du quotidien tout autant que l'accès à l'éducation, à la culture et aux loisirs. *¿Dónde vivir?*

• Objet d'étude 3. Préserver son cadre de vie

Vivre dans un environnement préservé et y circuler à pied, à vélo, en autobus, en voiture est un enjeu primordial de nos cités, alors que nous prenons conscience de l'impact de nos actions sur la planète. Que ce soit dans les grandes villes ou les villages, l'enjeu reste celui du progrès et de la qualité de vie. Valencia est devenue la Capital Verde Europea en 2024 et inspirera certainement d'autres villes, Rosario en Argentine ou La Havane à Cuba développent un étonnant programme d'agriculture urbaine. *¿Cómo puede uno proteger su entorno natural?*

Axe 4. Inventer, innover, créer

En Espagne comme en Amérique hispanique, améliorer la vie quotidienne et relever les défis de demain sont des enjeux majeurs. Les idées ne manquent pas pour aider les populations les moins protégées, pour donner à tous l'accès à l'éducation et à la santé, pour préserver la nature et étendre leurs connaissances. La recherche scientifique et technique apporte des progrès visibles.

Objets d'étude possibles

• Objet d'étude 1. La technologie au service de l'homme

Obtenir de l'eau dans les zones arides (Andalousie, nord du Chili ou du Mexique), apporter l'énergie suffisante dans les endroits d'accès parfois complexe (Amazonie, Andes, îles Canaries) ou pour des villes

immenses (Mexico, Buenos Aires, Barcelone), résoudre des questions de bien-être, améliorer les conditions de vie ou d'éducation, tels sont certains des enjeux pour lesquels des chercheurs font appel aux technologies les plus pointues. Ils scrutent parfois le ciel ainsi que la nature et y trouvent des solutions étonnantes. *En busca de soluciones*.

- Objet d'étude 2. La langue espagnole et l'intelligence artificielle

L'IA peut réaliser des tâches simples comme la correction orthographique et grammaticale, mais aussi améliorer le style ou la structure d'un texte, apporter des compléments à un récit ou un article, combler des lacunes. Elle peut même générer une histoire à partir de données fournies. Bien au-delà de la traduction, l'IA se révèle un outil complémentaire tout à fait efficace pour progresser en espagnol. Les projets espagnols LEIA en collaboration avec la Real Academia Española et MarIA avec la Biblioteca Nacional de España montrent combien l'IA s'installe dans l'usage de la langue. *¿Qué tan inteligente es la IA?*

- Objet d'étude 3. Des explorations botaniques en Amérique latine aux biotechnologies aujourd'hui

La biodiversité du continent américain a été découverte et étudiée par des scientifiques dès le XIXe siècle. Cette richesse végétale a permis d'en reprendre des usages traditionnels ou de créer des médicaments. La médecine occidentale a également été diffusée en Amérique – par exemple, les débuts de la vaccination contre la variole en Amérique latine (l'expédition Balmis) – et a été retracée dans des œuvres littéraires et cinématographiques. Plus récemment, les techniques ancestrales des tisseuses des Andes ont été reprises pour créer des implants, en particulier cardiaques. *Naturaleza y ciencia*.

Axe 5. Langages et messages artistiques

Qu'il soit verbal ou non verbal, qu'il soit chanté, écrit, dansé ou peint, chaque langage artistique permet d'être conscient du moment présent et d'exprimer une part de soi. L'art, empreint d'héritages locaux parfois lointains, transmet les émotions et raconte des histoires, personnelles ou collectives.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Les créations artistiques (Dalí, Kahlo, Gaudí etc.) : d'étonnantes constructions mentales

L'artiste adopte un langage élaboré qui peut ne pas connaitre de limites de temps ou d'espace et qui peut évoluer en fonction des étapes de sa vie personnelle. P. Picasso, F. Botero, S. Dalí, F. Kalho pour la peinture, A. Gaudí pour l'architecture, sont des exemples d'artistes dont toute la vie est marquée par la création artistique et dont les œuvres sont immédiatement reconnaissables. *¡Conozco esta firma!*

- Objet d'étude 2. *El arte callejero* : quand les langages artistiques nous interpellent

L'art s'expose dans les musées, mais aussi au-delà, sur les trottoirs et sur les places. Concerts de rue, fresques murales, performances d'un jour de danse ou de musique, el arte callejero nous touche directement en surgissant à l'improviste et dans notre quotidien. Le cœur des grandes villes n'est jamais triste car il est souvent très artistique. *¡Déjate sorprender!*

- Objet d'étude 3. L'artiste témoigne et s'engage pour des causes sociales ou contre des régimes totalitaires

En poésie, en peinture, au théâtre, au cinéma, dans les chansons, bien des artistes du monde hispanique ont témoigné de leur engagement (P. Neruda, P. Picasso, I. Bollaín et bien d'autres) pour des causes diverses, souvent altruistes. Selon les époques et sous des formes différentes, les artistes expriment leurs convictions et leurs idéaux. *¿A quién admiras?*

Axe 6. L'Andalousie, terre de merveilles

L'Andalousie est sans nul doute l'une des régions les plus emblématiques de l'Espagne. Historiquement, artistiquement ou encore gastronomiquement, cette région située à l'extrême sud de la péninsule ibérique se trouve à la croisée de riches cultures millénaires. Elle est aussi l'un des fleurons du tourisme national, représentant un modèle de développement qui est toutefois de plus en plus remis en cause.

Objets d'étude possibles

• Objet d'étude 1. Une terre de musique(s)

L'Andalousie est le berceau du flamenco, expression artistique qui réunit le chant, la guitare et la danse ; son héritage et son esthétique sont particulièrement portés par la communauté gitane. Que représente cet art total, quelles sont ses variantes et dans quelle mesure permet-il d'unir les générations ? *¡Siempre flamenco!*

• Objet d'étude 2. Un regard vers le passé : al-Ándalus

L'Andalousie tire son nom du terme d'al-Ándalus, qui désignait l'ensemble de territoires péninsulaires sous domination musulmane, certains durant près de huit siècles. Connue comme l'Espagne des trois cultures (un concept à questionner, sans doute), cette période historique s'est caractérisée par un brillant essor intellectuel et scientifique, et a laissé de larges empreintes dans la langue espagnole. *La tierra de las tres culturas*.

• Objet d'étude 3. Une destination touristique pour tous les gouts

Tourisme balnéaire grâce à son large littoral entre Méditerranée et Atlantique, tourisme de sports d'hiver dans la Sierra Nevada, tourisme vert au cœur du parc naturel de Doñana, tourisme gastronomique qui permet de déguster huile d'olive, jamón et gazpacho, tourisme culturel à la découverte de l'héritage andalusí… Les possibilités de loisirs semblent infinies en Andalousie ! Cela n'est toutefois pas sans poser de problèmes, qu'il s'agisse des côtes défigurées par un immobilier hors de contrôle ou de la surfréquentation touristique et de ses conséquences sociales et environnementales. *¡Querida Andalucía!*

Classe de troisième

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Axe 1. À la rencontre de l'autre

Apprendre une langue, c'est aller vers l'autre, qu'il soit très différent de moi ou qu'il me ressemble, pour tisser des liens. On se rencontre grâce à d'autres amis ou par hasard, parfois sur internet, et cette relation tantôt éphémère, tantôt durable, c'est la découverte de l'autre en même temps que de soi-même. La presse, la littérature, les films espagnols et hispano-américains racontent ces rencontres en face-à-face ou à distance, toujours remplies d'émotions.

Objets d'étude possibles

• Objet d'étude 1. La convivialité, tout un art de vivre !

L'on peut se rencontrer grâce à d'autres amis ou par internet, au collège, grâce au sport, en voyage, en vacances, lors d'activités de loisirs ; tout est possible. En Espagne et en Amérique latine, la piscine ou la plage, *el paseo*, *el parque*, *la cafetería*, *la Plaza (Mayor* ou *de Armas)* sont des lieux de rencontres, non seulement entre jeunes qui aiment se retrouver à plusieurs, mais aussi entre générations. Les fêtes, dans les villes comme dans les villages, montrent le plaisir d'être ensemble. *¿Quedamos?*

• Objet d'étude 2. *¿Amigos para siempre?* Histoires d'amitiés célèbres, imaginaires ou familières

Les amis sont là pour nous accompagner et nous partageons avec eux nos joies et nos peines, nos peurs et nos espoirs. Cette affection réciproque et profonde évolue à mesure que nous avançons en âge. Des textes

et des images (tableaux, photos, films) nous racontent des histoires d'amitié : avec l'ami d'enfance, avec l'ami imaginaire ou le correspondant hispanophone. *¿Amigos para siempre?*

- Objet d'étude 3. Des amours célèbres

Le monde hispanique nous invite à connaitre des couples célèbres, légendaires, réels ou imaginaires, la légende de Los Amantes de Teruel, l'idylle de don Quijote et Dulcinea, le mariage des artistes mexicains Frida Kahlo et Diego Rivera. Ces amours qui ont traversé le temps nous émeuvent. *¡Viva el amor!*

Axe 2. Travailler hier, aujourd'hui, demain

Le travail agricole et l'élevage d'aujourd'hui ne sont pas ceux d'hier. Les rythmes ont changé. L'artisanat, le commerce et l'industrie ne connaissent plus guère de pauses. L'accélération, portée par le numérique, est globale. Le rythme de travail des hommes et des femmes a changé ; les professions et, dans une certaine mesure, les mentalités ont évolué. Réfléchir aux métiers et aux pratiques professionnelles, c'est réfléchir également aux enjeux de société qui y sont liés ; une réflexion à laquelle les élèves peuvent naturellement et légitimement être associés.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Travailler hier

Porter un regard sur des pratiques passées est toujours pertinent pour évaluer, comparer, contraster ce qui était et ce qui est, ce qui n'existe plus et ce qui risque de ne plus exister. Ainsi, exhumer des métiers d'un passé plus ou moins lointain permet de surprendre les élèves, mais aussi de leur expliquer les contextes historiques et sociaux dans lesquels ils se sont développés : le veilleur de nuit (*sereno*) qui a longtemps déambulé dans les villes espagnoles et latino-américaines, ou encore les opératrices téléphoniques espagnoles de la première moitié du XXe siècle (protagonistes de la série *Las chicas del cable*) pourront être sources d'étonnement et de réflexion. Cette approche sociohistorique peut trouver des prolongements dans un regard sur l'évolution de l'école et de ses méthodes à différentes époques et sous diverses latitudes. *Así se trabajaba*.

- Objet d'étude 2. Travailler aujourd'hui

Un sondage révélait qu'une grande majorité de jeunes hispano-américains place en première position des métiers rêvés ceux d'influenceur et de youtubeur. Que révèle ce résultat sur les aspirations des nouvelles générations et, plus globalement, sur notre société ? À l'heure où certains élèves commencent à réfléchir à leur projet professionnel, les notions de parité et d'inclusivité pourront être questionnées et mises à l'épreuve du réel. *¡Trabajemos juntos!*

- Objet d'étude 3. Travailler demain

Le travail des hommes et des femmes est un des piliers du fonctionnement des sociétés où chacun devrait s'épanouir. Le robot et l'intelligence artificielle réduiront de plus en plus l'effort physique et intellectuel, accélèreront encore certaines tâches, les rendront moins pénibles tout en ouvrant la voie à la création de nouveaux métiers, qu'il reste parfois à imaginer. Le monde hispanique est déjà attentif à ces progrès qui cherchent à concilier vie professionnelle, personnelle et familiale. Des avancées concernant le télétravail, les horaires, la prévention des risques devraient permettre l'adaptation aux changements, selon une intensité et un rythme différents suivant les pays. *Mi futuro, tu futuro*.

Axe 3. Voyages et migrations

Le voyage permet d'appréhender des spécificités géographiques, historiques ou culturelles de l'aire hispanophone. C'est une invitation à découvrir et à parcourir d'autres réalités. Quand voyager devient le départ d'une nouvelle expérience ou d'une nouvelle vie.

Objets d'étude possibles

• Objet d'étude 1. Partons en voyage !

Découvrons l'Espagne et l'Amérique latine : choisissons notre destination, réfléchissons aux moyens de transport que nous utiliserons, aux activités que nous aurons et faisons nos bagages ! Un peu d'aventure en montagne (el Pirineo, los Andes, la Sierra Nevada) ou sur les playas del Caribe ? Visitons des villes, leurs monuments, leurs musées : Bogotá, Buenos Aires, Sevilla, Salamanca. Préparons-nous à des rencontres, mais place aussi à l'imprévu ! *¡Vámonos de viaje!*

• Objet d'étude 2. Quitter son pays : aventures, émigration économique ou exil politique

Aussi bien l'Espagne (émigration des Galiciens à la fin du XIXe siècle, exode républicain de 1939) que l'Amérique hispanique (vagues d'émigration cubaine qui se sont succédé depuis plus d'un demi-siècle, exil massif des Vénézuéliens à la fin des années 2010) ont connu et connaissent des périodes où des femmes, des hommes, des familles sont partis en quête d'une vie meilleure. L'histoire des pays, avec ses crises politiques ou économiques, donne lieu à des mouvements de population. Ces déplacements sont rarement simples, ni au départ ni à l'arrivée, mais une nouvelle vie se met en place. De nombreux récits tirés d'expériences vécues (romans, films, biographies…) racontent ce passage d'un monde à un autre. *Hacia una nueva vida*.

• Objet d'étude 3 : Souvenirs de voyage

Quel que soit le voyage (sa durée, sa destination, ses motivations, ses modalités), quels souvenirs gardons-nous de ce moment et qu'en rapportons-nous ? Photos, vidéos, cartes postales, carnet de notes et de croquis, journal de bord sont autant de traces de ces voyages. Découvrons des histoires de voyage à partir, par exemple, du journal de bord de Christophe Colomb ou de Che Guevara, illustré dans le film Diario de una motocicleta qui retrace un périple américain. *¡Recuerdos para siempre!*

Axe 4. Langages et médias

À l'heure où les canaux d'information sont instantanés et multiples et se mêlent à la publicité, aux fictions, aux images et discours de tous ordres, il faut apprendre à voir, à écouter et à lire. Les médias du monde hispanique n'échappent pas à ce flux permanent et mondialisé des messages médiatisés. Identifier les sources, décoder les procédés de la communication de masse, développer ses capacités d'analyse et exercer son esprit critique sont des compétences essentielles.

Objets d'étude possibles

• Objet d'étude 1. Des moyens d'information multiples

Feuilletons un journal hispanophone, en ligne ou au format papier (El País en Espagne, Clarín en Argentine, El Mercurio de Valparaíso au Chili), découvrons un thème commun abordé à la fois en Espagne et en Amérique latine (el Camino del Inca, el Día Mundial del Medio Ambiente, el Día Internacional de Libro). Rapprochons-nous aussi d'autres supports de communication : un extrait de journal télévisé (RTVE), un podcast ou une infographie. Et ne manquons pas de réfléchir au statut et à l'usage des réseaux sociaux. Comment l'information est-elle traitée ? À quel mode d'expression es-tu le plus réceptif ? *Medios para comunicarse*.

• Objet d'étude 2. Les médias au service d'une cause, d'un combat ou du pouvoir, de l'autorité

Les médias nous permettent d'appréhender le monde dans sa diversité et souhaitent nous convaincre d'une nécessité d'agir dans certains domaines : observons des campagnes de prévention comme celles du *Secretariado gitano* en Espagne, celles du Museo del Prado ou du gouvernement équatorien sur le changement climatique mondial, et créons, nous aussi, une affiche, enregistrons un podcast, inventons des slogans, etc. *Haciendo un mundo mejor*.

• Objet d'étude 3. À la découverte du dessin de presse

Les dessins publiés dans des journaux régionaux ou nationaux (La Voz de Galicia, El Tiempo, El País) constituent un moment de divertissement, mais aussi de réflexion car le crayon de l'artiste (Quino, Forges, Jaume Capdevila, Montt, Liniers, etc.) nous propose un regard critique et subtil sur l'actualité. Apprends à décoder ce langage ! *Dibujos con humor*.

Axe 5. Formes de l'engagement

Face aux défis auxquels sont confrontées les sociétés de l'aire hispanique, s'engager est un acte fort. Agir pour le bien commun peut devenir le moteur d'une vie, quelle que soit la forme que prend cet engagement, que l'on soit célèbre (Rigoberta Menchú, Eufrosina Cruz, las Cholitas escaladoras) ou bien anonyme. La notion d'engagement prend tout son sens dans un contexte de crise grave ou de guerre, comme ce fut le cas au moment de la guerre civile espagnol, lorsque les Républicains espagnols et les volontaires des Brigades internationales s'élevèrent contre les rebelles nationalistes au nom de la liberté et de la démocratie. Cet axe permet aussi d'engager une réflexion sur la défense des droits fondamentaux et des valeurs démocratiques ainsi que sur les formes de résistance, y compris aux régimes totalitaires.

Objets d'étude possibles

• Objet d'étude 1. Coopérer et aider, c'est aussi s'enrichir

Au sein de la classe, du collège, d'une association, du quartier, de la ville, qu'est-ce qui nous pousse à nous engager ? Comment notre implication auprès des autres et avec les autres nous permet-elle d'apprendre sur nous et contribue-t-elle à développer de nouvelles compétences ? Découvre le programme de médiateurs scolaires (*la mediación escolar*) mis en place en Espagne. *¡Involúcrate!*

• Objet d'étude 2. S'engager pour une cause

Découvrons de nombreux exemples d'actions pour la préservation de modes de vie et cultures amérindiennes, pour la protection de l'Amazonie, pour la défense des droits des enfants. Les grandes associations agissent au niveau mondial, mais chacun peut aussi participer au travers d'internet : consulte l'application de recensement des oiseaux (Avizor) ou la fondation pour la plantation d'arbres (Red de Árboles au Mexique). *¡Me apunto!*

• Objet d'étude 3 : Les artistes engagés contre le pouvoir ?

Les artistes s'inscrivent dans leur époque et certaines de leurs œuvres témoignent de leur engagement profond. Découvrons quelques artistes d'Espagne ou d'Amérique qui ont dénoncé des injustices, qui ont revendiqué des droits, qui ont contribué à des prises de conscience ou qui ont résisté. Dans le domaine de la peinture, par exemple, regardons le tableau Guernica de P. Picasso ainsi que certaines toiles célèbres de F. de Goya comme Dos de Mayo. Bien sûr, le contexte historique nous aidera à mieux les comprendre. *¿Crear es luchar?*

Axe 6. 1492, l'année « admirable » ?

Le 12 octobre 1492 a profondément marqué l'histoire universelle. Le débarquement de Christophe Colomb et de ses équipages sur une plage de Guanahani est le point de départ d'une histoire riche, tumultueuse et cruelle entre deux civilisations, antagonistes à bien des égards. Deux mondes qui sont toujours aussi proches qu'éloignés cinq siècles plus tard.

Objets d'étude possibles

• Objet d'étude 1. De la *reconquista* a *una nueva conquista* : 1492, une année riche en rebondissements

Pour saisir toute l'ampleur de cette année cruciale, il convient d'en passer en revue les évènements-clés : prise et reddition de Grenade en janvier (et donc fin de la période d'al-Ándalus) ; décret de l'Alhambra en

mars, départ de Christophe Colomb en aout, en quête d'une nouvelle route vers les Indes ; arrivée en Amérique des trois navires commandés par Colomb en octobre. *De la reconquista a una nueva conquista*.

- Objet d'étude 2. La « découverte » de l'Amérique : Christophe Colomb est-il le premier Européen à fouler la terre américaine ?

Notre recul historique et scientifique nous permet d'analyser les conséquences de l'arrivée de Christophe Colomb. Mais le navigateur génois a-t-il réellement été le premier Européen à fouler la terre américaine ? Sans prétendre à l'exhaustivité, cet objet d'étude permettra d'aborder de multiples questions : rencontre de deux civilisations, conquête militaire et évangélisation, esclavage, etc. pour déboucher sur une réflexion sur le terme consacré de « découverte ». *El encuentro de dos mundos*.

- Objet d'étude 3. Un évènement, deux points de vue : *¿Descubrimiento o despojo?*

Le cinquième centenaire de la « découverte » de l'Amérique, en 1992, a été l'occasion de dresser un bilan des relations entre les deux continents, de ce qu'ils se sont apporté mutuellement au fil des siècles. Alors que l'Espagne célébrait en grande pompe son entrée dans la modernité et la prospérité européennes, de nombreuses voix s'élevaient outre-Atlantique pour rappeler et dénoncer ce qu'elles estimaient être le pillage de l'Amérique par les Européens, Espagnols en tête. Aujourd'hui encore, ces deux visions semblent inconciliables. *¿Descubrimiento o despojo?*